

kner executată de simfonicii vienezi.

Dirijor: Anton Konrath.

22.20: Feuilletonul săptămânii.

22.50: Știri.

23.05: Muzică de țigani, executată de orch. Imre Magyari, trans. dela hotel Ungaria-Budapesta.

522,6 m. MUHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora florilor ★ 17: Concert de după amiază, orch. Otto Kernbach, 1930. Pentru agricultori ★ 18.45: Der Mann un Moor, povestire de Arthur Kuhnert ★ 19: Camera, conf ★ 19.15: Actualități 19.25: Lecții de italiană 20: Sacrificiul lui Friedrich List, poem radiofonic d. Fritz Meingart ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Concert de orch. Reznicek: Uv. de premiera în W. Dressel; Sint. Zschlich: Cântec Franckenstein: Serenadă ★ 22.15: Idila Siegfried, de Wagner, convorbire despre originea, forma și cuprinsul ★ 23.25: Ora, met., știri, sport ★ 23.40: Program neanunțat ★ 24: Soliști renumiți. Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică populară. ★ 19.30: Conf. ținută de prof. de Castonay. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Sonate pentru cembalo, concert ★ 21.05: Ce a fost acum 30 de ani. ★ 21.20: Orchestra radio. ★ 21.40: Căntece de dragoste de Schumann, executate de Ernst Schläfli. ★ 22: Știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

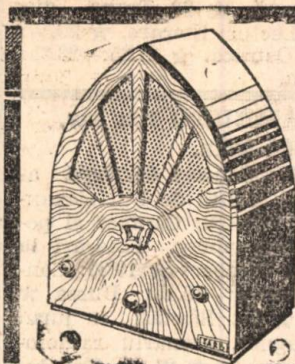
13.05: Plăci ★ 14.30: Concert orch țigani Suki ★ 17: Causerie ★ 18: Sfaturi medicale ★ 18.30: Muzică de dans executată de orch. de Jazz Len Baker: Muzică de: Brown, Rocca, Bachiana, Jucker, Angyal ★ 19: Lecții de limbă franceză ★ 19.30: Concert de vioară executat de Tivardar Orszagh ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Trans. dela Opera regală „Giuditta” de Lehar ★ 0.30: Concert orch. de țigani Kurian, dela restaurantul Kovacevics.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 23.15: Recital vocal. ★ 23.45: Bursa. ★ 23.50: Concert simfonic la plăci. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Muzică ușoară la plăci ★ 17.25: Corespondența. ★ 17.40: Moment consacrat limbei polone ★ 17.55: Căntece executate de d-na Eug. Hoffmann (mezzopr.), acompaniat la alt de Szaleski și la pian: Urstein. Opere de Friemann și Brahms. ★ 18.15: Concert al orch. de suflat Madej, transmisiune din Poznan: Mozart: Serenadă în mi-bemol-major: Beethoven: Adagio în mi-bemol-major. ★ 18.50: Noțiuni agricole de Platek. ★ 19: Conf. ținută de prof. Siedlecki. ★ 19.20: Concert din ciclul „Muzică de la Independența Poloniei”, compus din opere de muzică de cameră de Rozycki, executat de d-na Harnowska (canto) și compozitorul (piano și acompaniament). Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47:



Noul aparat FARB

funcționează fără antenă cu

Difuzor electro-dinamic

Interior pentru curent continuu sau alternativ.
De vânzare la magazinul de specialitate

„RADIO-BARU“

Str. Belvedere 5

Cereți Catalogul

Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Auditiie muzico-vocală elaborată de d-nii Sygietyński și Lodzinowski.

21.40: Causerie muzicală despre opera „Isabeau” de Stromenger.

22: Trans. dela Scala din Milano: „Isabeau” de Mascagni. Executanți: Gina Cigna (sopr.), Ettore Parmeggiani (tenor), Ettore Nava (bariton). În primul antrac, feuilleton, al doilea antrac, un sfert de oră literară. Apoi comunica-te.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 21: Kernspruch, apoi știri. ★ 21.15:

Ora Națiunii. Concert consacrat compozitorilor germani contemporani. ★ 22.15: Căntecele muncitorilor. Exerciții pentru ziua de 1 Mai. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Dialog sportiv. ★ 24: Lieduri și duete executate de soliști renumiți.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Curs de germană. ★ 20: Causerie artistică. ★ 20.20: Știri de presă. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Serară de cântece. ★ 21.30: Știri de presă. ★ 21.40: Reportaj radiofonic. ★ 23: Continuarea cântecelor.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri
după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru supeuri.

11 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Femeile vesele din Windsor” de Nicolai, executată de orch. Nouă simfonică (H. M. V.); Aur și argint, vals de Lehar și Vals imperial de Joh. Strauss, executate de orch. Internațională, dirijată de Nat-Shilkret (H.M.V.); Noapte de Primăvară de Schumann-Liszt-Koczalski și Serenada Shakespeare de Schubert-Liszt, executate la piano de Raoul de Koczalski (H.); Fantezie din „Rigoletto” de Verdi, executată de orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H.); Marșul funebru al păpușilor de Gounod și Marș militar de Schubert, executate de orch. simfonică din San Francisco, dirijată de Alf. Hertz (H.M.V.).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Glinka: O noapte de vară la Madrid — fantezie-uvertură; Delibes: „Sylvia” — fantezie-mozaic; Janacek: Fantezie din opera „Jenufa” Maillart: Dragonii din Villars — fantezie

19.00: Ion Dongorozi: Lectură.

19.15: Orchestra Radio: Morena: Că-lăuza distracțiilor; Waldteufel: Abandon-vals; Gretry: Arie de dans și Tambourin pentru instrumente de coarde; Bohuslav: Krakowiak — dans polonez;

Brediceanu: Hora și arcanul — dansuri bucovinene.

UNIVERSITATEA RADIO MEDICINĂ:

20.00: Prof. dr. C. Ionescu-Mihăești: Imunitatea în tuberculoză.

20.20: Concert Enrico Caruso (plăci): Arie din „Le Cid” de Massenet, Arie din „Ebreca” de Halevy (H.M.V.); Duet din „Trovatore” de Verdi, cântat de Caruso și Ernestine Schumann-Heink; Duet din „Trovatore” de Verdi, cântat de Caruso și Frances Alda; Cele două serenade de Leoncavallo și Dacă ai fi înțeles de Denza (H.M.V.).

HIGIENĂ:

20.45: Dr. A. Voinea: Coșuri, pete și pistrui.

21.00: D-na Prof. Aurelia Cionca-piano și Prof. Romulus Cionca-vioară: Cesar Franck: Sonata în la major (4 părți).

21.30: Al Marcu: Paște la Roma.

21.45: D-na Olga Făgărășanu — canto: Alez. Zirra: Mama; Dima: Mândruțica demult; Borgovan: Cântec de leagăn; Iubesc țara mea — cântec popular jugoslav.

22.15: Th. Sibiceanu și Koffler (la 2 piano): Rio Gebhardt: Artistic — fox-trot; C. M. v. Weber: Invitația la vals; Aurel Rabega: Imaginație — slowfox; Guy de Canarro: Tango spaniol; Hilda Graur: Blues Th. Sibiceanu: Gretty și Dolly — fox-trot.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Retransmisiune dela Restaurantul Cina.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: „L'empirique” comedie de Paști de Sochor ★ 18.55: Plăci ★ 19: Pentru lucrători. Psihologia lucrătorului. Conf. ținută de Slabyhoudek ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Glanda tiroidă și glanda sexuală. conf. ținută de dr. Merkl ★ 19.25: Jumătate oră muzica populară din Orlova, dirijor Demel ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.35: Program variat: Căntece, soli și orch., cu concursul orch. radio, dirijor Musil. In antract „Corella” sketch radiofonic într-un act de Gerard de Nerval ★ 21.35: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.35: Melodii ebraice ★ 21.35: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Căuserie științifică ★ 20.57: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Căuserie ★ 21.50: Plăci ★ 22.10: Humor ★ 22.55: Plăci ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert trans. din Görlitz ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ținută de dr. Adolf von Grolmann ★ 19.15: Concert de violoncel executat de Gerhard Silwedel, la piano Kurt Hatwig ★ 20: Dans german; Albenitz: Serenadă spaniolă; Pliatti: Andante lento; Th v. Paradis: Sileziană; Albeniz: Malaguena; Beethoven: Menuet ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul pentru agricultori ★ 20: Erou fără răsunet, piesă radiofonică de Kurt Heynicke ★ 21: Actualități ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.30: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Ernst Josef Topitz. Cu concursul: Hans Rothensee (bariton), Duo de bandonion: Walter și Walter, Karl Rau (saxofon), Erich Gregor (vibrafon): Rust: Viață veselă, uv.; Lortzing: Im Wein ist Wahrheit nur allein, cântec din op. Undine; Reissiger: Lied; Strauss: Vals; Böhr: Serenadă de dragoste Intermezzo; pentru vibrafon; Lorens: Marș; Doerr: Vals; Viedoeft: Cântec; Mannfred: Căntece studențești: Potpourri; Dittich: Galopp ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică de dans trans. din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Muzică de dans ★ 20: Plăci ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Plăci ★ 21.15: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orch. simfonică ★ 22.45: Recitări ★ 23: Continuarea concertului ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert orch. Alex Alexvs.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Revista studențească. ★ 19.10: Actualitățile săptămânii. ★ 19.25:

Emisiune germană. ★ 20 Trans. din Praga. ★ 20.20: Lecturi literare. ★ 20.35: Trans. din Mor Ostrava. ★ 21.35:—23.35: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază 18.30: Conf. ținută de Dr. Alexander Sokolowsky ★ 18.50: Căntece și povestiri de Jos. Hugenberg. Lied-uri la lăută de Hinrich Lambert ★ 19.30: Concert seral la plăci ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Răutăți în jurul lui Richard Wagner, scenariu radiofonic ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Emisiunea Reichului: Ținutul Saar ★ 21.30: „...und abends wird getanzt”, serată dansantă ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Kantată religioasă de Paști ★ 0.30: Alfred Hoehn cântă. Schumann: Carnaval op. 9; Chopin: Nocturnă în Des-dur; Schubert: Marș militar ★ 1—2.15: Dansuri simfonice. Mozart: Menuet; Beethoven: Simfonie în A-dur; Liszt: Poloneză în E-dur; Strauss: Intermezzo; Busoni: Vals; Liszt: Dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Muzică de cameră ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Emisiune pentru tineret ★ 22.15: Comunicate ★ 22.30: Serată teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.40: Convorbire radiofonică ★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru doamne ★ 19.30: Concert de orch. dirijată de Otto Frockoffer. Weber: uv. la Abu Hassan; Weber: Muzică la Cei trei Pintoși; Marschner: arie din Hans Heiling; Trapp: Nocturnă; Gardes: Cântec; Weismann: Sinfonietta giocosa op. 110 ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Ținutul Saar ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Ora radiofonică. ★ 23: Variete. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice ★ 17: Concert pentru tineret ★ 18: Conf. ★ 18.20: Muzică veche de flaut executată de Hermann Zanke (flaut) la piano Helmut Schäfer ★ 18.45: Actualități ★ 18.50: Știri politice, meteorul, semnal orar ★ 19: Actualități ★ 19.15: Oră veselă ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.30: Concert distractiv executat de orch. simfonică, dirijor Hilmar Weber: Boieldieu: Uv. la op. „Dama albă”; Schumann: Vals; Weber: Suită din op. „Oberon”; Liszt: Rapsodie ungară Nr 2; Poncheilli: Muzică de balet din op. „Gioconda”; Strauss: Tu și tu, vals; Suppe: Uv. la op. „Dama de pică” ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Emde.

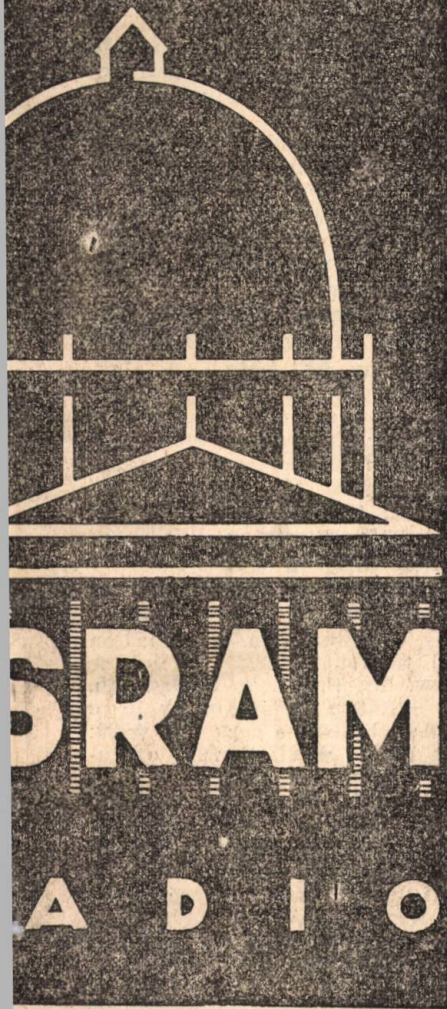


395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.55: Concert. ★ 18.20: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Lectură. ★ Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Căuserie pentru gospodine. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22.05: Trans. din Vilno. ★ 23: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret ★ 16.30: Conf. de Cornel Schmidt ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Pentru copii ★ 18.50: Muzică gotică ★ 19.10: Dela 1898-1933, amintirile unui german străin ★ 19.30: Plăci de gramofon ★ 19.50: O-

**437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**

17: Pentru doamne ★ 17.30: Concert de vioară ★ 18: Discursuri ★ 18.30: Arie din opere ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de franceză ★ 20: Concert al orch. radio ★ 20.30: Căntece populare ★ 21: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal orar, știri de presă. Apoi muzică de țigani dela restaurantul „Domovina” ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: Quartetul din Milano, de Mozart. ★ 21.30: Debuturile mele de jurnalist. conf. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.05: Conf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Lectură. ★ 18.55: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători. Conf. ținută de Fischer. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Feuilleton radiofonic. ★ 20.35: Discuții de actualitate. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Concert executat de orch. radio, dirijor Fitelberg, din Varșovia, cu concursul d-nei Frantz, Baris. Festival de muzică poloneză. Karłowicz: Episod la „Bal mascat”; Fitelberg: Concert pentru două vioară și orch.; Szymanowski: Harnasie, op. 6, suită de balet. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Informațiuni sportive.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. Piet Bommers. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert: Madrigale italiene și engleze. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: La farce des bossus comedie într'un act de Pierre Jalabert. ★ 23.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert orch. Max Alexys.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. 16.20: Impiedicarea incendiului, nu numai combaterea lui. Conf. ținută de dr. Walter Herz.

16.35: Pentru tineret: Variațiuni asupra cântecului Ichbin der Schneider Kakadu op. 121-a, în G-dur de Beethoven executate de Trio-ul Schwarz.

17: Știri.

17.05: Concert de după amiază la plăci. 18: Conf. ținută de dr. Klinger.

18.20: Pentru educatori. Școala și casa părintească, conf. ținută de Viktoria Fenzl.

18.40: Selecțiuni din compozițiile muzicale contemporane. Ludwig Uray: Executanți: Christa Richter-Steiner (vioară), la piano compozitorul: Suită pentru vioară și piano în A-dur.

19.10: Sfaturi medicale date de prof. univ. dr. Edmund Malliwa.

19.35: Ora Camerei și a Industriei: conf. ținută de N. Schrattenholzer.

20: Concert distractiv executat de: Quartetul vienez al maestrilor țiteriști, orch. simfonică vieneză, Dirijor Josef Holzer: Komzak: Uv. la op. Edelwaiss; Huber: Mars: Altmann: Căntec; Ertl: Inimile noastre vieneze, vals; Nilius: Potpourri; Stülp: Mars: Mader: Con-

cert și Ländler; Haustein: Ländler; Pröll: Innanite, mars; Armandola: Mars și potpourri de dans; în pauză, semnal orar, meteorul, știri.

21.30: Actualități.

21.45: Serată veselă. Cu concursul: Blanka Glossy Else Kaufmann, Richard Eybner, Willy Trenk-Treibtsch, Conf. Willy Trenk-Treibtsch, la piano Rudolf Wallner și Alexander Steinbrecher.

22.45: Reportaj în esperanto.

22.55: Știri.

23.10: Muzică de dans executată de capela de jazz Leo Jaritz. Muzică de: Woods, Grothe, Axelson, Harold-Kirchstein, Weather, Stauch, Pörschmann, Markusch, May, Kahal, Ronell, Brodsky, Egen, Cesoli-Honer, Reif, Stolz, Zeisner.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Oră muzicală. ★ 16.35: Lied-uri și arie executate de Elisabeth Jentsch (soprana) Karl Jautz (tenor), Carl Jentsch (bariton). La pian: Seyfert. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans la plăci. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Causerie de Max Rössler. ★ 19.35: Zece minute germana. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Corul religios rusesc din Berlin, dela „Russischen Bruderhilfe”, cântă. Muzică religioasă rusească și căntece populare ruse. ★ 20.30: Concert simfonic militar în g-dur de Haydn. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Convorbire despre ținutul Saar. ★ 21.30: Oră veselă. ★ 23: Met., știri. ★ 23.15: Știri politice. ★ 24: Muzică indiană, conf. și plăci. ★ 0.30: Muzică nouă italiană pentru piano, executată de Jolanda Lampignani. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică populară. 17.30: Plăci. ★ 17.45: Conf. ★ 17.55: Plăci. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 18.30: Opere de Schubert, orchestra radio. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Ora autorilor. ★ 20.20: Curs de engleză. ★ 20.50: „Pescuitorii de perle” operă în 2 acte de Bizet. ★ 23: Met., știri ★ 23.15: Conf. ținută de dr. Charles Urech.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert executat de quintetul vocal Akom ★ 14.30: Radio-concert ★ 16: Jumătate oră pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.30: Muzică de țigani executată de orch. Csorba ★ 19.40: Lecții de limba italiană ★ 20.10: Concert de canto executat de d-na Solymossy ★ 20.45: Amoriurile lui Ancegin. Extrase din operele lui Puskin ★ 21.45: Plăci ★ 22.40: Informațiuni ★ 23: Concert executat de orch. de concert din Budapesta, dirijor: Fritz Mahler: Nielsen: „Helios” uv.; Mahler: Simfonia I-a ★ 0.30: Muzică de țigani executată de orch. Racz.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21.50: Concert variat (continuare). ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Concert cariat, orch. radio. ★ 23.05: Emisiunea unei opere. ★ 23.45: Bursa ★ 23.50: Concert simfonic la plăci. ★ 0.25: Muzică de dans.

ra, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Concert seral, orch. radio. Muzică de d'Albert. Orchestra dirijată de Hans Winter. Soliști: Augusta Poell (sopr.), Richard Staab (pian). ★ 21: Știri ★ 21.10: Conf. despre ținutul Saar ★ 21.30: Emisiune muzicală ★ 21.40: Oră veselă ★ 22.30: Știri politice de prof. Dr. Karl Haushofer ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn, orchestra dirijată de Bruno Aulich.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal. Comunicate ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Comunicate ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Radio jurnal, Știri sportive ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei opere.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert de soliști. ★ 17.10: Program pentru copii. ★ 17.40: Conf. de Stepowski. ★ 17.55: Tablou muzical de Ketelbey (plăci-valsuri). ★ 18.20: Concert de valsuri de Schubert, Strauss, Pankiewicz, executate de corul „Lutnia Warszawska”, dirijat de Maszynski. Schubert-Kitner: Dansuri germane; Pankiewicz-Maszynski: Vals; Strauss: Valsuri. ★ 18.50: Corespondența agricolă de Tarkowski. 19: Conf. ținută de de Baumgarten. ★ 19.20: Muzică ușoară dela danting-ul „Adria”, orch. Melodyst. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de Irzykowsky. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Gânduri alese.

21.02: Recital de vioară de Simon Goldberg. La pian: Urstein. Bach: Partita în mi-major; Saint-Saens: Rondo capriccioso.

21.45: Feuilleton de Cas. Jablowski.

22.05: Seară consacrată lui Mickiewicz (trans. din Vilno).

23: Muzică ușoară. Executanți: orch. radio dirijată de Nawrot. R. Peter (tenor la pian: Urstein. Marschner: uv. romantică; Kreisler: cântec din „Sissy”; Malat: Arie; Lehar: arie din „Tara surăslui”; Meyer-Helmund; Ro-

coco; Lehar: Arie; Lehar: Potpourri; Mascagni: Serenadă; Tosti: „Luna de-estate Heurian: „La Manola”; Wald-teufel: Vals.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Em. une pentru fete. ★ 16.45: Povestea unei mame” lectură. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Frankfurt. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 18.30: Quintet C-dur op. 163 de Schubert executat de quartetul Bruiner. ★ 19.05: Emisiune religioasă. ★ 19.30: Calendarul german. Aprilie. ★ 20.25: Versul. ★ 20.30: Curs de limba italiană pentru începători. ★ 21: Kernspruch, spoi știri. ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21.30: Concert distractiv popular executat de orch. radio. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Un sfert de oră tehnică radiofonică.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 19.20: Met. comunica- te agricole, causerie. ★ 19.40: Conf. medicală. ★ 20: Causerie. ★ 20.20: Plăci. ★ 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Știri se- rale, meteorul. ★ 21.45: Concert simfo- nic. Apoi cronica model.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂNESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA SALONAȘE pentru supeuni.

12 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, coia apelor Dunării. Con- cert de prânz. (plăci): Uvertură la „Dra- gonii din Villars” de Maillart, executată de orch. operei de stat din Berlin, diri- pată de Alex. von Zemlinsky (Polydor); Povești din pădurea vieneză și Viața de artist, valsuri de Joh. Strauss, executate de orch. Joh. Strauss (C.); Meditație de Glazounow și Sicilienne și Rigaudon de Kreisler, executate la violină de Jascha Heifetz (H.M.V.); Fantezie din „Clăpotele din Corneville” de Planquette, executată de orch. Homocord (H.); Dansuri slave No. 1 și 2 de Dvorak, executate de orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C.).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA ȘCOLARILOR:

17.15: Tr. Mateescu: Vechia școală ro- mânească.

17.30: Muzică.

17.45: Zaharia Stancu: Cronica școlară.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie na- ționale: Joh. Strauss: Dimineața — vals; Rubinstein: Melodie; Fr. Lehar: Iubita mea; Elly Roman: Dă-mi o zi din viața ta — tango; Romante și arii naționale.

19.00: Ora, Meteorul.

19.05: Orchestra G. Dinicu: Parke: Carolina Moon — vals-boston; a) Ventu- ra: Doi ochi și b) Hora spiccatu; G. Fau-

ré: In ruinele mănăstirii; Bonincontro: Ochii tăi; Paderewski: Menuet; Arie na- ționale.

19.20: Radio-Jurnal: O vizită în Bihor (Prof. Ficheux: Beiuș, centru de turism. Pr. Baral: Poezia populară a Bihorului; Orchestra și corul Liceului din Beiuș; Muzică din Bihor).

20.30: Parsifal, operă în 3 acte de Ri- chard Wagner. (Transmisiune dela Ope- ra Română).

SCRIITORII ROMÂNI:

După actul I: Prof. V. Vălcovici: Na- șterea Universului.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Vreți să aveți o grădină frumoasă? Sfaturi date de Jirasek ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Cărți noi ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 21: Trans. din Brno ★ 23.10: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Infor- mațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 21: Explicații la concertul simfonic ★ 21.10: Concert simfonic ★ 23: Plăci ★ 23.10: Trans. din Praga ★ 23.25: Infor- mațiuni ★ 23.40: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.35: Bursa ★ 20.40: Emisiune pentru copii ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.52: Cronica săptămânii ★ 22.10: „Amicul Fritz” piesă radiofonică în 3 acte de Erckmann-Chatrian ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ținută de Dr. Gotthard A- gath ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Con- cert de după amiază ★ 18.35: Iosef Pon- ten citește din noua sa carte Im Wol- galand ★ 19.05: Lucrul nu necinstește ★ 19.15: Causerie de Walter Kühn ★ 19.30: Actualități ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. despre Austria ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. Căntece germane executate de Henny Wolfgang Brück- ner (pian). Corul dirijat de Prof. Paul Firchow ★ 22.15: Cântul în aer liber ★ 23: Ora met., știri, sport ★ 23.20: Pro- gram neanunțat, apoi conf. tehnică ★ 24: Căntece de compozitori silezieni ★ 0.30: Comemorarea lui Sigfrid. Karg- Elert. Arie în B-dur op. 26 No. 7; Sonată în h-moll; Fantezie.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert ★ 21: Lied-uri și cantate în dialect ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jar- nal vorbit ★ 22: Concert orch. uni- că ★ 22.45: Partea II-a a concertului religios ★ 23: Continuarea concertului simfonic ★ 23.53: Rugăciunea de seară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.15: Con- vorbiri cu tineret. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 20: Actualitățile săptămânii ★ 19.30: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Concert execu- tat de orch. Radio, dirijor Bakala: Rös- sini: Wilhelm Tell; Mascagni: Intermez- zo simfonică; Gounod: Faust; Naprav- nik: Marș solemn; Dvorak: Dans slav Nr. 1; Hiltmar: Polca veche cehă. ★ 21.45: Christophe Columb, epoece radio- fonică de Kozik. Muzică de Tausky, cu concursul membrilor Teatrului Național din Brno, orch. Radio. ★ 23.10: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după a- miază dirijat de Eugen Wilcken ★ 18: Conf. de Heino Landrock ★ 18.15: Con- tinuarea muzicii de după amiază ★ 18.45: Pentru tineret. Reportaj sportiv ★ 19: Actualități. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert de orch. dirijat de Gerhard Maasz ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii. Căntece germane executate de Henny Wolf (sopr.) Wolfgang Brückner (pian), corul radio dirijat de prof. Paul Fir- show, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken ★ 22.15: Emisiunea ei piese radiofonice de Werner Plücker ★ 22.35: Concert consacrat operelor lui Haydn ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.20: Trans. din Bremen, o excursie fără țintă cu muzi- cantii orașului Bremen. Concert dirijat de Krug. Suppé: Uv.; Thomas: Cântec; Lindemann: Scenă indiană; Köhler: Suită; Ailboud: Marș; Kling: Fa- zzie;

Krome: Vals; Siede: Intermezzo ★ 1.05: Concert nocturn. „Gasparone”, scenariul muzical la opereta de Millöcker.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert executat de orch. radio ★ 18.15: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Emisiune pentru doamne ★ 20.30: Concert de plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 24: Concert trans. dela Cafe Odeon.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Știri ★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Cărți noi ★ 20: Balade de Loewe ★ 20.20: Ziua lucrului ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Jumi, cântece germane con temporane executate de Henny Wolff (sopr.) Brückner (pian). Corul radio dirijat de prof. Paul Firchow. Orchestra radio dirijată de Eugen Wilcken ★ 22.15: Scenă radiofonică de Werner Plücker ★ 22.40: Lied-uri de Schubert plăci ★ 23: Meteorul, știri, sport. In continuare, orchestra de cameră dirijată de Hans von Benda.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.40: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Trans. unei comedii, după comedie plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază trans. din Berlin ★ 18: Conf. ★ 18.20: Muzică din operele lui Verdi la plăci ★ 18.40: Conf. din ciclul „Soarta exploratorilor” ținută de dr. Raymond Schmidt ★ 18.50: Știri politice ★ 19: Romane noi: Lectură ★ 19.20: Muzică din operele executată de orch. radio, dirijor Theodor Blumer: Suppe: Uv. la opt. „Frumoasa Galathea”; trauss: Melodii din opt. „O noapte în Venetia”; Millöcker: Vals din opt. „Das Sonntagskind”; Stolz: Melodii din opt. „O singură noapte”; Lincke: Uv. la o opt. „Künnecke: Melodii din piesa muzicală; Satul fără clopot”; Strauss: Marș din opt. „Voievodul țiganilor” Marș din opt. „O mie și una de nopți” ★ 19.35: Fritz Mühlhölzl cântă la țiteră și chitară ★ 20.35: „Rasa, Statul și Biserica” conf. ținută de Cohn ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Lied-uri germane notimporane. Concert trans. din Königsger ★ 22.15: Legenda despre Skaldur Egil ★ 22.15: Știri, sport ★ 23.30: Conf. despre austria ★ 23.50: Concert de piano executat de prof. Georg Schumann.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.20: Trans. din Varșovia. ★ 19.10: Trans. din Cracovia. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Feuilleton sportiv. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.40: Trans. din Leop. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Cutia cu scrisori. ★ 22.15: Trans. din Varșovia. ★ 23: Plăci. ★ 24: Trans. din Varșovia.

OFERIȚI De sărbătorile Paștelui

Un aparat dela
Lei 5.200 în sus

Lumophon

AUZIȚI LONDRA
AUZIȚI COLONIILE
AUZIȚI TOT GLOBUL

Lumophon



RADIO S.A.R.

București Cal. Victoriei 86
(Vis-a-vis Pal. Regal)

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: O aventură trăită în secolul al 18-lea, povestită de Alfons v. Czibulka ★ 18.50: Concert ★ 19.30: Noi și tehnica, conșvorbire radiofonică ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Oră veselă pentru radio-amatori, cu plăci ★ 20.40: Austria, conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Lied-uri germane contemporane ★ 22.15: Inundațiile și reglarea, piesă de moravuri de Hanns Konrad Schauer ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn dirijat de Erich Kloss.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Conf. culturală ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.20: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic dirijat de Ilderbrando Pizzetti: Sacchini: Uv.; Haydn: Simfonie în 3 bemol nr. 98; „Viața literară și artistică” conf. ținută de Luco d'Ambra; Pizzetti: Trei cântece pentru spor. și orch.; Pizzetti: Introducere pentru cor și orch ★ 24: Radio jurnal.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru școli ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de polonă ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Melodii populare ★ 20.50: Reclame ★ 21: Concert simfonic ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi muzică de dans la plăci ★ 23.45: Muzică dela restaurantul „Zanatski dom”.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17.45: Recital de canto și vioară. ★ 18.20: Concert. ★ 19: Causerie. ★ 19.25: Muzică la două plane. ★ 19.55: Comunicate sportive. ★ 20: Cronica radiofonică. ★ 20.30: Activitatea prezentă și viitoare a stației federale viticole dela Lausanne, conf. ★ 21: Recital de vioară. ★ 21.30: Serată populară. ★ 23: Ultimele știri.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. ind Bratislava, concert de

xecutat de orch. radio. ★ 18.15: Actualități. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.19: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Originea „Miresei vândute” de Smetana causerie de Nejdely. Extrase executate de d-nele Gaierova și Horakova d-nii Mrazek, Svoboda, Lanhaus și Pour, la piano Jeremias. ★ 21: Causerie de Foerster despre François Ondricek cu ocazia comemorării a 12 ani de la moartea lui. ★ 21.10: Concert executat de quartetul Ondricek (comemorarea morții compozitorului) quartet în la bemol major. ★ 21.45: Trans. din Brno. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.10: Ultimele informațiuni. ★ 23.25: Plăci. ★ 23.45: Explicații la festivalul Smetana. ★ 23.50: Festival Smetana. Compoziții pentru piano executate de Mikelska. Polca de salon op. 7; Polca poetică op. 8; Polca de dans cehă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert orch. simfonică. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.15: Cronica muncitorilor ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. ★ 16.20: Grădina se trezește: Conf. ținută de Robert Benesch. ★ 16.35: Pentru copii, povestiri spuse de Mella Ostheim. ★ 17: Știri. ★ 17.05: Pentru copii, povestiri spuse de Mella Ostheim. ★ 17: Știri. ★ 17.05: Marșuri germane și versuri muzicale: Paul Lorenzi (bariton) la piano dr. Josef Cockner. ★ 17.35: Saloane vechi vieneze: conf. ținută de Margarete Leisching. ★ 18: Lola Lörme: O seară în Dopolavro. ★ 18.25: Ora Camerei și a Industriei, conf. ținută de dr. Leopold Bermann. ★ 18.50: Schimbarea spirituală a timpului nostru. Conf. ținută de prof. univ. dr. Joahann Sauter. ★ 19.20: Concert de orch. Dirijor: Max

Schönherr. Cu concursul: Simfonicii vienezii: Richard Krottschak (violoncel), Goldmark: Primăvara, uv.; Malata: Vals; Strauss: Două române pentru violoncel și orch. Weiner: Suită ungară; Arensky: Variațiuni pe o temă de Ceikowsky; d'Albert: Suită ★ 20.50: Semnal orar, meteorul, știri. ★ 21.05: Concert festiv Richard Strauss: (cu ocazia aniversării a 70 de ani dela nașterea lui) Dirijori: Clemens Krauss și Ferdinand Grossmann. Executanți: Alfred Piccaver. Corul mixt al Operei de Stat vieneză: Reger: Privire de primăvară; Dvorak: Două cântece; Hubay: Cântec popular ungar; Kodaly: Tablouri din Matra; Strauss: Seara.

22.45: Știri.

23: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză Dirijor Josef. Holzer: Möse: Maș; Heuberger: Uv. la opt. Balul dela Operă; Suppé Fantezie din opt. Cavaleria ușoară; Strauss: Vals; Raymond: Lied Kappeller: Lied; Drescher: Potpourri; Strans: Polca.

522,6 m. MUHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 16.30: Bucăți ușoare pentru pian, cântate de Max Ladewig. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Oră comemorativă. ★ 19.15: Familia și rasa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 20: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: „Propunere de căsătorie” de Anton Cehov, tradus de Luise Flachs-Focșeneanu. ★ 20.45: Conf. despre Austria. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, lied-uri germane contemporane. ★ 22.35: Concert de pian executat de Alfred Hoehn, opere de Chopin. ★ 23.25: Met., știri, sport. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Cântată de primăvară de Scherrer. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20.05: Pentru lucrători. ★ 20.25: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Suite și muzică de balet. ★ 21.30: Pentru părinți. ★ 22: Met., știri. ★ 22.10: „Văduva veselă” operetă în 3 acte de Lehar.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert orch. de salon Bertha ★ 14.30: Concert de balalaici ★ 17: Povestiri pentru copii ★ 18.30: Concert de canto executat de d-na Kolsvary ★ 19: Lecții de limba engleză ★ 19.30: Concert dirijat de Tibor Polgar: Barna „Casanova” uv.; Poldini: Marionette; Zakal: Elegie; Becce: Cântec; Fall: Prințesa dolarilor; Kalman: Sylvia ★ 20.30: Causerie ★ 20.50: Trans. unei piese radiofonice din studio ★ 22.35: Concert executat de orch. de țigani Saray dela Cafe-Valeria ★ 24: Concert de piano executat de Imre Stefanai.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21.45: Concert variat. ★ 22.15: Informații mondiale. ★ 22.35: Continuarea concertului cariat. ★ 23: Concert simfonic în germană. ★ 23.45: Bursa. ★ 23.50: Variațiuni pentru orchestră. ★ 0.05: Concert variat la plăci. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate

economice. ★ 16.20: Plăci. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Concert de soliști. Executanți: Marie Kaupé (sopr.) și Albert Katz (violoncel). La pian: Lefeld. Cântece de: Friemann, Proch, Glazounow, Respighi, Albeniz Perkowski, Rachmaninov, Rimski-Korsakow. ★ 18.30: Conf. ținută de prof. Moscicki. ★ 18.50: Conf. economică. ★ 19.10: Audiție din Cracovia, „Poetul” după Nicodemi, prelucrată pentru radio de d-na Sophie Jacimecka, executată de artiștii teatrului Slowacki. ★ 19.50: Programul următor. ★ 19.55: Diverse. ★ 20.15: Știri agricole. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Gânduri alese.

21.02: Al II-lea concert consacrat operelor romantice. Executanți: orch. simfonică dirijată de Neumark și d-na Feltens (piano). Weber: uv. la „Abu Hassan”; Weber: Bucată de concert; Schumann: Simfonie în re-minor.

22: Corespondența și consiliul tehnic de Frenkiel.

22.15: Concert popular, orch. radio dirijată de Oziminski și Witas (tenor). La pian: Urstein. Delibes: fantezie din baletul „Coppelia”; Offenbach: uv. operă „Orfeu în infern”; Strauss: Vals; Andrzejowski: Marș.

23: Plăci.

VINERII

13 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Martha” de Flotow, executată de orch. operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H.M.V.); Selecțiuni din „Orfeu în Infern” de Offenbach, executate de orch. Groot și Piccadili (H.M.V.); Preludiu în do diez minor op. 3 No. 2 de Rachmaninoff și Cântecul Vărtelniții de Mendelssohn, executate la piano de Sergiu Rachmaninoff „H.M.V.”; Muzică de balet din „Faust” de Gounod, executată de orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C.).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

17: Retransmisiune dela Arenele Romane: Festivalul muzical al Soc. „Tinerimea Română”.

18.00: Orchestra Radio: Em. Bach: Uvertura „Hamlet”; Gal Hans: Arii sârbești; Puccini: Fantezie din opera „Turandot”; Offenbach: Pericola — fantezie.

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Radiofonice, jocuri distractive.

19.15: Orchestra Radio: P. Morena: Ce povestește Dunărea — potpuriu de valsuri vieneză; Joh. Strauss: Acceleration — vals; Vincent d'Indy: Pădurea fermecată; Ghiga: Berceuse; Bădăceanu Hora și Arcanul — dansuri bucovinene.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică e dans dela hotel „Polonia” orch. Englar.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Cântece noi pentru tineret. ★ 16.30: Teatru pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv copilul reportaj radiofonic. ★ 18.25: trans. din Königsberg. ★ 18: Mama și Convorbiri radiofonice. ★ 18.50: Concert vocal și de piano. ★ 19.30: Pentru săteni. ★ 19.55: Versul, apoi meteorul pentru agricultori. ★ 20: Legenda mamei scenă radiofonică. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, concert de lied-uri trans. din Königsberg. ★ 22.15: Lied-uri pentru 3 ferăstrae. ★ 22.40: Mama și copilul, conf. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. sportivă. ★ 24: Concert distractiv trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 19.20: Met., comunicație agricole, causerie. ★ 19.45: Causerie juridică. ★ 20: Cronica cinematografică. ★ 20.15: Știri ★ 20.30: Viața practică ★ 21: „Phryne”, operă comică de Saint-Saëns. ★ 22.30: Rezultate sportive.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA

SALONAȘE pentru superi.

UNIVERSITATEA RADIO FILOSOFIE:

20.00: Prof. M. Ralea: Democrația în creație.

20.20: Fanfara Școlii normale „Andrei Șaguna” din Sibiu, condusă de prof. D. Eremia.

VIATA OAMENILOR MARI:

20.45: S. Struțeanu: Mitropolitul Dosoftei.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, sub conducerea d-lui George Georgescu. (Transmisiune dela Ate-neul Român). Festival Richard Strauss (cu prilejul aniversării de 70 ani a compozitorului): „Don Juan”, poem simfonic; Lieduri cu acomp. de orchestră (D-na Sabina Offenmann); R. Strauss: Burleske p. pian și orch. (la pian: Alfred Hoehn).

SCRIITORII ROMÂNI:

22.00: G. Gregorian: Lectură.

22.15: Continuarea concertului simfonic: R. Strauss: O viață de erou, poem simfonic.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.05: Trans. din Brno ★ 19.05: Informațiuni turistice ★ 19.15: Câteva cuvinte despre căile ferate. D. Vosmasky ★ 19.30: Emisiune germană Recitări ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 20.45—23.30: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Comunicate agricole ★ 20.50: Căuserie ★ 20.58: Plăci ★ 21.02: Căuserie muzicală ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.50: Concert ★ 22.10: Concert orch. radio.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Un sfert de oră literară ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 16.45: Conf. ținută de Wolf Lothar Otto ★ 17: Căntece populare. Muzică nouă la instrumente populare ★ 18.30: Pentru țărani ★ 18.35: Pentru tineret ★ 19.05: Actualități ★ 19.25: Concert pentru flaut și harfă de Hermann Zanke (flaut) și Bruno Schäfer (harfă) ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Trans. din München, scenariul radiofonic de Kühne-Hellmessen ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii: Peștii și pescarii cer ajutor, piesă de Rudolf Kinau. ★ 22.05: Concert al orch. rado. Richter: Șase cântece după textul chinezesc pentru bariton și orch. Richter: Simfonie în a-moll pentru orch. ★ 23.15: Met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică nocturnă veselă. Suppé: Uv. la Cavaleria ușoară; Latann: Marș; Strauss: Vals; Heuberger: Potpouri din opta: Balul Operei; Pachernegg: Dansuri țărănești; Cortopassi: Rusticanella; Vollstedt: Vollstedt: Polcă; Waldeufel: Vals; Nedbal: Potpouri din opta: Sânge polonez; Pachernegg: Cântec; Herzer: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Muzică de dans ★ 20: Plăci ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 22.30: Sketch radiofonic ★ 23: Concert de orch. ★ 23.20: Scenă radiofonică ★ 23.35: Concert de orch. 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.05: Concert executat de quartetul Morav (d-nii Kudlacek, Jedlicek, Trkan și Krnek) Nesvera: Quartet în Re; Id: Cântec de leagăn pentru vioară și piano, b) Barcarolă pentru violoncel și piano; Schäfer: Quartet în la minor. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concursurile orchestrelor de jazz. Reportaj cu plăci. ★ 20.45—23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Melodramă radiofonică de Editta Eriksen ★ 19.20: Lied-uri și arii cântate de Gertrud Kuschel ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Trans. din München, emisiunea unui scenariu radiofonic de Kühne-Hellmessen ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii: Pești și pescari cer ajutor, piesă de Rudolf

Kinau ★ 22.05: Orchestra simfonică. Opere de Bach ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.25: Intermezzo muzical ★ 0.10: Muzică distractivă.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Concert de trio ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Curs de limba franceză ★ 21: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Serată lirică, concert.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Știri ★ 19.05: Prof. Max Kruse, vorbește, cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la nașterea lui ★ 19.30: Muzică de cameră. Arii pentru soprană, cello și acompaniate la pian ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.15: Căntece populare ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: Peștii și pescarii cer ajutor, piesă de Rudolf Kinau ★ 22.10: Muzică nordică. Orchestra dirijată de Otto Frickhoeffter, Hermann Hoppe (pian). Căntece de: Sibelius; Grieg ★ 23: Meteorul, știri, sport. In continuare muzică distractivă și de dans la plăci ★ 1: Ernst Moritz Arndt, conf.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17: Trans. dela Academia St. Cecilia. ★ 18.55: Știri agricole. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.55: Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.05: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci. ★ 22: „Frumoasa adormită în crâng”, piesă în trei acte de Gian Bistolfi. Muzica de Respighi.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Veselii cântăreți. ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Convorbire radiofonică. ★ 19.25: Muzică de fanfară (trans. din Weimar). ★ 20.15: Reportaj. ★ 20.35: Educația militară a tineretului din străinătate. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Trans. din Hamburg. ★ 22.05: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Theodor Blumer: Bizet: Uv. la op. „Djamileh”; Kienzl: Melodii din op. „Der Kureigen”; Strauss: Vals; Leoncavallo: Marionettă; Bullerian: Dans ruses Nr. 8; Gfaller: Uc. la op. „Der dumme August; Lanner: Vals. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn. Partea I-a. Henning: Quartet de coarde Nr. 11 op. 76; Partea II-a muzică distractivă. Bullerian: Din suiele romantice; Verdi: Melodii din op. „Traviata”; Niemann: Miniaturi moderne; Ziehrer: Vals; Strauss: Melodii din „Prințul Mathusalem”; Lincke: Marș.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18: Comunicate pentru cercetăși. ★ 18.10: Trans. din Varșovia. ★ 19.10: Plăci ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Căuserie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Trans. din Cracovia. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Fascismul, conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. Mozart: Uv.;

Beethoven: Serenadă; Schubert: Două cântece; Klenau: Muzică de balet; Fielitz: Dans spaniol; Reznicek: Dans-Serenadă; Fuchs: Vals vienez ★ 18.30: Munca țăranilor în Mandciuria, conf. de prof. Dr. Andreas Eckardt ★ 18.50: Concert executat de Hanna Eschenbrücher (sopr.), Ernst Brunbauer (flaut) Irene Reichert (cembalo) ★ 19.10: O anchetă de Julius Nitsche ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: La granița germană, scenariu radiofonic de Kühne-Hellmessen ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. din Hamburg, Ora Națiunii: Pești de pescari cer ajutor, piesă de Rudolf Kinau ★ 22.05: Concert simfonic, orch. dirijată de Dr. Rudolf Siegel. Simfonia IV-a în e-moll de Brahms; Berlioz: Uv. ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 0.10: Concert nocturn, trans. din Leipzig.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert orch. de cameră ★ 20: Comunicate agricole ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat cu concursul: Mario Ruminelli (vioară) Viotti: Concert în la minor pentru vioară și orch.; Pergolesi: Cântec; Proch: Variațiuni; Debussy: Reverie; Halvorsen: Dans norvegian; Novacek: Perpetuum mobile ★ 22.30: „Ricominciare” comedie într-un act de Alfio Berretta ★ 23.20: Concert variat. Partea II-a Thomas: Simfonie din „Mignon Bizet: Intermezzo din „Carmen” ★ 24 Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Cultura fizică pentru copii ★ 18: Concert al orch. radio ★ 18.30: Căntece populare la orch. ★ 19.25: Curs de germană ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Reclame ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 25.50: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de Esperanto. ★ 19.40: Curs de engleză. ★ 20.05: Lecții de bridge. ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.45: Conf. muzicală ★ 21.20: „Arta și viața” conf. ★ 21.40: Serată variată. ★ 22.40: Comunicate sportive. ★ 23: Ultimele știri ★ 23.05: Corespondența vorbită.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Curs de conversație cehă pentru germani. ★ 18.05: Trans. din Brno. ★ 19.05: Pentru lucrători: conf. ținută de Ksikal. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 20.45: Invențiile cele mai noi asupra betonului. Conf. ținută de Klokner de la școala politehnică. ★ 21: „Mireasa vândută” operă comică de Smetana. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. radio. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci cerute de auditori. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 20.50: Lectură. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.15: Căuserie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★

22: Concert executat de muzica reg. 8 linie. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Continuarea concertului de muzică militară. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci cerute de auditori. ★ 0.25: Concert executat de cercul simfonic regal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa.
16.30: Arta populară ungară. Conf. ținută de Ella Megyeri.
16.40: Pentru doamne: Mama lui Grillparzer. Amintirile de Käthe Ehren.
17.05: Știri.
17.10: Concert de după amiază la plăci.
17.50: Ora profesională pentru copii.
18.15: Concert de piano executat de Hedwig; Klimscha: Bach: Fugă în h-moll după o temă de Albioni; Soler: Sonată în re; Bach: Sonată op. XVII, No. 2 în C-moll.
18.45: Reportaj de călătorie.
19: Reportaj săptămânal sportiv.
19.10: Conf. politică ținută de dr. Eirch Hula.
19.35: Grădina zoologică din Lainz; Conf. ținută de Felix Rosche.
20: Concert distractiv dirijat de Josef Holzer. Executanți: Sanguinii-muzicali, la piano Friedrich Klapper. Orch. simfonică vieneză. Lehar: Uv. la opt. In țara surâsului; Niederberger: Lied; Katscher: Wenn du einem Schilling siehst; Strauss: Vals; Werner: Cântec hawaian; Rode: Popouri de cântece de bețivi; Blankenburg: Marș; Campbell-Comelly: Intre trei și patru, lieduri; May: Când omul e îndrăgostit, marș; Abraham: Potpouri din opt. Victoria și al ei husar; Brotsky: Lied; Flemming: Heiss küsst Anuschka, lied; Eysler: Vals; Ertl: Polca; în pauză, semnal orar, meteorul, știri.
21.25: Actualități.
21.40: Das Rosengärtlein, legendă de Julius Bittner.
23.10: Știri.
23.25: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.20: Tanti Nălă povestește! ★ 16.40: Lied-uri executate de Lilly Buob (sopr.).
17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. de dr. Erwin Lindner. ★ 18.45: Plăci. ★ 19.20: Conf. pentru tineretul hitlerist. ★ 19.45: Met., pentru agricultori. ★ 20: Concert seral. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, „Pești și pescari cer ajutor”, piesă de Rudolf Kinau. ★ 22.05: Concert dirijat de prof. Paul Richter. Weber: uv. la „Euryanthe”; Richter: Sase lied-uri; Richter: Simfonie în a-moll pentru orch. ★ 23.45: Program neanunțat ★ 24: Conf. de René Wirtz ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.10: Concert al orch. radio. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.20: Zece minute pentru cinefili. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: „Anabasis” piesă de Ernst Glaeser și Wolfgang Weyrauch. ★ 22.10: Știri. ★ 22.20: Sonată pentru vioară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al muzicanților someuri ★ 14.30: Trio ungar ★ 16.30: Jumătate oră pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18.30: Arie populare cantate la piano ★

19: Curs de stenografie ★ 19.35: Oră variete ★ 20.50: „Don Carlos” operă de Verdi, trans. dela Opera Regală ★ 0.20: Concert executat de orch. de țigani Veres dela Cafe Ostende.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Radio-cabaret. ★ 21.35: Concert varia. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Continuarea concertului variat. ★ 23.15: Muzică de cameră. ★ 23.45: Bursa. ★ 23.50: Concert simfonic la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.20: Muzică ușoară, orchestra de jazz Flato. Refrenuri cântate de Wysocki. ★ 17.35: Cântece de negri. ★ 17.55: Muzică de salon la plăci. ★ 18.10: Cântece populare ungare executate de Koloman von Melha (bariton) la pian: Urstein. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Conf. școlară. ★ 19.10: Muzică ușoară la plăci. ★ 19.50: Programul zilei. ★ 19.55: Diverse. ★ 20.15: Noutăți. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: Gânduri alese.
21.02: Causerie muzicală de prof. Niewiadomski.
21.15: Concert simfonic de la filarmunica din Varșovia. Orch. dirijată de Fitelberg și Al. Uninski (piano). In



antract feuilleton literar.
23.40: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”, orch. Reisner.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Soarta a cinci mame reportaj. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Oră veselă: Heinz tușește idilă familiară de Hans Sturm. ★ 18.45: Muzică pentru doamne și mame executată de Hedwig Francille Kauffmann (canto) la piano Paul Gerhard Scholz. ★ 19.35: Anecdote despre Papa Wrangel (150 de ani dela nașterea lui). ★ 19.55: Versul, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Scenă radiofonică trans. din München. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.15: Ora Națiunii Wollandkrabbe scenă radiofonică (trans. din Hamburg). ★ 22.05: Concert de orch. (trans. din Breslau). ★ 23: Meteorul, știri soprt. ★ 24: Conert distractiv nocturn trans. din Breslau.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 17.30: Curs de engleză. ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19.45: Cronica asigurărilor sociale. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Știri. ★ 21.45: „Mercadet” piesă de teatru de Balzac.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

14 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Fra Diavolo” de Auber, executată de orch. operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H.M.V.); Valsul Sirenelor de Waldeufel și Rândunelele din sat, vals de Joh. Strauss, executate de orch. Columbia, dirijată de A. Weiss (C.); Dintr-o operă intr’alta, fantele de Schestak, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de dr. Weissman (O.); Cântec de leagăn de Godard și Lebăda de Saint-Saëns; executate de orch. Weissgerber (H.); Potpouri din „Zăna Păpușilor” de Bayer, executat de orch. Kauffmann (H. M. V.).

14.00: Ora, Radio-Jurnal.
14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR:

17.45: Lucia Calomeri: Lectură.

18.00: Orchestra Stelian Măță: Hora lui Dobrică; O. Goga: Ciocărlia; Hora; Hora lui Ionică Măță; Car frumos cu 4 boi; Doina — Imitație de caval; Stelian Măță: Țiganul-romantă; Sârba spiccată; Sârba lui Pompieru.

19.00: Damian Stănoiu: Lectură.

19.15: Orchestra Stelian Măță: Veselia țiganului; Zadarnic — romantă; Stelian Măță: Hora virtuoză; Mitică Malacu: 1) Solo de naiu, 2) Firul ierbii; Cu ochii tăi cei negri — romantă; Săraca fată; Sârba lui Nicu Buică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: I. Mehedinți: Revizuirea — Cum o facem noi.

20.20: Corul Seminarului din Râmnicul-Vâlcea.

SOCIALE

20.45: Pan. Vizirescu: Satul spiritual.

21.00: D-ra Emilia Guțianu, canto cu acompaniamentul orch. Radio: Joh. Strauss: 1) Povești din pădurea vieneză, 2) Vals imperial; 3) Dunărea albăstră.

21.20: Orchestra Radio: Mascagni: Uvertură la „Măști”; Morena: Fantezie pe motive de Strauss; R. Jalowicz: Suită mediteraniană. Lehar: Vals din „Ciocărlia”.

21.40: Poșta-Radio.

22.00: Orchestra Radio: W. Astor: Glume muzicale; Komzak: Viena noaptea — potpouri.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Retransmisiune dela restaurantul Enescu: Orch. Gr. Dinicu.

259,1 MORAVSKA-OSŤRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Serviciu de informații a serbărilor sokolilor din Opava ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Conf. ★ 18.50: Cronica săptămânii ★ 19: Pentru lucrători, Conf. ținută de Veiter ★ 19.10: Concert executat de corul mixt Frydek ★ 20: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Bratislava.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informații ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 23.15: Informații ★ 23.30: Concert executat de orch. radio.

513 m. POSTE PARISIEN 60 kw**959 kHz.**

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie teatrală ★ 20.56: Plăci ★ 21.03: Causerie ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Concert ★ 22.10: Reportaj radiofonic ★ 22.20: Plăci ★ 23.05: Concert de muzică de dans.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Filmele săptămânii ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Dansurile vechilor maestrilor ★ 19: Conf. ținută de Ernst Kiefer ★ 19.20: Conf. ținută de Horst Preusker ★ 19.35: Reportaj sportiv 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: O turnătorie de clopote din Breslau, reportaj ★ 20.30: Programul săptămânii viitoare, plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Răsul e sănătos, seară veselă ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans două și veche ★ 1.15 Emisiune muzicală.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15 w. 932 kHz.**

19: Concert orch. simfonică ★ 20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Muzică de jazz ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Radio Cabaret ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert orch. Paul Moreaux.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Revistă esperantistă. ★ 19.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Emisiune germană. Romante executate de d-na Redlich. Muzică din compozitorii vienezi. ★ 19.25: Actualitățile săptămânii. ★ 19.35: Cântec de Paști. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22.40: Soarele, sursă de energie, conf. ținută de Maska. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Walther Heuer și Walter Gättke citesc din propriile opere ★ 19: Conf. sportivă ★ 19.20: Concert seral la pjlăci ★ 19.35: Un sfert de oră pentru marinari ★ 19.55: Meteorul ★ 20: „Papa Wrangel” scenă radiofonică cu ocazia a 150 de ani dela nașterea lui Frich Murwski ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Fanfare, marșuri și cântece de vânătoare. Muzică militară ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică de dans ★ 1.15: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

18.30: Muzică de dans ★ 20: Curs de limba franceză ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Serată lirică ★ 23.25: Concert variat ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bura ★ 16.35: Trecerea în revistă a săptămânii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Georg Friedrich Händel ★ 19: Știri ★ 19.05: Conf. ținută de Dr. Werner Storz. ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Dăm-ul verde, plimbare radiofonică ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Răsul e sănătos, serată veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.****(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.05: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Plăci ★ 22: „Metresa lui S. Rombaut”, corul Arcivescovo di Malines (200 executanți). ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feuilleton politic. ★ 17: Marșuri și valsuri. Concert executat de orch. radio. ★ 18.20: Actualități. ★ 18.40: Convoibiri germane ★ 19: Lexiconul prezentului. ★ 19.15: Muzică la două țitere executată de duo-ul Ehrler-Hänel. ★ 19.35: Copert distractiv executat de orchestra radio, Urbach: Marș aviatic; Lincke: Uv. la op. „Grigri”; Grieg: Primăverii; Regger: Vals; Rust: Scenă persană; Alschauky: Idealul meu; Boieldieu: Fantezia din op. „Dama albă”; Heumann: Vals caprice. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans trans. din Klinigsberg.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

17.20: Trans. din Varșovia. ★ 17.55: Audie pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Varșovia. ★ 19.10: Plăci. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Causerie tehnică. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Trans. din Varșovia. ★ 23.35: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16.15: Oră literară ★ 16.35: Meteorul, pentru agricultori ★ 16.50: Pentru lucrători ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Opere de Friedrich Händel ★ 19.10: Pentru tineret ★ 19.50: Știri radiofonice ★ 20: Concert experimental, orch. radio dirijată de Erich Kloss ★ 21: Știri ★ 21.10: Șase pe o insulă, piesă veselă de Ernst Johannsen ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Oră met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn, orch. de dans dirijată de Bruno Amlich.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.55:

Radio jurnal ★ 18.10: Concert instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. nalul radio. Știri sportive ★ 21.05: Plăci Comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Discursuri ★ 18: „Cavaleria rustică” operă de Mascagni (plăci) ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Causerie ★ 20.30: Arii din diverse opere ★ 21: Reclame ★ 21.10: Pele-Mele ★ 23.10: Semnal orar, știri de presă, apoi plăci ★ 23.45: Muzică de etigani de la restaurantul „Kasina”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert. ★ 19: Feuilleton pentru copii. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.40: Causerie cinematografică. ★ 20.03: Actualitate muzicală, conf. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: „Requiem” de Verdi. ★ 23: Ultimele știri.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți. ★ 18.15: Sărbătoarea națională spaniolă, causerie de kybal. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba slovacă. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Pentru lucrători: conf. ținută de Velensky. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informații. ★ 20.20:—22.40: Trans. regională din Klatovy. ★ 20.20: Cuvânt introductiv. ★ 20.30: Concert de gală, orch. filarmonică cehă, dirijor Stupka. Cuvântare. Smetana: Patria mea, poem simfonic. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.40: Lumea pe ecran, causerie de Haekenschmied. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informații. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio, dirijor Dyk. Solist: Topinka (xylofon) Suppe: Boccaccio; Topinka: Bătaia inimii; Id: Klip-klap; Topinka: Vals spaniol; Lapsky: Traiască republica noastră.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

18.45: Causerie. ★ 19: Concert orch. Piet Bemers. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Recital de vioară. ★ 21: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Tannhäuser operă de Wagner. ★ 23.25: Jurnal vorbit. ★ 22.45: Plăci. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Actul II din Tannhäuser. ★ 0.25: Jurnal vorbit. ★ 0.55: Actul III din Tannhäuser. ★ 0.25: Jurnal vorbit. ★ 0.55: Actul III din Tannhäuser.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Semnal orar, meteorul, bursa. ★ 16.15: Curs de limba engleză. ★ 16.40: Josef Mühlberger din propriile opere. Cuvânt introductiv Erwin Weill. ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Prin Siria și Libanon, reportaj de ing. Ernst Wiese. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer: Offenbach: Uv. la opt. Prințesa din Trapezunt; Macho: Sere-nadă, solo vioară Karl Rosner; Strauss: Vals; Kreutzberger-Breyer: Idilă; Schneider: Mötzi-Bützi, potpourri de marșuri; Eilenberg: Cântec; Hrubby: Un rendez vous la Lehar, potpourri. ★ 18.35: Dr. Karl Mumelter: Vesele din limba maternă.

19: Actualități.
19.25: Reportaj.
20.25: Semnal orar, meteorul, știri sportive.
20.40: Lied-uri executate de Ines Jouglot, la piano Walther Bricht.
21: Proverbul.
21.05: Der Schwierige, comedie în trei acte de Hugo von Hofmanstahl.
23.05: Știri.
23.20: Concert seral executat de opere. Dirijor dr. Philipp de la Cerda: Cade Uv.; Respighi: Dansuri vechi; Strauss: Fantezie din op. Salome; Schreker: Intermezzo pentru orch. de coarde op. 8; Kongold: Suită; Provasnik: Vals; Frimml: Două cântece; Lehar: Dans spaniol din Frasquita; Szlatinay: Cântec de vals; Philipp de la Cerda: Cântec vienez; Heuberger: Uv. la opt Balul dela Operă.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse. ★ 16.30: Plăci. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.45: met. ★ 20: Oră consacrată operelor lui Muzică de dans la plăci. ★ 19.50: Ora, met. ★ 20: Oră consacrată operelor lui Händel. ★ 21: Știri. ★ 21.05: Conf. despre ținutul Sar. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.15: Știri. ★ 23.25: Met., știri, sport. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de cabaret. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Conf. ținută de Artur Heye. ★ 19.20: Plăci. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.20: Căuserie. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Met., știri. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPEȘTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Radio concert ★ 14.30: Cântece populare executate de Varga ★ 17: Povestiri pentru copii ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Concert executat de orch. reg. I inf. Dirijor: Richard Fricsay: Fricsay: Cyrano de Bergerac"; tStrauss: Aquarelle; Urbach: Baloane de săpun; Papp: Concert de flaut; Moskowski: Dansuri spaniole; Ketelbey: Cântec; Ivanov: Marș ★ 19.50: Poșta amatorilor ★ 20.20: Concertul humoristilor Mocsanyilakos ★ 21: Serată veselă ★ 23.10: Concert orch. de țigani Pertis, trans. dela Hotel Metropole ★ 24: Muzică de dans executată de jazz-ul Pataky, trans. dela Hotel Gellert

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.20: Continuarea concertului variat. ★ 21.40: Pentru copii. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 23: Cronica economică. ★ 23.05: Concert simfonic. ★ Pele-Mele muzical. ★ 0.45: Muzică de dans și varietăți la plăci.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.40: Auditiie pentru bolnavi. ★ 17.20: Curs de franceză. ★ 17.35: Recital vocal de Anatole Wronski. La pian: Urstein. Donizetti: Arie din „Don Pasquale”; Giordano: Arie din Fedora”; Ponchielli: Arie din „Gioconda”; Cadman: Mon desir; Barthelemy: Cântec napo-

litan; Labriols: Voga, voga. ★ 17.55: Trio de muzică de cameră. Czaplinski (vioară), Dancowski (violoncel) și Steinberger (piano). ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Reportaj. ★ 19.10: Muzică veselă la plăci. ★ 19.50: Programul următor. ★ 19.55: Diverse. ★ 20.15: Știri agricole. ★ 20.25: Recitări (un sfert de oră poetică). ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.
21.02: Concert al orch. simfonice dirijate de Mazurkiewicz, cu concursul d-nei Emma Szabraska (sopr.)
22: Corespondența tehnică.
22.20: Opere de Chopin executate de Henri Sztompka.
23.05: Auditiie muzicală literară de Azos și Faliszewski.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Oră veselă pentru copii. ★ 16.45: Feuilleton politic. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. de cameră radio. ✕



15 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Ion Savin: Viața religioasă.
11.45: Muzică religioasă (plăci).
12.00: Orchestra Radio: Suppé Uvertură la „Dimineața, amiața și seara la Viena”; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor”; R. Hahn: O serbare la Tezera — balet; Lehar: Potpuriu din opera „Clo-Clo”.
13.00: Plăci de gramofon.
13.15: Orchestra Radio: Tavan: I-ul mozaic din Rossini; Joh. Strauss: Bomboane vieneze — vals; Rubinstein: Dansul baiaderelor din opera „Feramors”; Cealowski: Barcarola din „Anotimpurile”; Dron: Comoară străbună — fantezie română pastorală.

ORA SATULUI:

17.00: Radu Ciurescu: Pomii noștri.
17.15: Muzică.
17.30: Emil Cociu: Grădinile și loturile școlare.
17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00 Orchestra Jean Marcu: Aarii naționale. Robrecht: Doamna în marron — vals; Meisel: Marie-Luise — serenadă; Vasilescu: Nu mă uita — tango; Buzzi-Pecchia: Mal d'amore—serenadă; Mirea: Tu ai răs de mine —tango; Romante și aarii naționale

19.00: Ora. Radio-Jurnal: Caleidoscop.
19.15: Orchestra Jean Marcu: Lang: Muzicantul — vals; J. Marcu: Mico — tango; May: Cine cunoaște dorul — slow; Stich: Iubita mea nu mă uita — tango; Romante și aarii naționale.

18: Feuilleton sportiv săptămânal. ★ 18.20: Oră veselă „Mutti lacht” povestiri vesele spuse de copii. ★ 18.40: Actualități. ★ 18.55: Concert pentru piano. ★ 19.15: „Aller Mütter Sohn” scenă radiofonică de Geno O. Lischlaeger. ★ 19.55: Versul, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Concert Händel, executat de Hanns Steinkopf cu orch. sa de cameră. Eleonor Schlossbauer-Reynodl (canto). ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.10: Dorothea Braus cântă. ★ 21.40: Dans fără sfârșit, iar cele mai bune orch. cântă pentru dumneavoastră. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Germania și sportul internațional de rugby conf. sportivă. ★ 24: Concert nocturn trans. din München.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 16.45: Bursa. ★ 19.20: Met., comunicate agricole, cause-rie. ★ 19.45: Căuserie. ★ 20: Conf. științifică. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Emisiune consacrată săptămânii. ★ 21.30: Știri serale. ★ 21.45: Emisiunea unei opere. In continuare rezultate sportive.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA SALONAȘE pentru supeuri.

UNIVERSITATEA RADIO PSIHLOGIE:

20.00: Prof. Herovanu: Despre prietenie.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Folies d'Espagne de Corelli, executată la violina de George Enescu (C.); Sonata lunei de Beethoven, executată la piano de Ignaz Friedmann (C.).

CRONICA:

20.45: T. Braniște: Săptămâna.
21.00: Orchestra Radio: Heuberger: Uvertură la „Balul operii”; Cealowski: Suită din baletul „Frumoasa adormită”; Mendelssohn: Capriccio brillant (solo pian: Th. Sibiceanu).

SOCIALE:

22.00: Demostene Botez: Vânătoarea.
22.15: Orchestra Radio: Geiger: Dela A la Z — potpuriu pe melodii cunoscute; Sarasate: Dans spaniol; Svendsen; Poloneză.
22.45: Radio-Jurnal.

Un mare succes de librărie obține

SOARELE IN BALTĂ

sau

Aventurile șahului

de MIHAIL SADOVEANU

Ed. Adeverul

LEI 50

De vorbă cu cititorii

8397. MARIN CAZACU, Cavarna-Caliacra.

Am o „Galenă universală”. Funcționează admirabil. Ce să fac ca să despart și acele 2—3 posturi, cari se aud laolaltă?

Adăogați încă un suport variabil și modificați aparatul după cei descriși în nr. 282. Veți obține o putere mai mare și o selectivitate mai bună.

2) Unde să plasez coborirea antenei?

La antenele scurte (10—25 mtr.) la un capăt, fie exact în mijloc. Nu este permis să plasați coborirea în orice punct.

8398. DAN IOANIU, elev Liceul Militar Craiova.

O schemă pentru un post de emisiune unde scurte, cu modulație prin absorpție tac.

Inaugurarea rubricii permanente a amatorilor de emisiune ne permite să sperăm că veți obține lămuririle cerute chiar de la colegii dv. amatori.

8399. GICA SAVULESCU, Vălenii de Munte, Prahova.

Am construit aparatele „Optimus” și „Fulg”. Primul nu mi-a dat rezultate, al doilea da. Ce să fac ca să aud postul național Bod?

Desigur ați comis vreo greșală la construirea galenei „Optimus”, căci acesta este superior „Fulgului”. Cu ajutorul lui, puteți auzi și postul național (dacă dispuneți de o antenă de 50 mtr. lungime). „Fulgul” nu se pretează decât până la 600 mtr. lungime de undă.

8400. SOLOMON ELIMAN, Balcic.

Am un aparat industrial, cu 2 lămpi la baterie, care consumă foarte mult. Care ar fi redresorul potrivit?

A apărut în nr. 279 al revistei. Costul lui este de vreo 1500 lei. Se potrivește la orice aparat între 2—8 lămpi.

8401. DINU M., Iași.

1) Ce greșală am făcut la aparatul meu, că nu este suficient de selectiv?

Ați apropiat prea mult selfurile de cuplaj de selfurile de acord (în gama medie).

2) Cum aș putea întări audițiile?

În cazul că lămpile sunt bune și tensiunile sunt bine alese, aparatul trebuie să dea o audiere foarte puternică. Poate că transformatorul de joasă frecvență nu este de bună calitate. Lămpile potrivite sunt: prima lampa A 410 sau B 424, a doua B 433, a treia A 415 sau B 424, finala B 405 din seria indicată de dv. Acest montaj va fi publicat din nou, cu toate modificările ce au intervenit în ultimul timp.

8402. ȘCOALA PRIMARA Repede-Maramures.

Trimiteți-ne un tratat despre un aparat ușor de construit, la baterii.

Va apare în numărul de Paști, pe care îl veți primi.

8403. MIRCEA HERDAN.

Care este prețul aparatului „Super-Galenă”?

Complex cu lampa și cordon de alimentare, lei, 1300. Aduce și numeroase posturi străine în locul indicat de dv.

8404. DR. LAMBDA, Câmpina.

1) Dintre aparatele superregenerative, care este preferabil?

Montajul din nr. 99. Acesta poate fi echipat și cu potențiometrul indicat de dv. în schița trimisă Autotransformatorul însă nu va da rezultate sigure și rămâne să-l încercați.

2' Cât costă un aparat „Maximus 2+1” Dar selfurile lui?

Construit de dv. împreună cu electrodinamic, va costa vreo 4500 lei. Construit de noi, aceeași sună. O unitate de selfuri (antena, acord, reacție) gata construit va costa cca 300 lei. Mulțumim pentru prețioasele indemnări.

8405. AL. ST.

Am desjăcut un condensator microjaradic. Am găsit vreo 7 metri foiță și staniol.

Din acest material, nu mai puteți să faceți un condensator bun. Cel mult, dacă mai desfaceți un condensator rollbloc de 500—2000 cm., veți vedea cum se poate face din materialul de mai sus, condensatori mai mici. Smoala servește pentru închiderea rollblocului, iar cutia metalică nu mai e bună de nimic. Montajul, despre care ne întrebați, este bun, fără greșeli, însă — credem — prea greu pentru dv.

8406. ADELE BRUMM, Cernowitz.

Ce vorbitor dinamic pot să-mi procur? N'am curent electric.

Numai un electrodinamic cu excitarea din magnet permanent. Azi se găsesc astfel de șasiuri, echipate cu cel mai bun magnet englezesc cari dau o audiere perfect comparabilă cu aceea a unui vorbitor excitat din sector. Costul unui asemenea șasiu de cel mai bun fabricat englezesc este de lei 1250, plus porto și ambalaj.

8407. I. BALȚI.

Posed un aparat industrial 3+1, care fluieră mereu.

Este vorba de dezacordarea bobinelor și defectarea unei piese (condensator sau rezistență). Nu veți putea repara. Trimiteți aparatul reprezentanței respective, care dispune de personal instruit în repararea acestor modele.

8408. A. DINESCU, Ploiești.

Cu ce vorbitor s'ar putea asculta, la o distanță de 75—80 km. de București? În cazul că aveți condițiuni de recepție foarte prietnice și recepția postului nostru este insuportabil de puternică în casă, puteți încerca un vorbitor extrasensibil. Selfurile aparatului „Optimus” trebuie cumpărate din comerț, iar condensatorul variabil cu aer nu poate fi înlocuit printr'unul cu dielectric de mică.

8409. S.-D. ROMAN.

Posed un aparat industrial, tip vechi din 1929, a funcționat bine. Azi nu mai pot auzi nici postul București.

Cauza sunt lămpile învechite. Înlocuiți-le cu o serie de lămpi noi, prescrise de reprezentanța aparatului; nu încercați să treceți la o altă marcă.

8410. AMATOR CONȘTIINCIOȘ, Târgoviște.

Am construit montajul din nr. 213 al revistei. Aud numai București și Budapesta, pe unde mediu și lungi, ambele în același timp și pe toată întinderea cadranelui, deci aparatul este neselectiv și insensibil.

Aparatul dv., desigur că se distinge prin aceste calități, într-un câț ai comis greșeli la conectarea selfurilor cu comutatorul. Ați anihilat complet acordul și îndată ce veți verifica aparatul și veți găsi greșala (scurtcircuitarea), aparatul va funcționa bine. Schemele sunt atât de clare și precis desenate, încât greșala este cu greu explicabilă. Nu este nevoie nici de schimbarea montajului, nici de înlocuirea selfurilor — bine înțeles dacă montajul este conștiincios executat și selfurile bine făcute.

2) Să prefer un selector sau să întrebunțez un condensator montat în coborirea antenei?

Selectorul nu ar avea nici un sens, dv. neavând un post local. Condensatorul intercalat între antenă și aparat este bun numai atunci, când antena dv. este prea lungă. În ce privește montajul de unde scurte, va apare în numărul următor.

8411. IOAN I. GAVRILĂ, student, Tămășeu jud. Bihor.

Autoritățile din localitate interzic instalarea aparatelor cu galenă și astfel, singurul aparat accesibil populației sărace, nu ne este accesibil.

Nu avem cunoștință despre o restricțiune în acest sens, în afară de regiunile din Basarabia. Este adevărat, că în acel ținut, nu s'ar putea auzi cu galenă decât Budapesta toată ziua și — eventual — noaptea târziu, București. Cu o galenă „Optimus” s'ar putea auzi acolo, 25—30 de posturi. Măsura prohibitivă, de care ne pomeniți, este desigur îndreptată împotriva locuitorilor minoritari de lângă granița de vest. Credem că, dacă veți face demersuri pe lângă comandamentul diviziei (statul maior), se va admite o excepție pentru comuna dv. pur românească.

8412. F. PENCHEAS, Constanța.

Posed un montaj care are câteva piese dintr'un aparat industrial. Ce montaj modern aș putea face?

Nici un montaj modern. Piesele dv. sunt abandonate chiar de fabrica respectivă și reprezentanța actuală în țară, nu dispune decât de ultimele modele gata fabricate. Complectarea și modernizarea aparatului vechi nu este posibilă. Abandonați-l și dv. sau vindeți-l ocazional și procurați-vă un aparat ultim model al aceluiași fabrici.

8413. A. S. AMATORESCU.

Datele unui transformator de esire pentru aparatul „Gladator 32” precum și a unei bobine motrice pentru un dinamic.

Vet bobina pe carcasa făcuă după miezul de fier de 2½ cm. secțiune, întâi 5000 spire sârmă de 0.15 mm. email, apoi alte 3000 spire și în fine, 2500 spire, cu aceeași sârmă. Veți obține astfel un bobinaj primar cu 2 prize mediane pentru adaptarea la diferite lămpi finale. Bobinajul secundar îl veți face cu sârmă de 0.7 mm., din care veți bobina 57 mtr., adică însumând cca 2.5 ohmi rezistență ohmică. Bobina motrice o veți bobina cu sârmă de 0.25 mm. emailată, având aceeași rezistență ohmică, adică vreo 7 metri. Bobinajul acesta se fixează apoi pe carcasa (foarte ușoară) cu puțin Rudol, spre a evita slăbirea vreunei spire.

A. MINTEANU

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

Expedițiuni în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

Cereți noua listă de prețuri

MAXIMUS 2 B

Un aparat modern, cu 2 lămpi, alimentat din baterii

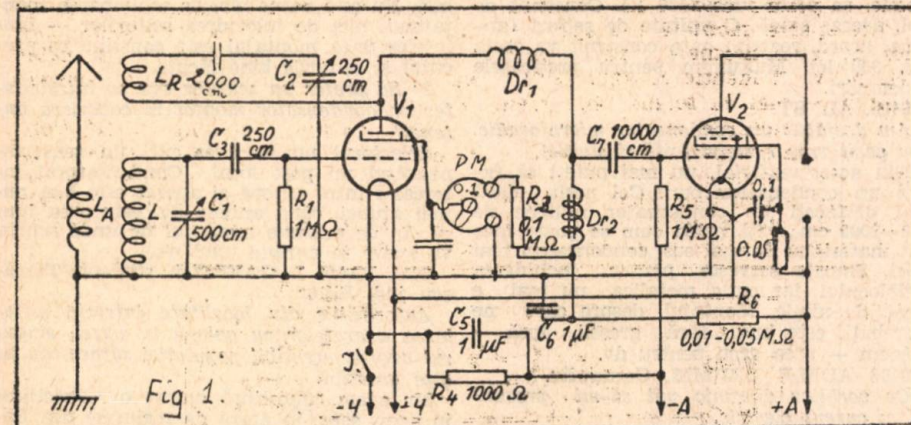
Și pentru regimul de baterii putem construi aparate moderne — dacă dispunem de piesele speciale, necesare pentru reușita lor. Succesul montajelor „Minimax 2+1” și „Minimax 2 C”, „Maximus 2+1” și „Maximus 2 C” etc. se

salturi) este posibilă numai întrebându-l un potențiometrul. În cazul nostru, acest potențiometrul este pus între șasiul de aluminiu (minus anod) și plusul anodic, redus prin rezistența R_2 de 0,1 MO. Potențiometrul PM va avea tot 0,1

cursul recepției, avem astfel posibilitatea să-i dăm ecranului lămpii tensiunea aceea, la care se realizează compromisul cel mai bun între detectarea, amplificarea și tendința de acroșaj.

Acum ne reîntoarcem la placa detectoarei. După cum știe orice cititor al revistei noastre, nici o lampă detectoare nu detectează 100 la sută din oscilațiile de înaltă frecvență primite la grătarul ei, ci numai o parte, mai mare (detectare bună) sau mai mică (detectare proastă). Oricât de bună ar fi detectoarea noastră, la placa ei vom întâlni un amestec de oscilațiuni electrice: frecvența detectată (sau frecvența devenită auzibilă) și frecvența înaltă strecurată nedetectată. În interesul bunei amplificări de joasă frecvență, trebuie să oprim intrarea frecvenței înalte, în etajul amplificator final.

Astfel, frecvențele nedetectate se scurg prin selful de reacție L_r și prin condensatorul de reacție C_2 , în șasiul aparatului respectiv în pământ. Ele nu pot trece spre grătarul lămpii finale, întrucât șocul de înaltă frecvență Dr oprește frecvențele înalte și lasă să treacă numai pe cele joase (denumite și „frecvențe muzicale” sau „frecvențe auzibile”).



datorește în primul rând utilizării lămpilor moderne, apoi faptului că, prin îngrijită elaborare a montajului, se beneficiază de întreaga amplificare disponibilă. Pentru regimul de alimentare din sectorul continuu sau alternativ, dispunem azi de lămpi cu însușiri fabuloase: pentode de înaltă frecvență, binode etc.

În ce privește aparatele alimentate din baterii, cea mai modernă amplificatoare de frecvență înaltă a rămas tot lampa cu grătar de protecție. Deci: pentru alimentarea din baterii, nu avem pentode de înaltă frecvență.

Atunci, cum rezolvăm problema construirii unui aparat, care să aibă pretențiunea de a fi modern și care să întrecă montajele precedente de baterie? Vom vedea în expunerile de mai jos.

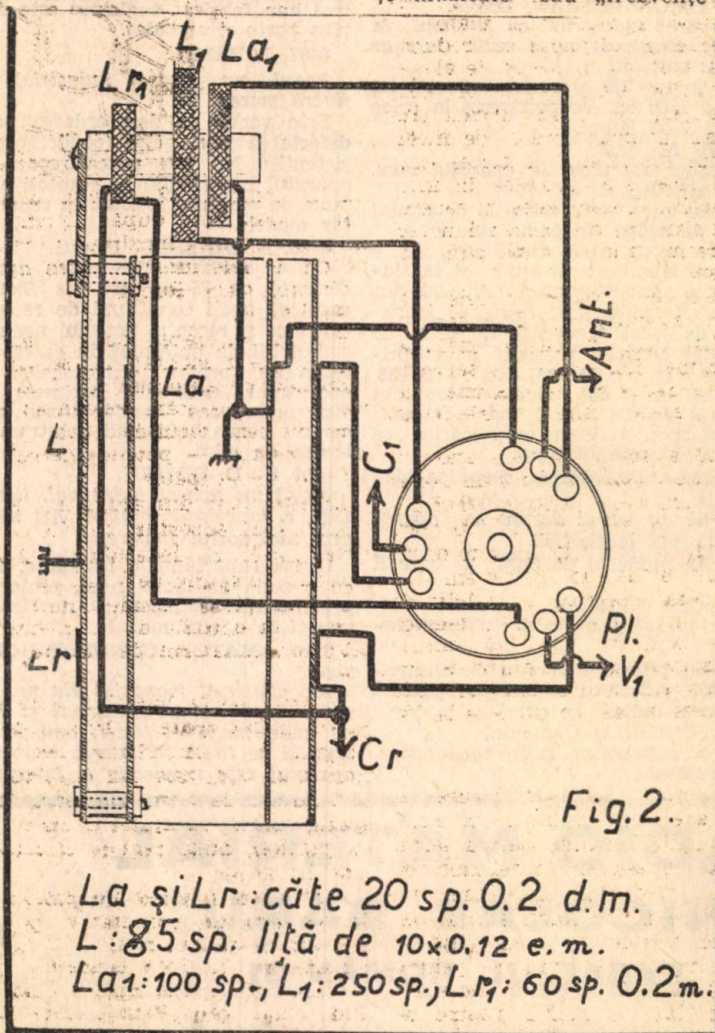
SCHEMA DE PRINCIPIU

Montajul nostru cu 2 lămpi cuprinde o detectoare cu grătar de protecție și o amplificatoare finală pentodă. El funcționează în gama 200-600 și 600-2000 metri, deși în schema de principiu (fig. 1) figurează numai un singur joc de selfuri. Să analizăm schema.

Antena și priza de pământ sunt legate cu selful de antenă L_a . Acest self este cuplat inductiv cu selful de acord L , pentru acordarea căruia s'a prevăzut condensatorul variabil cu aer C_1 de 500 cm. Blocul de detecție C_2 are 250 cm, rezistența de detecție R_1 este de un megohm. La placa detectoarei se leagă selful de reacție L_r , montat în serie cu condensatorul de detecție C_2 de 200-250 cm. (variabil, cu aer) astfel că rotorul ambilor condensatori variabili se găsește pus la „pământ”, adică la șasiul de metal al aparatului. Tot dela placa detectoarei pornește și circuitul frecvenței detectate (joase), despre care vom vorbi mai jos. Deocamdată suntem siliți să ne ocupăm de ecranul detectoarei.

Succesul montajelor, în care se întrebuintează o detectoare cu grătar de protecție sau cu mai multe ecrane (pentodă) depinde de buna alegere a tensiunilor aplicate ecranului. Maximul de randament se atinge atunci când tensiunea ecranului este variabilă între „minus anod” și jumătatea tensiunii anodice. Variarea continuă (adică fără

MO și va fi prevăzut cu un întrerupător pentru circuitul de încălzire. Cursorul potențiometrului se conectează cu ecranul lămpii. În imediata apropiere a ecranului vom monta un condensator de



L_a și L_r : câte 20 sp. 0.2 d.m.
 L : 85 sp. liță de 10×0.12 e.m.
 L_{a1} : 100 sp., L_1 : 250 sp., L_r : 60 sp. 0.2 m.

0,1-1 MF capacitate, care servește pentru stabilizarea funcțiunii aparatului. În lipsa acestui condensator, ecranul nu ar avea un potențial stabil, ci unul variabil după frecvențele amplificate. În

După acest șoc de frecvență înaltă, circuitul este din nou bifurcat. Condensatorul de cuplaj C_7 de 10.000 cm. va mijloci impulsurile de curent spre grătarul lămpii pentode finale, iar șocul de

joasă frecvență Dr_2 va servi pentru trecerea curentului de placă. De calitățile acestui șoc de joasă frecvență depinde puterea recepției noastre. El trebuie să fie un șoc special cu o selfinducție de 150-200 Henry, și deci nu poate fi nici un obicinuț șoc de filtrație, cum sunt tipurile întrebuintate în redresori, nici un transformator de joasă frecvență. Cu cât selfinducția șocului Dr va fi mai mică, cu atât recepția noastră va fi mai slabă.

De ce am întrebuintat în acest loc, un șoc special, care se găsește foarte greu în magazinele noastre? Fiindcă obicinuțita rezistență de 0,3-0,5 MO, întrebuintată în montajele normale ca rezistență de placă, reduce prea mult din tensiunea plăcii și astfel, lampa cu grătar cu protecție lucrează cu un randament mult inferior celui alui, pe care îl realizează atunci când primește tensiuni normale. Șocul de placă Dr_2 are o „rezistență” redusă, astfel că la placa lămpii detectoare ajunge o tensiune mult mai mare.

Lampa finală pentodă primește negativarea printr-o rezistență R_3 de 1 MO, iar ecranul ei primește tensiunea anodică pozitivă, redusă printr-o rezistență R_4 de 50.000 ohmi și stabilizată printr-un condensator de 0,1-1 M. F. Vorbitorul se racordează la cele două bușe, legate între placa finalei și plusul bateriei anodice.

Alimentarea este făcută în așa fel, încât aparatul să poată fi racordat la orice baterie anodică, orice acumulator anodic sau redresor (alimentator, reducător filtru) fără să avem nevoie de alegerea negativărilor sau tensiunilor anodice intermediare. Ne trebuie numai plusul și minusul acumulatorului de încălzire și plusul și minusul bateriei anodice. Negativarea este produsă în interiorul aparatului. Deasemenea și tensiunile intermediare pentru ecranul detectoarei și ecranul finalei, după cum am văzut mai sus.

Pentru placa detectoarei, în cele mai multe cazuri, avem nevoie de o tensiune mai redusă decât valoarea tensiunii anodice maxime. Rezistența R_3 servește pentru această reducere de tensiune. Valoarea ei se alege între 10.000—50.000 ohmi.

Astfel, dacă avem o tensiune anodică de 200 volți (de exemplu, dintr-un reducător-filtru), vom alege R_3 cu 50.000 ohmi, la 150 volți cu 20.000 ohmi, la 120 volți cu 10.000 ohmi, la 110 volți cu zero ohmi și în acest din urmă caz, ne putem dispensa și de condensatorul de stabilizare C_2 de 1 MF. În ceea ce privește tensiunile anodice, aparatul dezvoltă maximum de randament la o tensiune de 150 volți, funcționează foarte bine cu 120 volți, dar încetează să funcționeze la 100 volți.

Selfurile

...se vor executa conform figurei anexate, în care sunt indicate și amănuntele execuției. Intrucât pentru selful de acord este prescrisă întrebuintarea liței de înaltă frecvență cu 10 fire, izolată deci fiecare fir cu email și lița toată cu mătase, trebuie să avem grijă să urmărim prescripțiile valabile pentru dezizolarea lițelor. În cazul că încercăm să dezizolăm lița cu cuțitul nostru de buzunar, vom reuși să tăiem unul sau mai multe fire și atunci întregul bobinaj este compromis: un singur fir mort în lița de frecvență înaltă constituie un amortisment suficient pentru anihilarea tuturor avantajelor acestui material.

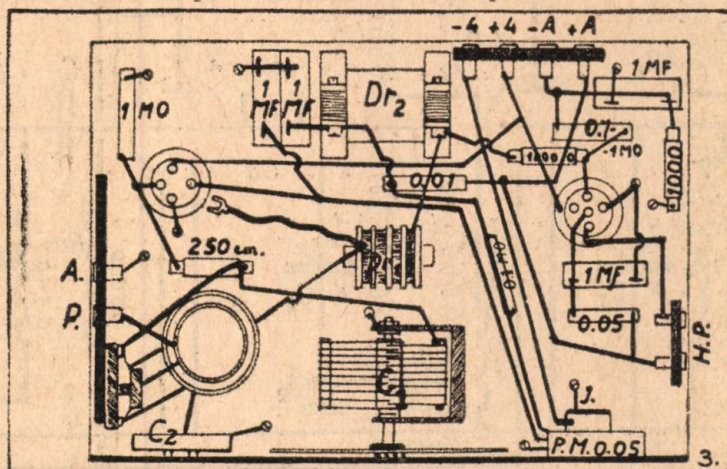
Iată ce prescripții trebuie să le luăm pentru dezizolarea lițelor de frecvență înaltă: vom pregăti o lampă spirt și lângă ea, un mic vas cu spirt curat. Ținem capătul liței în flacăra spirtului — nu însă așa de mult timp ca să înroșească firele, căci capetele lor se ard — și apoi, repede îl introducem (il răcim) în vasul mic cu spirt. Repetând de cinci ori această operație, lacul izolator se diluează și rămășițele lui dispar la o simplă frecare între degete.

Selfurile pentru unde lungi constituie o unitate aparte, montată deasupra selfurilor de unde normale. Axul acestei unități nu va fi identic cu axul selfurilor cilindrice, mai cu seamă când vrem să evităm ca selfurile undelor lungi să exercite un amortisment asupra selfurilor de unde normale. Cele trei selfuri L_{a1} , L_1 , L_{r1} pentru gama 600—2000 metri sunt bobinate în genul „figure”, pe fâșii de hârtii trecute peste un basto-

Punerea în funcțiune

După ce am verificat toate conexiunile și am montat fișele de alimentare la bornele corespunzătoare ale bateriilor, ne vom convinge, cu ajutorul unui voltmetru că la contactele socurilor, există tensiunile prescrise. Apoi, introducem numai lampa detectoare cu grătar de protecție și cu ajutorul unei căști verificăm audia. Deci, punem în funcțiune aparatul, numai cu lampa detectoare și cu vârfurile bananelor de la cordonale căștii atingem bornele șocului cu miez de fier Dr_2 . Dacă lampa detectoare este în regulă, atunci trebuie să auzim câteva posturi, trebuie să percepem acroșajul, etc.

Apoi, introducem și lampa finală. Continuăm recepția, de data aceasta cu vorbitorul racordat reglementar. În cazul că toate conexiunile sunt normale vom auzi cea mai mare parte a posturilor europene.



naș de lemn de 12—15 mm. diametru și pot fi distanțate după dorință. Acolo, unde am obținut maximum de randament pentru undele lungi, le vom lipi cu soluția izolatoare Rudol.

Realizarea

Pentru realizarea acestui mic și totuși complet montaj, ne servim de un subpanou de aluminiu, de 2 mm. grosime, pe care montăm condensatorul de acord, condensatorul de reacție și — izolat de subpanou — potențimetrul de 0,1 MO cu întrerupător.

El este tăiat din aluminiu de 2 mm., lăsând două suporturi de câte 7 cm. înălțime, astfel că dedesubtul subpanoului rămâne un spațiu de 7 cm. În acest spațiu, vom plasa: condensatorii microfaradici, conexiunile de alimentare, bușele, condensatorul de reacție, potențimetrul.

Pentru regleta bușelor, vom tăia din suportul din spate, o bucată de 15 cm. lungime și 1,5 cm. lățime. Pentru potențimetrul, vom tăia din suportul din față o bucată de 6 cm. diametru. În aceste spații, fixăm (cu ajutorul unor șuruburi cu piulițe), niste reglete izolatoare, tăiate din hares.

Pentru schimbarea lungimilor de undă, servește un comutator, pe care îl montăm pe panoul frontal izolator. Acest comutator, cu 3×3 contacte, poate fi prevăzut și cu inscripția „Unde medii — Unde lungi” sau „Petites ondes — Grandes ondes” dacă tăbițe cu inscripții românești nu se găsesc.

Conexiunile între selfurile și comutator sunt arătate în fig. 2, astfel că la planul de conexiuni din fig. 4, nu ne mai trebuie nici o explicație detaliată.

Defectele posibile

Piesele, care se găsesc în comerț, nu vor fi toate identice și astfel, se poate ușor întâmpla, ca la aparatul realizat exact conform prescripțiilor de mai sus, să observăm totuși unele neregularități. Așa de exemplu se poate întâmpla ca condensatorul de reacție nu funcționează, așa cum suntem obicinuți: când dăm condensatorului de reacție o capacitate minimă, lampa detectoare acroșează, iar când învârtim condensatorul de reacție, dându-i capacitatea maximă, reacție se oprește brusc. În cazul acesta, defectul se caută la șocul de înaltă frecvență. Dr_1 . Acesta desigur că are prea puține spire sau are anumite preferințe față de unele frecvențe, sau nu este executat bine, etc. Pentru a remedia defectele, vom lega un condensator fix de 100 cm., fi în paralel cu șocul Dr , fie (vom încerca cum este mai bine) între placa detectoarei și minusul încălzirii.

Șocul bun va avea 5—8 șanțuri, având în fiecare 500—800 spire. Bobinele de cască, precum și șocurile fără subimpărțire nu sunt bune.

Un alt defect poate fi în condensatorul de acord, datorit faptului că acesta nu are exact 500 cm., ci numai 450 sau chiar numai 380 cm., din care cauză nu putem acoperi gama toată. Vom alege atunci un condensator variabil de precizie, de exact 500 cm. capacitate finală.

Consumația

Aparatul „Maximus 2 B” consumă din acumulatorul de încălzire, 0,21 amperi. Prin urmare, cu un acumulator de 24-28 amperiore va funcționa trei săptămâni.

Continuare în pagina 32-a.

MIDGET B 4 BIS

Cel mai economic montaj cu 4 lămpi la baterie

Iată un montaj, care a fost construit în două mii de exemplare, de la publicarea lui („Radiofonia” nr. 224) până acum. Republicarea lui se datorește faptului că între timp, i s'au adus unele îmbunătățiri și — pe altă parte — cererile pentru trimiterea descripției nu au putut fi satisfăcute, întrucât numărul respectiv se epuizase.

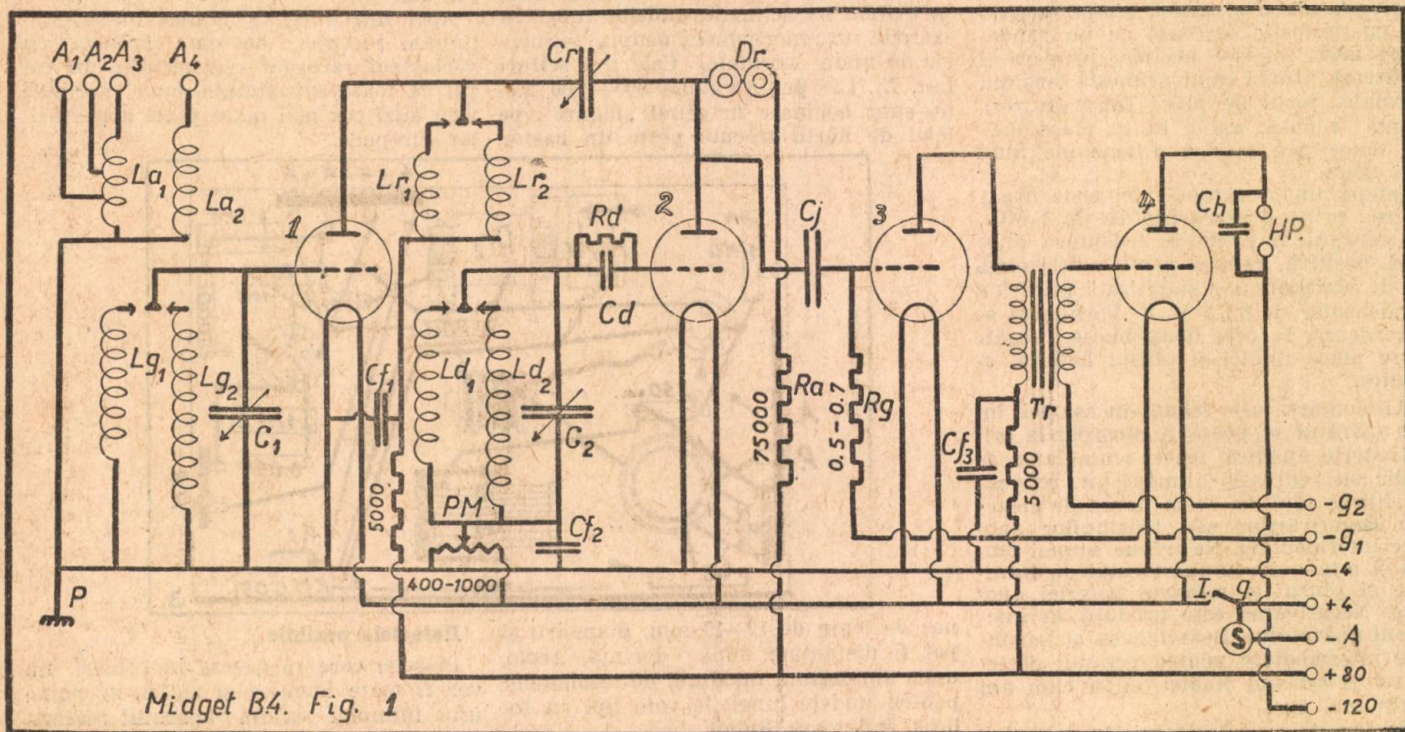
Acest montaj se distinge prin ușurința construirii, prin economia realizabilă la consumație și prin claritatea impecabilă a audițiilor.

PRINCIPIUL

Amatorul de la țară nu prea este înclinat să întrebuințeze baterii anodice de un voltaj mare. Înțelegerea unei baterii de 80—100 volți înseamnă tocmai suficiente jertfe materiale, iar lămpile moderne (cu grătar de protecție, pentode) cer un voltaj însemnat: 150—200 volți la placă. Aparatul nostru întrebuințează numai lămpi triode, din care una funcționează ca amplificatoare de frecvență înaltă, una ca detectoare, a treia

ce servește pentru mijlocirea oscilațiilor de frecvență înaltă, între placa lămpii 1 și grătarul lămpii detectoare 2. În acest scop, selfurile Lr_1 — Lr_2 sunt cuplate inductiv cu selfurile de acord din circuitul de grătar al detectoarei Ld_1 și Ld_2 , acordate la rândul lor prin condensatorul variabil C_2 . Alegerea între aceste două selfuri, este făcută iarăși printr'un grup de trei contacte ale comutatorului.

Am cunoscut astfel cele două circuite de acord ale aparatului. Întrucât lampa



Midget B4. Fig. 1

bilă a audițiilor. Dacă mai luăm în considerare și circumstanța, că selfurile nu trebuiesc cumpărate în comerț, ci pot fi confecționate de amator, atunci preferința ne apare perfect justificată.

Având un acumulator mai mare de 48—54 amperiore, îl vom încărca odată pe lună.

Consumația din bateria anodică este de vreo 13 miliamperi atunci, când întrebuințăm o baterie anodică de 120 volți și 16 mA la una de 150 volți. Dacă ne parte prea mult, atunci putem să înlocuim pentoda, cu o lampă finală triodă și în cazul acesta, consumația se reduce la 8—11 miliamperi. Cu o baterie anodică de bună calitate, vom putea recepționa cca. 250—300 ore.

Rezultatele

Cu o antenă exterioară de 20—25 metri lungime, vom avea ziua câteva posturi străine, seara mai toate posturile europene. Aparatul se distinge prin claritatea ideală, caracteristică montajelor alimentate din baterii. Selectivitatea este atât de mare, că poate fi produs cu un singur circuit acordat. Tăria recepției este suficientă pentru acționarea unui vorbitor electromagnetic sau electrodinamic, cel din urmă bineînțeles cu excitația din magnet permanent.

Ing. C. BASARABEANU

ca amplificatoare de joasă frecvență și a patra amplificatoare finală.

Schema de principiu din fig. 1 ne arată amănunțele. Aparatul lucrează în gama 200—600 m. și 600—2000 metri lungimi de undă. Așa dar, în schema de principiu au fost reprezentate, atât selfurile ambelor game, cât și comutatorul (respectiv contactele acestuia).

Vom începe cu circuitul antenei. Din cele două selfuri de antenă, Lr_1 servește pentru „unde medii”, iar Lr_2 pentru „unde lungi”. Selful Lr_1 cuprinde în total 20 de spire, având însă două prize intermediare, adică prin introducerea antenei într-una din bușele A_1 , A_2 sau A_3 , putem să reglăm cuplajul antenei cu selful de acord. Selful de antenă pentru undele lungi (Lr_2 cu 100 spire) nu are nici o priză intermediară.

Selful de acord (Lg_1 pentru undele medii și Lg_2 pentru undele lungi) se acordează cu ajutorul unui condensator cu dielectric aer, variabil 500 cm. capacitate. Aceste selfuri sunt comutate prin trei contacte ale comutatorului, anume capătul lor „spre grătar” poate fi pus în mod alternativ, în legătură cu statorul condensatorului de acord C_1 și prin aceasta, cu grătarul lămpii amplificatoare de frecvență înaltă.

Placa lămpii acesteia este legată — prin intermediul altor trei contacte ale comutatorului — cu bobinele Lr_1 (unde medii) sau Lr_2 (unde lungi). Aceste două bobine formează bobinajul primar al transformatorului de frecvență înaltă

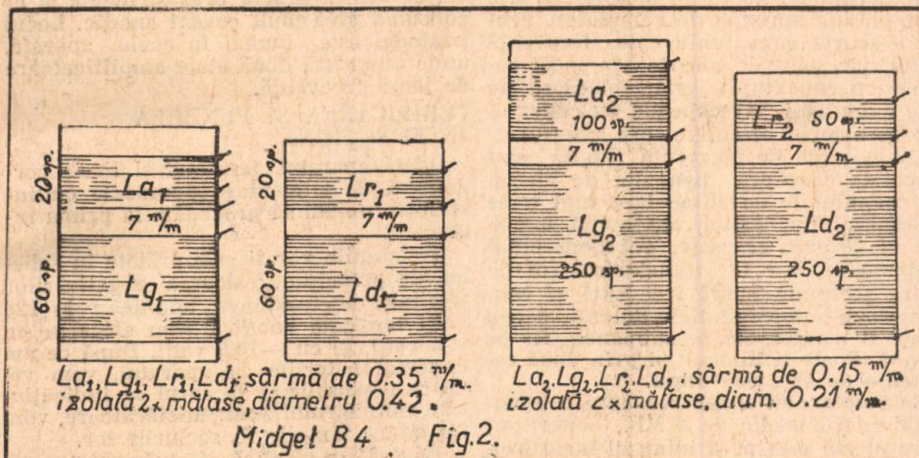
amplificatoare de frecvență înaltă trebuie să primească un potențial negativ la grătarul ei, selfurile Lg_1 — Lg_2 precum și rotorul condensatorului variabil C_1 sunt conectate cu minusul încălzirii și astfel, lampa beneficiază în mod automat de o negativare de vreo 2 volți. Înșă, la lampa detectoare nu avem nevoie de negativare și rezistența de detecție ar putea fi legată de plusul încălzirii, dacă nu am avea motive să aranjăm altfel potențialul de grătar al detectoarei. Aplicând acestuia un potențial pozitiv, nu vom obține un acroșaj lent, iar dând un potențial negativ, vom pierde din stabilitate. Deaceia, vom întrebuința, fie un potențiomtru, fie două rezistențe de câte 500 ohmi, pentru a stabili un potențial intermediar între plusul și minusul încălzirii, iar capătul „spre baterie” al selfurilor Ld_1 — Ld_2 se va conecta cu rotorul condensatorului de acord C_2 (aer, 500 cm).

În ce privește condensatorul de detecție Rd , valorile lor sunt 250 cm. și 1,5—MO. Le vom pune în paralel, căci astfel rezultă minimul de amortisment, provenit din detecție. În cazul că am lega Rd între grătarul detectoarei și rotorul C_2 , ar însemna că rezistența de detecție ar fi pus în paralel cu lampa detectoare și ar constitui un amortisment. Pentru înțelegerea acestui lucru, deajuns să ne închipuim că Rd să fie legat între grătarul detectoarei și încălzirea, iar valoarea lui Rd este din ce în ce mai redusă. În momentul când Rd capătă o

valoare mai mare, cu atât descrește amortismenul.

În circuitul de placă al lămpii detectoare, vom găsi dispozitivele necesare pentru despărțirea oscilațiilor detectoare. Prin șocul Dr, nu pot trece frecvențele înalte (rămase nedetectate), ci numai frecvențele auzibile, adică curentul de placă, care este un curent con-

chiar 80 de volți, fără să influențeze aparatului, întrucât, prin coborîrea tensiunii de placă a lămpii finale, aparatul nu încetează să funcționeze ci adușinea devine mai slabă. Nici tensiunea de 80 volți nu este absolut prescrisă pentru primele trei lămpi, ci este mai de grabă o limită superioară, aparatul funcționând chiar și atunci când aceste trei lămpi



tinuu pulsator. Frecvențele, rămase nedetectate, le vom exploata pentru producerea reacției. În acest scop, le trecem prin condensatorul de reacție Cr, care servește pentru reglarea reacției și apoi, prin selfurile Lr₁—Lr₂. Astfel, aceste selfuri îndeplinesc un rol dublu: servesc, atât ca selfuri de cuplaj între lampa 1 și 2, cât și ca selfuri de reacție, pentru dezamortizarea circuitului de acord al detectoarei.

Oscilațiunile detectate, adică frecvențele joase, sunt comunicate grătarului lămpii 3 (amplificatoare de joasă frecvență), printr'un condensator de 10.000 cm. (Cj). Restul aparatului se prezintă ca un obicinuît amplificator de joasă frecvență cu două etaje. Cuplajul între lampa detectoare și lampa 3, este făcut prin rezistențe și capacități, iar cuplajul între lampa 3, și cea finală printr'un transformator de joasă frecvență, având orice raport între 1:3 și 1:5. Acest transformator trebuie să fie de foarte bună calitate, căci altfel prejudiciază claritatea recepției.

Valorile elementelor de cuplaj sunt deci cele obicinuîte, în afară de acele pe care le punem în circuitul de placă al lămpii detectoare. Anume, bobina de șoc va fi de o calitate excepțional de bună: fie un „șoc dublu” din comerț, fie un șoc de înaltă frecvență de 4000 spire, împărțit în cel puțin 5 șanțuri. În serie cu acest șoc, Dr, este rezistența de placă de 75.000 ohmi. Rezistența de grătar a lămpii 3 poate avea orice valoare între 0,5 MO și 1 MO. În nici un caz nu va trece de aceste valori, căci altfel lampa 3, ușor poate intra în acroșaj.

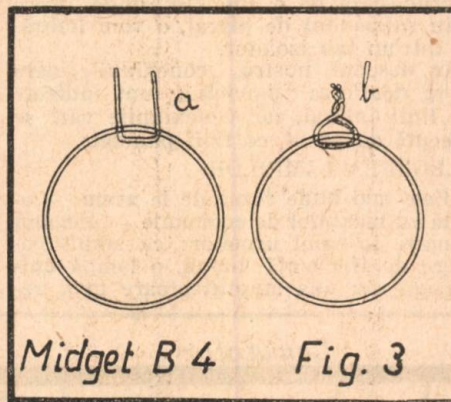
Haut-parleurul este intercalat în circuitul de placă a lămpii finale, iar în paralel cu bornele haut-parleur-ului, vom lega un condensator de 2000 cm.

În ce privește alimentarea aparatului, încălzirea este dată lămpilor fără vreun reostat, deoarece lămpile moderne nu au nevoie de această piesă. Minusul bateriei anodice este conectat cu plusul încălzirii și ambele circuite pot fi astfel întrerupte cu întrerupătorul S, introdus în plusul încălzirii. Minusul anodic trece printr'un bec de siguranță, spre a preveni efectele unui eventual scurtcircuit.

Tensiunile pozitive anodice sunt: +80 volți pentru primele trei lămpi și +120 volți pentru lampa finală. Această din urmă tensiune poate fi și mai mică,

primese numai 50 sau 60 de volți la placă.

În cazul când lămpile 1, 2 și 3 ar primi aceeași tensiune de placă dintr'o bornă comună a bateriei anodice, ar rezulta un cuplaj al circuitelor de placă prin



această baterie. Acest cuplaj ar deveni cu atât mai puternic, cu cât s'ar învechi bateria anodică, adică cu cât se va mări rezistența ei interioară. Pentru evitarea acestui cuplaj, servesc două rezistențe de câte 5000 ohmi, intercalate între +80 și alimentarea plăcilor la lampa 1, și 3. Bineînțeles, între aceste rezistențe și minus încălzire, trebuie să intercalăm câte-un condensator microfaradic. Astfel, valoarea celor trei condensatori de filtraj CF₁, CF₂ și CF₃ este de câte 2 MF.

SELFURILE

... acestui aparat sunt bobinate pe patru carcasi de 5 cm. diametru, anume: selfurile gamei medii pe două carcasi și cele ale gamei de unde lungi pe alte două carcasi mai lungi. Toate bobinele pentru gama medie sunt executate cu sârmă de 0,35 mm. izolată dublu cu mătase, iar selfurile gamei de unde lungi cu sârmă de 0,15 cm. izolată la fel.

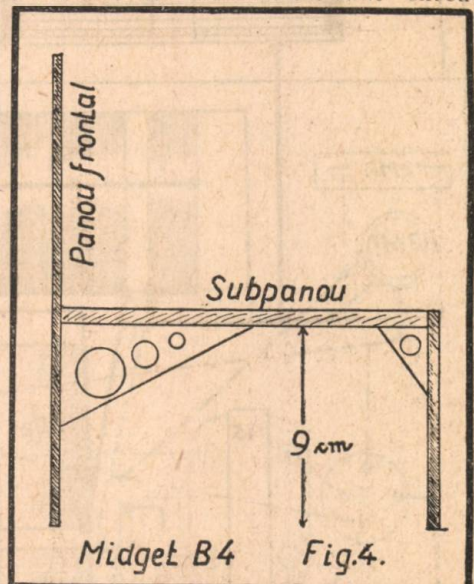
Cunoscând numărul de spire pentru fiecare self, distanțele păstrate între bobinaje și grosimea sârmei izolate, putem să calculăm lungimea carcascilor. Începem cu carcasa „antena-acord” a gamei de unde scurte. Sârma de 0,35 mm. are — împreună cu izolamentul — un diametru de 0,42 mm. Capetele selfurilor, precum și prizele intermediare, sunt fixate (lipite) pe niște contacte formate din bucăți de sârmă de cupru de 0,7—1 mm. grosime, trecute prin două găuri mici ale carcasei și răsucite, cor-

form fig. 3. La capetele carcascilor, trebuie să lăsăm o margine de 12—15 mm., ca să avem unde fixa echerle-suporturi. Deci, această carcasă va avea: două margini de câte 15 mm., 6 contacte de câte 2 mm., un bobinaj cu 60 ori 0,42 mm., un interval de 7 mm. și încă un bobinaj cu 20 de ori 0,42 mm., deci în total — rotunjit — 85 mm. Carcasa cealaltă pentru undele medii va avea aprox. aceeași lungime. În ce privește carcasele pentru undele lungi, aceea de antena-acord va avea două margini de câte 15 mm., un interval de 7 mm., patru contacte de 2 mm. un bobinaj de 100 ori 0,21 mm. (grosimea sârmei izolate de 0,15 mm.) și un bobinaj de 250 ori 0,15 mm., adică în total — rotunjit — 120 mm. Carcasa „detectie-reacție” a gamei de unde lungi va fi mai scurtă cu 10 mm. Lungimea totală a carcascilor va fi deci de 40 cm., mai bine 45 cm. (întrucât la tăierea carcascilor se pierd câțiva centimetri).

Capetele bobinajelor se vor curăța, apoi se vor fixa prin lipire de contactele amintite. Cine va fixa capetele selfurilor în găuri făcute pe carcasi, va executa mici noduri, care servesc ca șocuri în circuite de frecvență înaltă și astfel anihilează funcțiunea aparatului.

Șocul de înaltă frecvență poate fi construit și în regim propriu — dacă dispunem de sârmă emailată de 0,1 mm. Din această sârmă, vom bobina 4000 spire împărțite în 5—8 șanțuri. Diametrul carcasei va fi 26 mm., adâncimea carcascilor 5 mm., lărgimea șanțurilor 3 mm. și distanța între șanțuri 2 mm. Și la piesa aceasta trebuie să avem în vedere unele măsuri de prevedere: capetele (începutul și sfârșitul bobinajului) sunt executate prin bucăți de liță flexibilă. Ar fi prea riscat să conectăm șocul, prin utilizarea sârmei de 0,1 mm., căci aceasta s'ar rupe la cea dintâi încercare.

Șocul de înaltă frecvență poate fi construit și în regim propriu — dacă dispunem de sârmă emailată de 0,1 mm. Din această sârmă, vom bobina 4000 spire împărțite în 5-6 șanțuri. Diametrul carcasei va fi 26 mm., adâncimea carcascilor 5 mm., lărgimea șanțurilor 3 mm. și distanța între șanțuri 2 mm. Și la piesa aceasta trebuie să avem în vedere unele măsuri de prevedere: capetele (începutul și sfârșitul bobinajului) sunt execu-



tate prin bucăți de liță flexibilă. Ar fi prea riscat să conectăm șocul, prin utilizarea sârmei de 0,1 mm., căci aceasta s'ar rupe la cea dintâi încercare.

Selfurile, executate conform prescrip-

Continuare în pagina 34-a.

unilor de mai sus, au un avantaj foarte mare: acela că putem să le montăm și să scoatem din aparat oricând avem nevoie. Pentru aceasta este suficient să deslipim conexiunile, ce-au fost făcute între contactele selfurilor și piesele celelalte ale aparatului. În cazul când am acra, așa cum obicinuesc încă numeroși matori, adică scoțând capetele bobinelor la 15-20 cm. lungime și întrebuințându-le drept conexiuni, am fi renunțat la soliditatea conexiunilor și la posibilitatea oferită pentru schimbări rapide.

MONTAREA

Acest aparat se va monta pe un panou frontal și un subpanou, care împreună constituie un „șasiu”. Intrucât subpanoul este prevăzut înapoi cu o regletă izolatoare, șasiul nostru poate sta în picioare fără să fie nevoie de cutia aparatului. Astfel, putem să facem toate încercările și punerile la punct, cu șasiul scos din cutie și având acces la oricare dintre conexiuni sau piese.

Mărima panoului frontal este de 41x22 cm., tăiat din hares de 3 mm. grosime. Dimensiunile subpanoului sunt 41x23 cm., tăiat din placaj de 1 cm. grosime. Regleta din spate va avea o înălțime de 10 cm. și va fi tăiat din hares de 3-4 mm. grosime. Astfel, odată cu încheierea acestor trei plăci, obținem un șasiu, dedesubtul căruia ne rămâne un spațiu de 9 cm.

Pe panoul frontal vom monta condensatorul variabil cu scalele micrometrice, comutatorul cu 3x3 contacte, condensatorul de reacție și — în cazul că scalele sunt luminate — un mic întrerupător pentru stingerea și aprinderea becurilor. După ce am fixat aceste piese pe panoul frontal, îl prindem cu ajutorul unor echere de subpanou, în care în prealabil am practicat câteva tăieri, spre a lăsa loc liber condensatorilor variabili de acord. Cu două echere mici fixăm regleta din spate, prevăzută cu un întrerupător pentru oprirea-pornirea aparatului și cu

bucșele necesare pentru racordul antenei, pământului și vorbitorului.

Pe acest șasiu fixăm acum selfurile și soclurile lămpilor. Vom ține seama de faptul, că selfurile unei game s'ar influența dacă le-am monta cu axul lor în aceeași direcție. Dirijând axul lor perpendicular unul pe celălalt, selfurile sunt decuplate. Soclurile lămpilor 1 și 2 sunt plasate aproape de comutator, pentru a scurta conexiunile de frecvență înaltă, iar selfurile plasate așa încât capetele cu conexiunile grătar-placă să fie spre comutator, iar capetele cu conexiunile de baterie, orientate spre exterior.

Conexiunile de frecvență înaltă sunt executate deasupra panoului de placaj, iar conexiunile de alimentare sunt trase dedesubtul lui. Astfel, am evitat cuplajele ce produc acroșaje. Tot dedesubtul subpanoului vor fi: transformatorul de j. fr., socul de înaltă frecvență și condensatorii microfaradici. Potentiometrul poate fi montat, fie pe subpanou, fie pe regletă. Poate fi înlocuit și prin două rezistențe de câte 500 ohmi.

Se recomandă adăogarea unui condensator microfaradic de 4 MF., intercalat între plusul maxim și minusul încălzirii, în scopul de a menține claritatea recepției chiar și atunci când bateria anodică este epuizată. Conexiunile sunt executate cu sârmă de conexiuni, izolată dublu cu bumbac și odată cu lac colorat. Acolo, unde o conexiune de alimentare încrucișează pe o alta sau unde trece prin subpanou de placaj, o vom îmbrăca într'un tub izolator.

În desenul nostru, conexiunile, care merg deasupra panoului, sunt indicate cu linii întregi, iar conexiunile cari se execută dedesubt, cu linii punctate.

ALEGEREA LĂMPILOR

Cele mai bune rezultate le avem — odată cu maximum de economie — alegând lămpile în felul următor: ca amplificatoare de frecvență înaltă, o lampă universală sau una amplificatoare prin rezistență.

Ca detectoare, una amplificatoare prin rezistențe. Ca primă amplificatoare de joasă frecvență, o „detectoare” cu un factor mare de amplificare. Ca finală, o lampă finală fabricată anume pentru tensiuni anodice reduse.

Întrebuințarea unei pentode în etajul final este exclusă, întrucât lampa aceasta ar debita sunete prea stridente și ar consuma prea mult curent anodic. Locul pentodei este numai în acele aparate, unde nu există două etaje amplificatoare de joasă frecvență.

VERIFICAREA ȘI PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

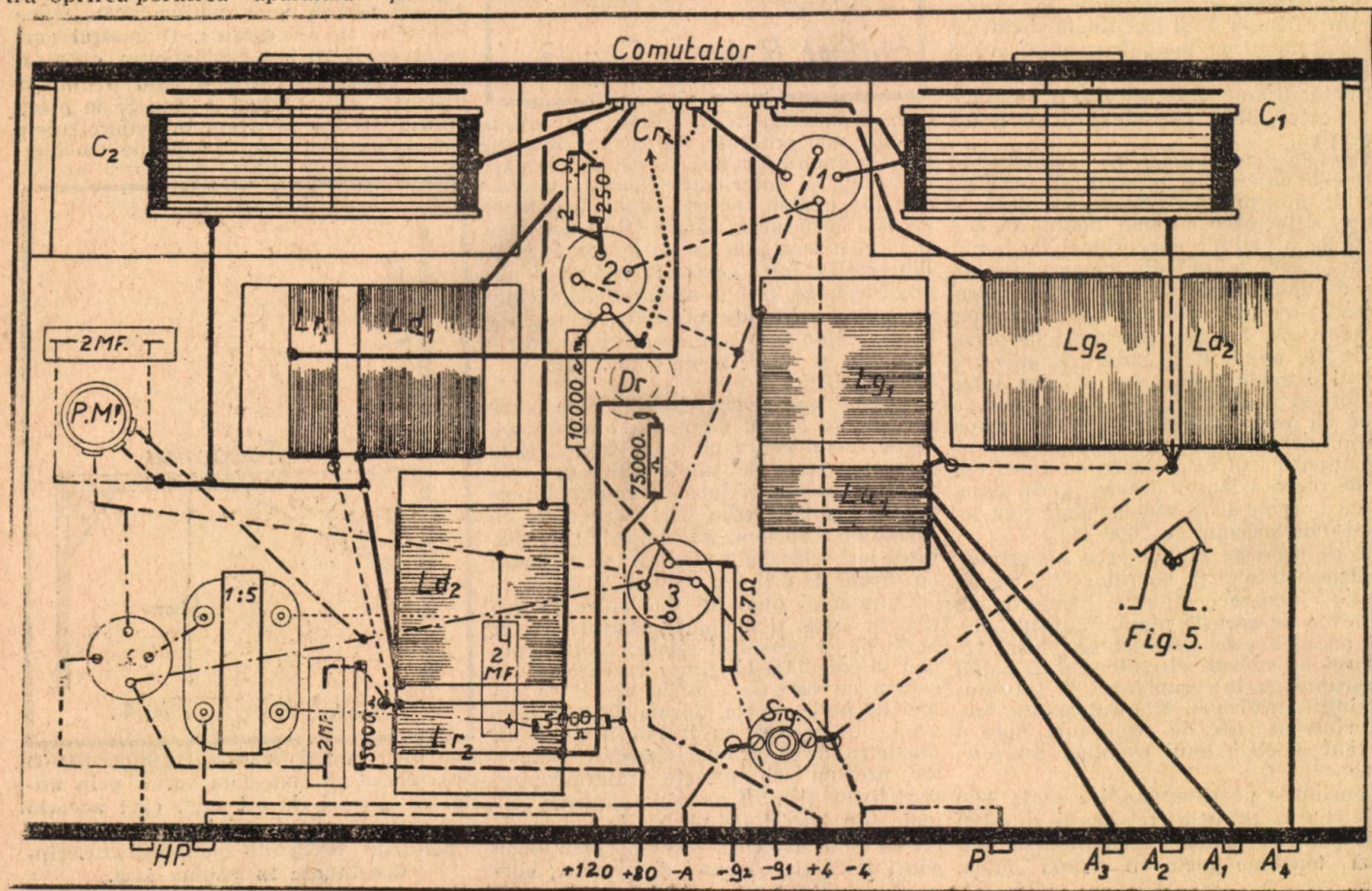
Odată aparatul terminat și firele condonului de alimentare prevăzute cu inscripții, putem să procedăm la prima încercare.

Tensiunile vor fi cele arătate în schema de principiu. Valoarea negativărilor depinde de tensiunea anodică: la 120 volți tensiune anodică vom alege g_1 cu —3 volți, g_2 cu —10,5 volți. După ce am conectat bateriile cu aparatul, vom verifica tensiunile și în cazul că indicațiunile voltmetrului sunt satisfăcătoare, vom introduce lămpile în soclurile lor.

Dacă n'am uitat să efectuăm nici o conexiune, dacă nu am inversat nici valorile pieselor, aparatul trebuie să funcționeze la prima încercare. Lungimea optimă a antenei este de 25 metri. Cu o antenă exterioară bună, acest aparat aduce chiar în cursul zilei numeroase posturi străine, iar sera toate posturile europene.

Selectivitatea acestui montaj reprezintă maximum ce poate rezulta din două circuite acordate. Claritatea audierii este foarte bună, ceea ce ne permite să întrebuințăm ca vorbitor, un șasiu electrodinamic cu excitarea prin magnet permanent. Vom fi mulțumiți, atât de ușurința reglajului, cât și de randamentul excepțional și de frumoasa redare a tuturor sunetelor, fie orchestră sau conferințe.

Ing. I. TRIANDAFIL

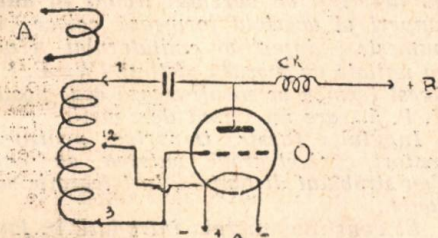


EMISIUNEA DE AMATOR

Emisia e încoronarea cunoștințelor de amator și un sport din cele mai preferate. Emisia se face cu emițători. În esență un emițător e perfecționarea unui receptor intrat în acroșaj. Oscilațiile în treburile trec prin cuplaj inductiv (cuplaj indirect) sau prin cuplaj mecanic (direct) în antenă. Desigur că atât datele și felul de construcție al selfurilor și antenei, cât și lămpile și potențialele aplicate acestora diferă foarte mult.

Schemele mai populare sunt: „Hartley”, cunoscut și sub numele „Dilts”, tehnicianul francez care l-a creat primul, e montajul cel mai întrebunțat. Se mai numește și montaj în trei puncte, noțiune referitoare la prizele care unesc electric toate elementele lămpii cu selful de acord. Oscilațiile sunt născute în intervalul grilă-placă. Frecvența acestora e reglată de numărul de spire al bobinei și de capacitatea condensatorului variabil.

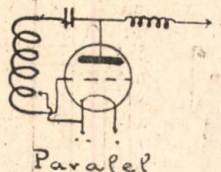
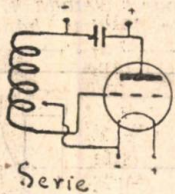
Din punctul de vedere al alimentării anodice, Hartley are două variante: în serie sau în paralel. Montajul oscilează la fel de bine, adică perfect, cu oricare din alimentări. Pentru puteri mari totuși e de preferat alimentarea în paralel, fiindcă oferă maximum de siguranță pentru aparat și operator.



Montajul Hartley, descris mai jos, e destinat traficului în telegrafie. Pentru telefonie i se pot aduce ușoare modificări, cari nu intră în cadrul actualului articol. Dar chiar dacă amatorul posedă un post emițător telefonic, puternic și bine modulată, încă trebuie să învețe alfabetul Morse, care este unicul mijloc de a străbate sigur distanțele mari. Și să nu-și inchipue că este un lucru greu; aceasta este o prejudecată. Pentru un amator, care vrea să realizeze legături cu antipozii (QSO-uri cu America, Australia, etc.), lucrul se simplifică la extrem. Ajunge puțină bunăvoință și un strop de răbdare (...fără tutun!) și codul Morse se învață în maximum o lună de zile, lucrând 2-3 ore pe zi. După primele zece zile, va putea deja recepționa, cu greutate încă desigur amatori începători sau emițători de mare DX, care manipulează încet, rar și distinct. Ascultarea se face la ureche cu casca, manipulația se face cu taster tip P. T. T. sau lucrat în regim propriu (după inventivitatea fiecărui). După acest timp de neconțință perfecționare, amatorul va avea curajul să intre în legătură cu vreun prieten apropiat sau cu vreun amator dintr-o țară vecină, care se va arăta destul de binevoitor față de confratele său începător într-o emisie. Și de aci încolo încep deliciile pentru amator. Dealtfel, va avea ocazia să le constate el însuși.

De obicei amatorul emițător se înscrie mai întâi în clubul respectiv, al transmisiunilor țării sale. Noi Românii avem clubul nostru „Y. P. R. C.” (Radio Club Român), cu sediul în Craiova și cu membrii săi răspândiți în toată țara.

El e condus de vechiul și mult apreciatul emițător D-1 Dr. Al. Savopol. Petițiile pentru adeziune se trimet pe adresa de mai sus. Sunt primite cu cea mai mare bunăvoință și nu prezintă nici un risc. Din contra, clubul fiind și aso-



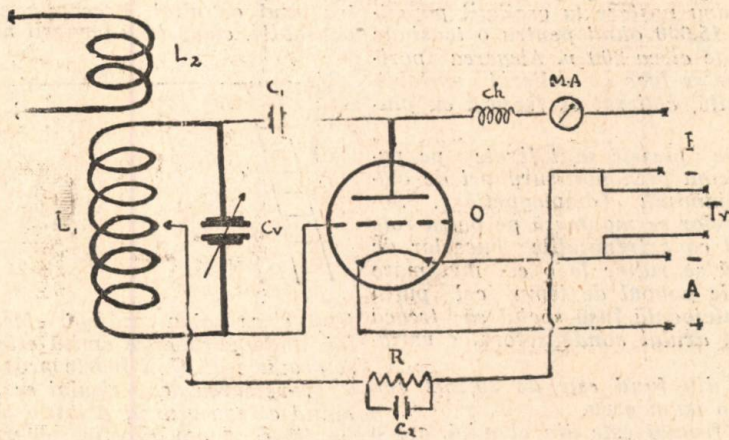
ciația de luptă a emițătorilor pentru câștigarea drepturilor lor, amatorii sunt ocrotiți de acesta.

Și acum să trecem la ordine. Montajul curent la stația YP5BD este Hartley, alimentat în paralel cuplaj indirect cu antena de emisie. Acordul pe lungimea de undă dorită se face prin grupul L_1-C_v . Pentru ca frecvențele mari, să nu-și găsească un alt drum de scurgere, în afară de cel calculat, măsurile luate pentru izolarea electrică a organelor și reducerea rezistențelor indezirabile trebuie să fie foarte riguroase. Astfel, condensatorul variabil trebuie să fie bine izolat, verificat la tensiuni înalte (500 — 1000 volți). Tipurile, la care axele rotorilor sunt fixate în cvarț, sunt cele mai recomandate. Se elimină dela început condens. var. cu ramele exterioare din ebonită. Condensatorul trebuie să aibă plăcile suficient de depărtate (2 mm. cel puțin una de alta) și să prezinte o bună rigiditate mecanică. Aceasta pentru a împiedica vibrațiile mecanice ce atrag du-

ramă de 6 mm. diametru exterior, curățită bine de oxizii inevitabili, în urmă argintată sau cel puțin dată cu un stral subțire de sheplack (la prepararea lui să nu se întrebuițeze spiritul denatural!).

Sârma astfel pregătită, bine întinsă înainte de prepararea indicată sus, nu va mai prezenta nici un cot în tot lungul ei. Acum se bobinează spiră lângă spiră foarte regulat, pe un cilindru de lemn de 5 cm. diametru. Trebuie să se obție zece spire. După terminarea bobinării, sârma, fiind puțin elastică, se va descontracta, atingând un diametru exterior împrejurul lui 6 cm. Selful propriu zis e format din cinci spire. E bine totuși a se bobina încă una în plus, pentru ușurința reglajului și pentru cazul când condensatorul variabil nu acoperă cu capacitatea lui banda de amatori. La extremități sârma bobinei e turtită și găurită. În găuri se fixează prin sudură fără a cizi, pictoruse de selfuri de 4 mm. diametru. Astfel bobina se poate ușor scoate, când amatorul dorește să schimbe banda de lucru sau când e necesar ca sârma să fie curățită. Distanța între centrele spirelor este de 10 mm. Al doilea self, cel de antenă, are 3 (trei) spire bobinate în același mod.

Socul ambelor bobine e făcut din ebonită de cea mai bună calitate. Dimensiunile sale sunt: lungimea 12 cm., lățimea 4 cm. și grosimea 0,6—1 cm. E necesar să fie bine curățată de lacul lucitor exterior, care are o rezistență mică față de curenții alternativi. Detaliile se pot observa pe planul de construcție. Legăturile între selful de acord și condensatorul variabil se fac cu benzi de așchă de 1 cm. lățime și 1-2 mm. grosime. Conexiunile filamentului la bușe se fac fie cum este indicat pe schemă, fie prin fir răsucit dublu și izolat bine (lăță), care realizează un mic șoc introdus în circuit. Și acum explicația acestei precauții cu privire la legături: toate punctele prin cari curenții alternativi de înaltă frecvență trebuie să pre-



Montaj Hartley indirect

pă sine vibrațiile electrice și deci modificarea lungimei de undă, în urma vreunui eventual șoc în masa pe care e așezat aparatul.

Variația capacității este foarte lentă, fără să se producă frecături în timpul acestei operații. Bornele de contact ale acestuia sunt late, astfel să strângerea conexiunilor să fie perfectă. Capacitatea maximă este de 500 microfarazi (450 cm).

Bobina de self se execută din tub de a-

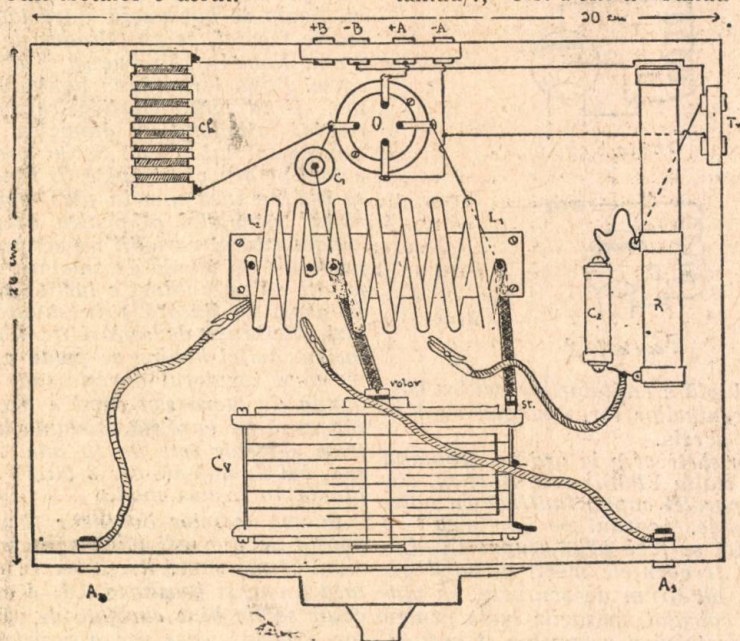
zinte o rezistență minimă față de aceea. În plus aceasta dispoziție e îndreptățită și de puterea f. mică a postului, care trebuie toată utilizată, singurul scop fiind randamentul 100%.

Bobina de șoc se confecționează dintr-un cilindru de lemn, în al cărui corp s'au tăiat la strung 10 șanțuri de 1 mm. lățime, despărțite prin pereți de același grosime. Diametrul exterior e de 5 cm., cel interior (fundul șanțurilor) de

(Continuare în pag. 36).

1,5 cm. Se bobinează regulat 3000 spire sârmă 0,1 mm. emailată sau dublu mătăsă, trecerea dela un șanț la altul făcându-se printr'o mică tăietură în părțile despărțitor. Capetele sârmei se fixează pe două borne dispuse simetric la cele două extremități ale cilindrului. Poziția șocului e perpendiculară pe axa bobinei de acord și la o cât mai mare distanță de aceasta.

Socul lămpii conține puțin material izolant, adică e cel mai simplu. Se știe că cel mai bun izolator e aerul.



Planul de conexiuni

Condensatorul fix C din circuitul plăcii și C₂, shuntat rezistenței, sunt verificate la 1000 volți curent continuu și au valori cuprinse între 2000 și 6000 cm. Condensatorul dela placă să fie extrem de bine ales, căci altfel, lampa este continuu amenințată de pericolul unei scurt-circuitări. Conexiunea lui cu lampa se face chiar lângă socul acesteia.

Rezistența R servește la polarizarea grilei. Valoarea sa este modificabilă; se alege un organ din grafit (rezistențele bobinate dau naștere la oscilații parazitare!) de 15.000 ohmi pentru o tensiune la anodă de circa 200 v. Alegerea poziției optime se face cu colierul variabil. Odată găsită, colierul se fixează cu piulița sa.

— Toate piesele sunt fixate pe panoul de lemn prin holz-suruburi de alamă sau aluminiu (diamagnetice). Socul bobinelor se montează pe patru role în așa fel ca extremitățile bușelor de contact să se ridice la o cât mai mare distanță de panoul de lemn (cel puțin 1 cm.); niciodată însă socul să treacă de panoul axului condensatorului variabil.

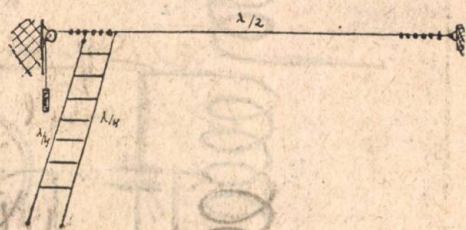
Panoul din fund este de 30/26/2 cm. și ales din lemn greu.

Panoul frontal este din ebonită, are o lungime de 30 cm. și o înălțime care variază cu dimensiunile condensatorului de acord. Axa acestuia se plasează la intersecția dimetrelor bazei și înălțimeii ale panoului-dreptunghi.

Antena. La capitolul antenelor ar putea fi citate aerienele întrebuințate azi de amatori. Majoritate lor au o caracteristică fundamentală: lucrează în „jumătate de undă”. Aceasta înseamnă că lungimea lor materială corespunde semideei unei transmise (ex.: pentru banda de 40 m. antena trebuie să aibă o lungime de circa 20 m.). Stabilitate, ușurință de ma-

nipulare și rezultate imediate sunt calitățile antenei descrise mai jos, cunoscută sub numele „antena Zeppelin”. Cuprinde două părți: (1) partea orizontală a brinului activ, (2) „feeder-ii” (linii de alimentare) cari nu raionează, ca urmare a defazării și au ca scop transmiterea energiei circuitului oscilant al emițătorului la brinul activ. Brinul raionant (activ) are o lungime $\lambda/2$. Feederii au o lungime $\lambda/4$ sau de un număr impar ($\lambda/4$, $3\lambda/4$, $5\lambda/4$, etc. Pentru banda de 40 m.,

aceea care ne interesează, brinul activ are o lungime de 20 m. fix. La o extremitate a acestuia, aceia aleasă pentru plasarea feederilor, se sudează un fir, bine izolat, grosime interioară 2-3 mm., lungime 10 metri măsurată dela sudură la selful emițătorului. Al doilea feeder, de aceeași lungime, va fi paralel cu primul, de care e depărtat printr'o distanță de 30 cm. ce este menținută constantă prin tuburi de sticlă sau ebonită de 30 cm. Tuburile sunt așezate la câte un metru unul de altul. Precauția este indispensabilă, căci, dacă feederii nu sunt în-



tinși și se balansează sub efectul vântului, unda purtătoare emisă este instabilă și produce un QX foarte pronunțat.

Traversarea acoperișului se face, înlocuind câteva ardezii printr'o placă de ebonită de 1 cm. grosime, găurită la distanța aleasă (30 cm. în cazul nostru). Prin găuri trec două tuburi de sticlă sau Pyrex, iar două dopuri de cauciuc împiedică ploaia să intre și izolamentul e perfect. La fel se va efectua traversarea zidurilor, având grija evitării coturilor bruște.

Antena e izolată la extremități prin două grupuri de câte 5-10 ouă de porțelan. Este degajată de orice masă metalică sau arbori.

Feederul activ se fixează în borna ce corespunde primei prize a selfului de antenă vis-a-vis de selful oscilator.

În încercările prime prize mediană a bobinei de acord este pusă pe a 3 spirală, colierul rezistenței este așezat pe jumătatea parcursului iar cele două „crocodile” ale antenei sunt fixate pe prima și ultima spirală ale selfului antenei. Alimentarea filamentelor se face cu un acumulator 4 v. 48 A. O. iar a anodei cu un acumulator, baterie sau redresor bine construit ca să poată debita un curent continuu pur de 100-300 volți sub o intensitate de minimum 20 m. A (aproximativ 50 m. A curent de saturație). Buna filtrare a curentului de placă e un deziderat ce trebuie negreșit realizat, de acesta depinzând „tonul” emisiei. O undă purtătoare de calitate este totdeauna apreciată de ascultători, iar aceste aprecieri trimise amatorului respectiv prin confirmări de recepție (QSL) dovedesc că experiențele acestuia au fost încoronate de succes. Ori, tocmai în acest fapt se găsește punctul sensibil al emițătorului amator. Toate străduințele lui în direcția aceasta se îndreaptă. De aceia au fost create M. O. F. A. (Master Oscillator-Power amplificator), oscilatoarele electronice (ultima noutate în cronica amatorismului) cu circuite distincte și stabilizate, oscilatoare nentrodinate și înșfârșit emițătoarele pilotate de cristal de cuarț (C. C. = control cristal) cari mențin constanta frecvența emisă, procurând un ton recunoscut imediat după nota sa cristalină.

— Numărul volților introduși în anodă înmulțit cu curentul tradus în mili-amperi al acesteia formează ceia ce se numește „input”-ul emițătorului și are ca unitate de măsură watt-ul ($W=E \cdot I$). Acest termen se menționează așa: postul Y. P. 5... are un input de... wați.

Inputul e foarte important pentru amatori, căci el arată puterea cu care s'au străbătut distanțele, în telegrafie sau fonie.

El constituie energia introdusă în lampă. Energia redată de această prin circuitul oscilant, măsurată în punctul de contact al antenei cu selful său printr'un ampermetru termic (se poate înlocui cu un bec de buzunar), formează „output”-ul emițătorului. Raportul output-input dă randamentul oscilatorului, care trebuie să tindă către unitate (adică toată energia introdusă să fie redată în antenă, lucru aproape imposibil). A scoate maximum din postul său înseamnă a avea un randament excelent și aceasta depinde numai de cunoștințele și dibăcia amatorului constructor.

— Lampa întrebuințată la emisie este o B406, B405 sau similarele din alte mărci. Puterea postului se poate mări dispunând încă o lampă, de același tip, paralel cu prima. Totuși numărul lămpilor nu trebuie să treacă de trei. Se pot utiliza și becuri speciale; aceasta antrenează însă o mare urcare a pretului pieselor întrucât tensiunile de întrebuințat sunt foarte mari, consumația la fel și articolele special destinate emisie de putere nu sunt absolut de loc modeste ca preț. Și cu o simplă lampă din cele indicate sus se pot face QSO-uri (legături bilaterale) interesante. Stația YP5BD a lucrat cu o B406 și 220 v. la placă (sectorul orașului) cu toată Europa și Africa de Nord, fiind onizit cu QRL-uri ce nu scădeau niciodată sub R₅ (6 wați alimentare) atingând însă și R₈ (cu Suedia și Spania).

Făcând modificarea pentru două lămpi în paralel a crescut îndată și puterea auditei în străintătate. Ca record: legături de o oră și 10 minute cu India, 30 minute cu transatlanticul „Europa” care era la 150 klm. de portul New-York,

SFATURI PRACTICE

Transformatori noi și vechi

...Ce deosebine este între transformatorii de joasă frecvență de fabricație veche, care datează din anii 1923—1929 și transformatorii recent eșiți din fabricație? Fapt este că produsele vechi azi abia mai pot fi întrebuințate în aparatele moderne: un vorbitor electrodinamic ar suna complet fals și nenatural, dacă montăm în aparat un transformator rămas din vechiturile noastre. Care este cauza?

Debobinând un transformator din primele tipuri lansate pe piața radiofonică, vom constata că bobinajul primar are foarte puține spire — cu toate că inscripția de 1:3 sau 1:4 lasă să credem că raportul numărului de spire la bobinajul primar și secundar este corespunzător. În loc să găsim, de exemplu, 21.000 spire la secundar și 7000 spire la primar, cum ar fi natural la raportul de 1:3, vom descoperi 18.000 spire și 2500 spire, atât la condensatorii însemnați cu raportul 1:3, cât și la acei cu raportul 1:6.

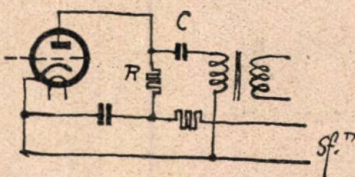
Bineînțeles, la transformatorii fabricilor serioase nu se întâmplă așa ceva, căci toate întreprinderile, care au contat pentru beneficiile lor pe necunoștința de cauze amatorului cumpărător, s'au dus de răpă.

Tot ce se poate întâmpla, este ca, din diferite cauze, audițiunea noastră să fie

prea stridentă sau prea închisă, chiar dacă transformatorul întrebuințat în etajul de joasă frecvență este un model desăvârșit și precis lucrat.

Intrucât cu greu vom descoperi greșala noastră — adeseori comisă la alegerea lămpilor amplificatoare — trebuie să recurgem la un artificiu, care ne permite să alegem tonalitatea auditei. Rețeta este simplă: vom scuti bobinajul primar al transformatorului de trecerea curentului anodic și vom întrebuința montajul indicat în schița alăturată.

Curentul de placă va trece prin rezistența R, iar oscilațiunile (pulsatiunile)



de joasă frecvență trec prin condensatorul C. Valorile lor depind de încercările pe care vom face anume: R poate fi cupdins între 0,1—0,5 MO (depinde de felul lămpii amplificatoare), iar între 0,2—2 MF.

Cu cât va fi mai mare valoarea condensatorului C, cu atât sunetele vor fi

mai închise. Prin alegerea lui C, putem să influențăm astfel, tonalitatea.

În ce privește amplificarea, ea va fi ceva mai mică decât în cazul întrebuințării normale a transformatorului de joasă frecvență. În schimb, claritatea va fi cu mult superioară.

Există un mijloc, care ne permite să realizăm atât o claritate, cât și o amplificare foarte mare. În cazul acesta însă trebuie să dispunem de un șoc special de joasă frecvență. Acest șoc cu miez de fier are o selfinducție de cel puțin 100 Henry la 5 mA. Îl vom monta în locul rezistenței R și aparatul va câștiga în putere și în claritate. Un astfel de șoc constă dintr-un miez de ferosiliciu de un aliaj extrem de bun și un bobinaj cu un număr considerabil de spire 25.000—40.000).

Cu un etaj amplificator astfel construit, apar toate frecvențele muzicale bine pronunțate și distincte.

La alegerea condensatorului C trebuie să avem în vedere, că această capacitate formează, împreună cu bobinajul primar al transformatorului, un circuit acordat.

În cazul când acest circuit este acordat pe frecvența cea mai joasă, ce o poate reda vorbitorul nostru, toate frecvențele mai mari vor fi bine auzibile.

A. M.

QSO-uri cu Siberia (U1...), Armenia (U7...), Trans-Jordania (ZC6...), Egipt (SU....) și auzit foarte bine (R6 slite QRM) în Melbourn. Aceasta numai pe banda de 40 m. În continentul european nu este nici o țară cu care să nu fi intrat în QSO (și sunt 31).

Alți amatori români mai avertizați și mai norocoși au făcut legături cu toate cele 6 continente ale pământului obținând diploma W. A. C. (worked all continents) dela clubul american cu ramificații mondiale A. R. R. L. (American Radio Relay League), lucrând în telegrafie tot cu montaje din genul acesta (auto oscilatoare). Dăm mai jos un QSL (dovadă de recepție) din America, statului New-York adresat primului emițător român FR5AA (astăzi indicativul României e YP) prin care-i atestă recepția emisiilor sale pe unda de 34 m. (în anul 1927):

Dăm mai jos un tablou al indicativelor acordate principalelor state din cele 6 continente.

AG = China, CE = Chili, CM = Cuba, C. N. = Maroc france, CP = Bolivia, CT = Portugalia și Colonii, CY = Uruguay, CZ = Monaco, D = Germania, EA = Spania, EI = Irlanda, ES = Estonia, ET = Etiopia, F = Franța, FI = Indochina fr., FM = Algeria, G = Anglia, GI = Irlanda de Nord, HAF = Ungaria, HB = Elveția, HC = Ecuador, HH = Haiti, HI = Dominica, HJ = Columbia, HR = Honduras, HM = Siam, LY = Lituania, I = Italia, J = Japonia, K4 = Porto Rico, K6 = Hawai, K7 = Alsaga, KA = Ins. Filipine, LA = Norvegia, LU = Argentina, LZ = Bulgaria, OA = Pe-

ru, OH = Fanlanda, OK = Cehoslovacia, OM = Ins. Guam, ON = Belgia, OZ = Danemarca, PA = Olanda, PI = Curaçao, PK = India Olandeză, PY = Brazilia, PZ = Surinam, RV = Persia, RX =

năea engleză, Zanzibar, VQ = Kenya, Rhodesia de Nord, VS = Ceylan, Hong-Kong, Malaesia, VU = India, W = Statele Unite, X = Mexic, YA = Afganistan, YH = Noua Hebridă, YI = Iracq, YK =

ARRL Box 561, Oyster Bay, New York. ARRL

Radio 6r-5AA u A J

Ur CW sigs QSO hr June 27 at 10:10 PM EST

Aud. 5-6 QSB RAC QRM bd QRM bd QRH 34 OSS

Receiv. 5-6 ss tuner. 5-6 age aud. 5-6 fones

Trans: 50 Watts in Antenna Circuit. 5-6 rae a 5 Mils

Antenna 120' long. 15' hi. Coun. 85' long. 15' hi

DX: 5-6 States, 9 Countries, 33 Countries

Remarks: 5-6 QSL card 5-6 U. S. A. 5-6 hpe 5-6 Cu a 5-6 n. Pse

QSL card 5-6 U. S. A. 5-6 hpe 5-6 Cu a 5-6 n. Pse

Pse QSL card Tnx OM Cul vy 73's Robert L. Poucel, Op.

ready for U. 8BJT PRESS

Un „Q. S. L.” (carte de emițător pe unde scurte)

Panama, Canal Zone, SM = Suedia, SP = Polonia, SU = Egipt, SV = Grecia, TA = Turcia, TF = Islanda, TG = Guatemala, TI = Costa Rica, TS = Sarre, OE = Austria, U = Rusia europeană și asiatică, UH = Hedjaz, UL = Luxemburg, VE = Canada, VK = Australia, VO = Terra-Nova, VP = Berunde, Gui-

Formosa, YL = Letonia, YM = Danzig, YP = ROMÂNIA, YS = Salvador, YV = Venezuela, ZA = Albania, ZK = Ins. Zelandă, ZM = Samoa, ZP = Paraguay, ZS, ZT, ZU = Africa de Sud.

BARBAU DUMITRESCU
YP5BD

GALENA „RECORD“

Fără să-l numesc „inventie”, montajul realizat și expus mai jos e numai sistematizarea originală a complexului de recepție pentru galenă, adică selfurilor detectorului și a unei căști.

De-altfel, așa s'a întâmplat cu toate montajele „inventate” până acum, dar bazate pe un principiu cunoscut de dinainte și deosebite între ele tocmai prin această aranjare sistematică și

rită de obiecte masive, ca ziduri, pomi, etc. etc.

Când avem posibilitatea să „aducem” firul de coborire, pe coșul unei case învelite cu tablă (mai ales galvanizată), putem întregi capacitatea antenei în felul următor:

Prin podul casei, conectăm de tabla acesteia (învelișul casei) un fir conductor, pe care îl alăturăm prin lipirea co-

acesta cât mai mult la sporirea randamentului aparatului.

El poate fi obținut multumitor, conf. figurii 3, în cazul când nu avem posibilitatea să facem o priză la 1,50 m. în pământ.

Tabla de zinc (mai ieftină) o îndoiți în formă de cilindru — fără baze — cu diametrul mai mare pentru a putea intra în circonferința ei un vas de pământ — poros — și umflat cu apă. Acest vas e despărțit de tabla circulară printr'un strat de pământ.

Umezeala, care trece prin porii vasului, păstrează pământul perfect conductor, așa că nu va fi nevoie să săpăm o groapă de 2 m. de frica uscăciunii pământului.

Bine înțeles, vasul poros va fi astupat la gură cu un capac solid peste care tragem pământul săpat din groapă.

Așa dar, adâncimea făcută va fi de cel mult 70 cm.

Schema de realizare din fig. 2 completează descrierea pieselor enumerate, necesare acestui montaj.

Celalte accesorii ca bușe, banane, sarmă de conexiuni și chiar dulia aparatului, rămân la alegerea amatorului deci la gustul fiecărui radiofonist pasionat.

Pentru punerea în funcțiune a aparatului trebuie să ținem seama de capacitatea selfurilor întrebuințate.

Așa dar, prin încercări, vom căuta, pentru fiecare lungime de undă selfurile necesare, pentru acordarea precisă a posturilor recepționate.

Amatorilor care nu-și pot confecționa întreaga serie de selfuri (25—300 spire) le recomandăm cel puțin 4 selfuri indispensabile.

Pentru postul local și cele cu „lungimi de undă” mai mici, S₂ 75 spire și S₁ 35 spire.

Pentru undele mai lungi, S₂ 250 spire și S₁ 100 spire — În nici un caz, aceste patru selfuri nu pot fi reduse la primele două, decât cu riscul, de a nu auzi de cât după miezul nopții — slab de tot — 2—3 posturi neidentificabile.

Introducând, prin urmare, selfurile respective, potrivim detectorul, după care manevrăm cuplorul de selfuri în concordanță cu condensatorul variabil ca până ce acordăm destul postul respectiv.

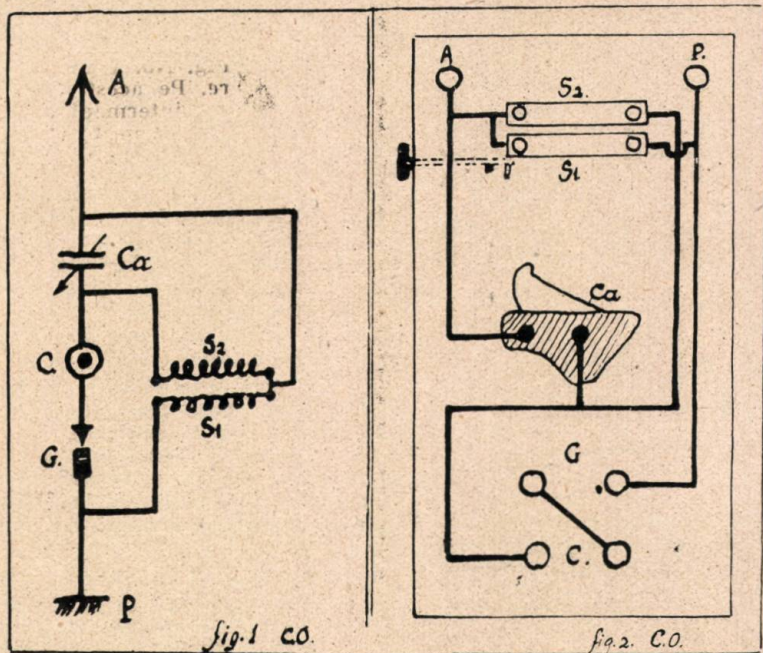
Pentru posturile pe care le „prindem” mai puternic, recomandăm un mic detaliu de recepție.

Potrivim acul cristalului, într'un punct mai „slab” pentru ca, manevrând cuplul și butonul condensatorului, să percepem suficient poziția cea mai avantajoasă, a acestor două piese.

Potrivind din nou cristalul, emisiunea apare clară și puternică.

Deasemenea, după ce am stabilit exact gradația scalei condensatorului învârtim butonul acestuia, făcând să dispară aproape de tot postul, pentru a potrivi acum detectorul în punctul cel mai capabil posibil și apoi readucem scala condensatorului la gradația cunoscută.

Și acum pentru a multumi și pe amatorii mai modești și deci mai puțin pretențioși, menționez că un detector



felurită a elementelor esențiale de mai sus.

Montajul „Record” astfel aranjat, e un receptor excelent al postului local, pe care-l prinde suficient într'un mic vorbitor extra-sensibil.

Deasemenea, la recepționarea posturilor străine, concordanța dintre selfuri și condensatorul variabil îi dă o selectivitate multumitoare.

Așa dar, aceste două piese astfel dispuse, se ajută reciproc la separarea posturilor, permițându-ne să alungăm perfect un post numai prin manevrarea cuplului, ale căror selfuri trebuie ținute în perfectă rezonanță cu frecvența recepționată și deci și au variația condensatorului de 1000 cm. cap.

Dar aceste calități le întrunește numai aparatul, care este executat întocmai conform prescripțiilor de mai jos.

Astfel condensatorul variabil Ca (dielectric de aer) va avea 1000 cm. capacitate, fiind de preferat celui de 500 cm.

Selfurile, — în cazul când nu putem să ne procurăm o întreagă serie — le vom confecționa, ușor și cu mică cheltuială, în regim propriu, de maniera „Ledion” (dacă ne pricepem!)

Sarmă de 0,5—0,6 m. m. e cea mai bună.

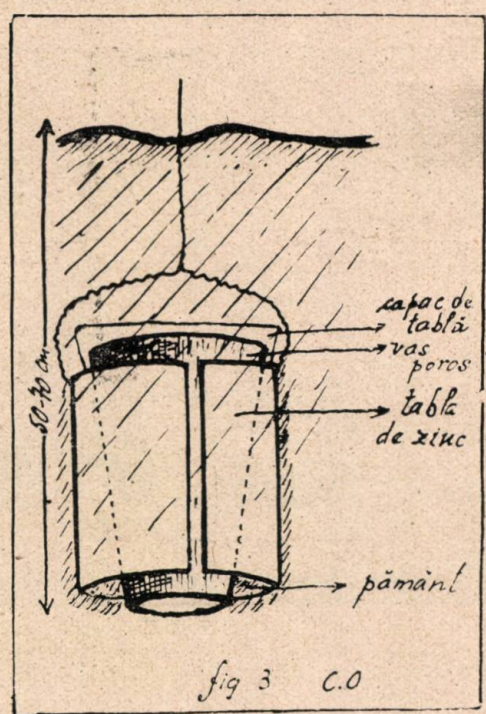
Detectorul și casca vor fi de o extremă sensibilitate mai ales pentru recepționarea (anevoioasă) a posturilor străine.

Antena, unifilară, poate fi între 25—50 lungime, după situația mai mult sau mai puțin favorabilă a locului destinat ei.

Ea va fi bine izolată și mai ales fe-

boririi principale, prin coșul casei. Așa am obținut doi colectori de unde, căci în alt caz, energia captată de acoperiș și o parte „furată” dela antenă, de către acest acoperiș, ar fi rămas neutilizată.

Când conectăm și antena și acoperi-



șul casei, separat deci prin două „coboriri” independente, putem realiza multumitor „două antene”.

„Pământul” se va efectua cât mai bine posibil, spre a contribui în felul

Tagina Amatorilor

RADIOSUM: Cel mai bun și eficient difuzor pentru aparatul „Galenocriz“

Muzicalitatea și fidelitatea reproduce-rii sunetelor, la un aparat de radio, depind într-o foarte mare măsură de difuzor. Un aparat bun nu-și poate pune în valoare calitățile, fără un difuzor corespunzător. Dar un difuzor bun e scump. Amatorul constructor va ști însă să obțină un difuzor bun și eficient, cu puțină osteneală și cu mai multă chibzuință.

Pe piața bucuresteană se găsesc sisteme (doze) pentru difuzoare, de foarte bună calitate, la un preț nu prea ridicat. Montând o astfel de doză pe un șasiu construit în regim propriu, vom obține un difuzor care va concura — aceasta depinde de constructor — din toate punctele de vedere — tehnic și estetic — cu

fuzând produsele, pe care fabrica n'are curaj să-și înscrie numele. Alegem în orice caz, un sistem cu buton de reglaj.

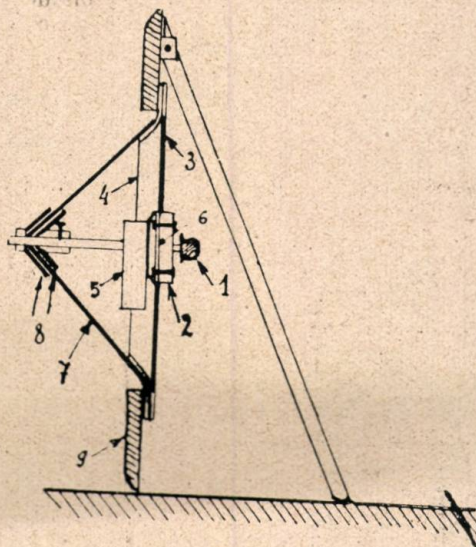


Fig. 2

Secțiune de difuzor

1=buton de reglaj; 2=panou de lemn; 3=inel de carton; 4=pânză; 5=sistemul difuzorului; 6=pâslă groasă; 7=membrană; 8=conuri metalice; 9=ecran de lemn

Membrana o putem cumpăra — sunt membrane făcute din hares, al căror cost nu trece de 50 lei — sau o construim din carton presat de 0,2—0,3 mm.

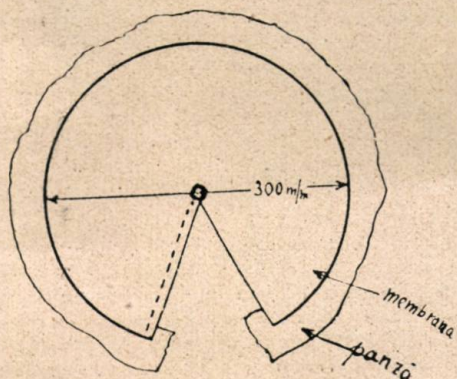


Fig. 1

un difuzor de fabrică, al cărui preț va întrece desigur cu mult, costul difuzorului nostru.

Sistemul difuzorului trebuie ales cu o deosebită atenție. Vom prefera produsele unei fabrici cu renume bine stabilit, re-

sub 100 lei, un condensator variabil cu unică de 500 cm., selfurile și un biet acoperiș de casă neputincios, vor constitui (cu puțină indulgență!) un receptor mulțumitor pentru acționarea a două perechi de căști legate în paralel.

Montajul „Record“ poate funcționa — la nevoie și fără priză de pământ — bine înțeles pentru recepționarea postului local.

Ca încheiere, țin să încredințez pe amatorii noștri ingenioși, că nici o galeană de până acum, inclusiv „Record“ de față, nu este „montajul cel mai desăvârșit“.

Deci ori când ne putem trezi în revistă, cu cine știe ce schemă „minunată“, care va fi, poate „cea mai desăvârșită“.

Perfecționările sunt într'un stadiu de ascensiune uimitoare deci și perspectivele... frumoase!

Al cui e rândul?

CONST. A. CLONARU-OBUZ

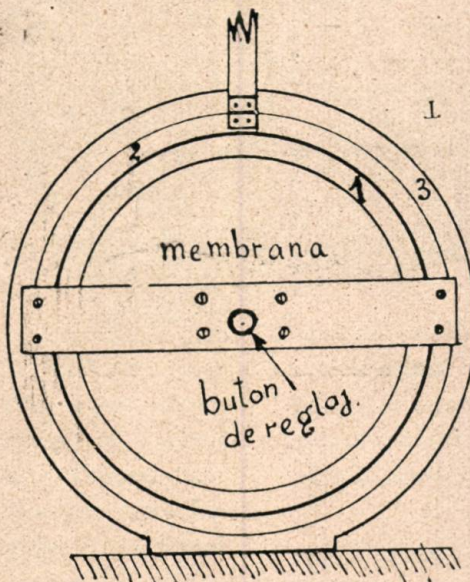


Fig. 3

Difuzor privit din spate

1=pânză; 2=inel de carton; 3=ecran de lemn

grosime. Fig. 1 indică toate detaliile necesare.

Înainte de a da membranei forma conică, vom coase pe margine o fâșie de

stofă moale, lată de 4 cm. După aceasta, lipim cu sendeticon cele două margini (fig. 1) dând membranei forma conică. Ecranul difuzorului, (cadru șasiului) este format dintr-o planșetă de lemn (stejar sau nuc) groasă de 7 mm., în care practicăm o gaură circulară de 28 cm. diametru. Fig. No. 4 indică dimensiunile necesare. Pe acest ecran fixăm membrana prin intermediul fâșiei de stofă, pe care o prindem de ecran cu pionițe. Pentru a acoperi pionițele, punem peste ele, un inel de carton — însemnat cu 3 în fig. 2 și cu 2 în fig. 3. — fixat, din loc în loc cu holșuruburi mici. Vom fixa membrana exact în centrul ecranului.

Pe un panou de lemn, lat de 5 cm., lung de 32 cm. și gros de 1 m., fixăm doza difuzorului, cu șuruburi cu piulițe, după ce am intercalat între doză și pa-

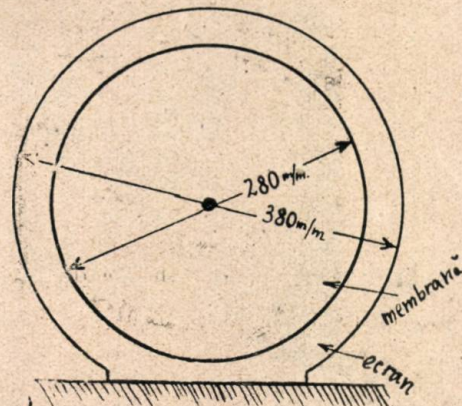


Fig. 4

Difuzor privit din față

nou, un strat gros de pâslă. Apoi fixăm acest panou de ecran prin holșuruburi, intercalând din nou un strat de pâslă între panou și ecran.

Vom avea toată grija ca axul sistemului, care transmite membranei vibrațiile să fie exact în centrul membranei.

Cu aceasta, difuzorul este gata.

Poziția membranei pe axul sistemului o determinăm prin încercări. Membrana fiind fixată de ecran prin intermediul stofei, are latitudinea de a se deplasa înainte și înapoi pe o distanță de câțiva milimetri.

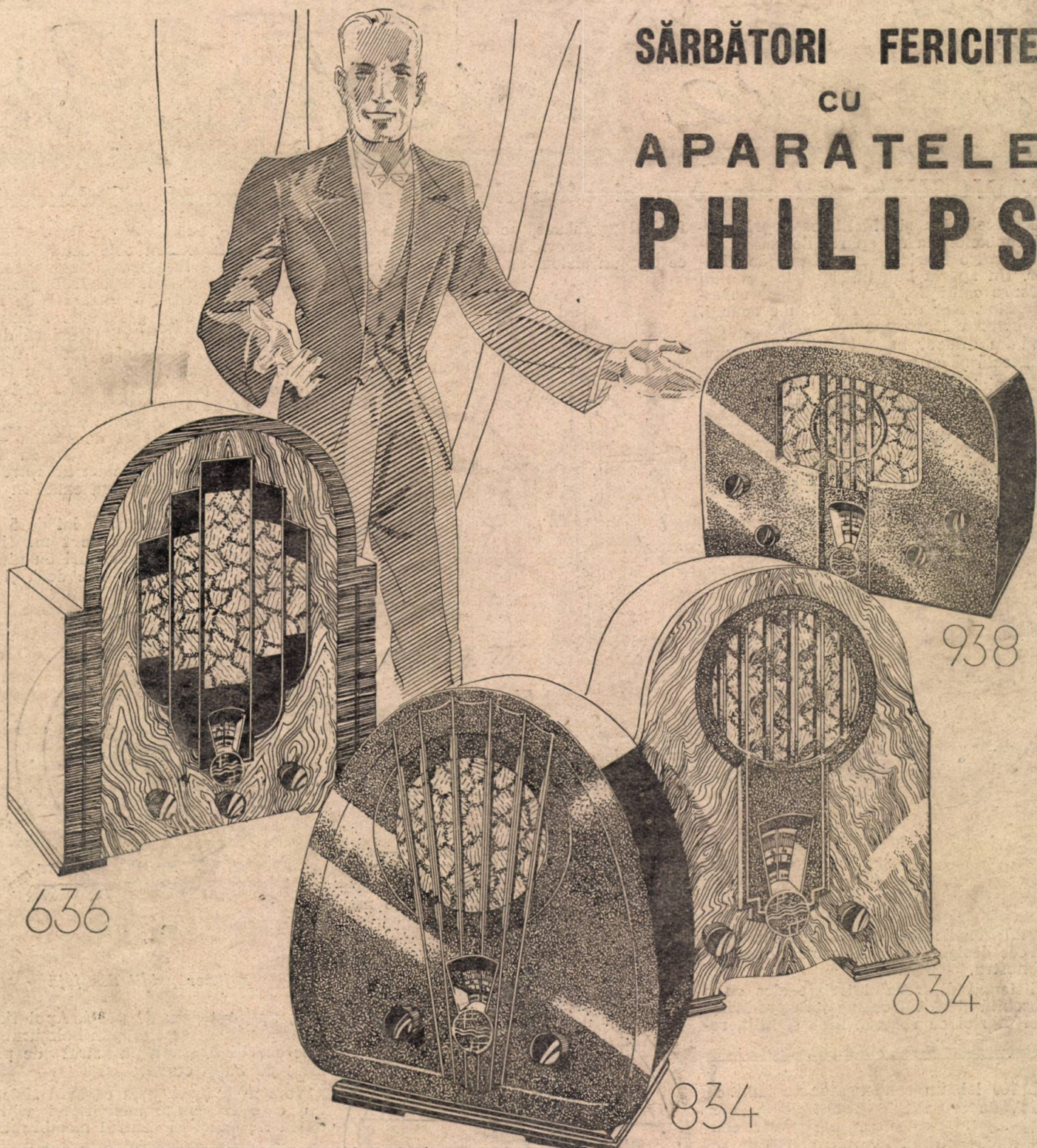
Branșăm difuzorul la un aparat în funcțiune și strângem șurubul din vârful conului (membranei) acolo unde reproducerea sunetelor este cât mai fidelă.

Amatorul încercat nu va avea nici o dificultate și va completa amănuntele descrierii cu cele din figurile alăturate.

Culorile membranei, ecranului și ale stofei — vizibile numai pe o fâșie circulară de 1 cm. lățime — vor da ansamblu agreabil sau nu, după felul cum va ști să le îmbine amatorul.

ALEXANDRU GH. MARAS

SĂRBĂTORI FERICITE CU APARATELE PHILIPS



Patru aparate. Toate cu haut-parleurul electro-dinamic montat în interior. Trei dintre aceste feluri de aparate sunt construite după principiul „Super-Inductance”. Al patrulea este un receptor foarte convenabil construit pentru toate lungimile de undă de la 15—2000 m.

Pentru al treilea sezon iarăși aparate „Super-Inductance” și totuși PHILIPS este singurul până în prezent care construiește „Super-Inductance”, acest principiu nou în construcțiunea aparatelor de radio, care este cel mai potrivit atât pentru condițiunile actuale de recepțiune cât și pentru

cele viitoare.

Aparatele 834, 634 și 636 reprezintă perfecționarea impecabilă a principiului „Super-Inductance”. În consecință aceste aparate sunt cele mai economice existente până acum. Ele oferă calitatea superioară în schimbul unor prețuri foarte convenabile.

Receptorul 938 recepționează toate lungimile de undă și completează seria nouă a aparatelor PHILIPS. Cu acest aparat se poate recepționa în afară de posturile europene și posturile pe unde scurte ale celorlalte continente.

„Super-Inductance”

PHILIPS

ANUL VII
No. 291

Duminică 15 Aprilie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio Luma

RADIO SI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI



SEARA ENGLEZĂ



Postul nostru de emisiune va închina seara de Miercuri 18 crt. muzică.
Cu acest prilej se vor executa producțiuni instrumentale și vocale din
nici.

In ilustrație stanga sus: parlamentul din Londra, jos: podul Waterloo și
ziunele britanice.

PÂINE ȘI RADIO VARIA

Am făcut Paștile într'un oraș din Ardeal. Acolo e obiceiul ca, la 1 noaptea, după Înviere, muzica militară să dea un mic concert, în piața centrală.

Or, după ce s'a terminat slujba Învierii, când am vrut să plecăm la hotel, un grup de tineri ardeleni, cunoscuți de-a noștri, ne-au reținut în piața din fața bisericii:

— Nu voiți să ascultați concertul de muzică militară?

Cum, la ora aceea târzie, acest concert nocturn nu prea ne atrăgea, iar tinerii se simțeau dator să ne conducă până la hotel, am observat la ei o adâncă părere de rău; țineau mult să asculte muzica militară, și atunci le-am îndeplinit dorința rămânând la concert.

Tinerii ardeleni ne-au explicat apoi: — Noi nu avem aci nici un spectacol, nu auzim altă muzică, decât la radio. Aproape toți locuitorii au radio, iar cei ce nu au, vin să asculte la ceilalți. Vă închipuiți, deci, ce mult am simțit lipsa muzicii, în ultimele zile, când, din cauza Patimilor Domnului, Radio nu a putut să transmită muzică. Abia așteptam momentul acesta, ca să ascultăm concertul dela Înviere.

— În adevăr, continuă un altul, dacă radiofonia e o evidentă binefacere pentru întreaga omenire, apoi pentru orașele acestea de provincie, lipsite de orice spectacol, ea este un adevărat „balsam” trimis de D-zeu, ca să ne îndulcească zilele și să tempereze monotonia lor. Populația provincială, mai ales în Ardeal, s'a obișnuit atât de mult

că radiofonia a făcut, mai ales în centrele mai culte din Ardeal, educația muzicală a populației orășenești. Muzica a intrat astfel în stratul necesar al acestei populațiuni, a devenit o nevoie sufletească de fiecare zi. Și e cert că ea predispoze la mai multă bună înțelegere, afinând sufletele.

Așa cum odinioară trebuia să i se dea popoului pâine și circ, tot astfel, în curând vor veni timpurile când masele vor avea nevoie de „pâine și radio”. Noțiunea brutală a luptelor sălbatice din arenă, a sfâșierii prin fiare, cade, înlocuită treptat de valurile armonioase ale muzicii eterului. Să sperăm în această imblânzire a popoarelor prin radio. E o influență de netăgăduit, pe care milioanele de aparate de radio, o exercită zilnic, asupra popoarelor de pe întreaga suprafață a globului. Această revărsare de muzică dumnezeiască, ce vine ca din cer, e cu neputință să nu aibă o binefătoare influență asupra lumii.

Radiofonia se afirmă tot mai mult, ca un factor de care masele nu se mai pot dispensa. E acesta, un fapt foarte îmbucurător, de altfel. El explică, după cum bănuim, și nevoia ce s'a simțit în multe țări, să se dea popoului uriașe stațiuni de emisiune. Antenele lor se ridică azi, în locul arenelor de ieri și poate că vor desăvârși în curând decadența circuitului și a luptelor brutale.

Poate că suntem prea optimiști, în aceste timpuri de mari brutalități și de multă sălbătecie; influența liniștitoare a radiofoniei, asupra sufletelor, crește însă tot mai mult, cu cât stațiunile sporesc kilowații și cu cât se înmulțesc aparatele de recepție pe pământ. Și poate că omenirea de mâine, când fiecare va avea acasă cutia cu muzică, va fi o omenire mai bună.

AL. BOGDAN

copiii la radio

at ordonanță ce sub aparența de „bleg” am îl numeau stăpânii, ascundea un suget, gata la sacrificiu, pentru a scăpa de peartă pe însăși fiul căpitanului. A plătit și a reușit să descrețească o clipă,



a : Georgeta Constantinescu, Alexandru Bătescu, Ciresica Irimescu, Emilian, Mari-Petrescu.

a : Adriana Georgescu, „Tanti-Radio”, Vasilache.

- multe frunți îngândurate iar jocul vior la copiii, ne-a înveselit sincer.

UN ONORARIU FABULOS

300.000 de lei pentru patru minute de declamație în fața microfonului s'a plătit de curând la un post din Danemarca, celebrului actor Paul Reumert, pentru concursul pe care l-a dat la o emisiune de gală destinată să fie transmisă în America.

În cursul acestei emisiuni, însuș regele Danemarcei urma să rostească un discurs.

În scrisoarea pe care a adresat-o artistului, direcția postului danez declară cu neglijență că artistul urmează să-și fixeze singur onorariul său.

Rezultatul a fost că Reumert și-a „fixat” o sumă destul de frumoasă.

De voie, de nevoie, direcția postului a trebuit să se supună și artistul a împărțit repede acești bani camarazilor săi șomeri.

CUM SE RECRUTEAZA RADIOFONIȘTII ÎN UNGARIA

Micșorarea numărului de abonați la radio în Ungaria a făcut pe conducătorii postului Radio-Budapesta să organizeze o campanie de propagandă.

Un puternic automobil înzestrat cu un gramfon și un haut-parleur a început un turneu în țară, vizitând până și cătunele cele mai îndepărtate.

Pretutindeni, oferă un concert de discuri și difuzează un program radiofonic, urmat de un discurs de propagandă.

Subscriberii, care-și fac abonamentele lor la agenții acestui automobil, beneficiază de o primă, care constă în un abonament gratuit de o lună.

Deasemenea, s'a elaborat proiectul unei loterii cu lozuri care merg până la 100 de mii franci și lozuri în natură de o mare valoare.

RADIO ȘI GEOGRAFIA

În general, stațiile de radiodifuziune iau numele localităților în care au fost instalate.

Orășele — eri încă necunoscute — au devenit astăzi celebre în lumea întreagă. Acesta este cazul pentru Huizen, Langenberg, etc.

În Elveția s'a produs tocmai contrariul. O stație va da numele său localității unde a fost instalată.

Intr'adevăr, postul din Elveția germană, construit la Münster, a adoptat vechiul nume uitat de Beromünster, pentru a se deosebi de stația germană din Munster.

Astăzi numele Beromünster, fiind pretutindeni cunoscut, administrația municipală a hotărât să reia vechiul nume, pe care comuna îl avea în Evul Mediu.

U. R. S. S. VA CONSTRUI EMITĂTORUL DELA ANKARA

Până acum industria radio-electrică rusă, lucra numai pentru nevoile interioare ale țării. De câțiva timp, materialul de recepție radioelectric al Sovietelor, începe să-și facă apariția în țările baltice. Acum câteva luni, lămpile de emisiune de 20 kw. ale stațiunii din Riga, au fost comandate industriei sovietice. În prezent, guvernul turc a comandat la Moscova o furnitură pentru o stațiune de 150 kw., care va fi ridicată la Ankara. Concurența rusă amenință astfel în mod serios exportul german și în general, prin cantitatea și prețurile foarte convenabile ale produselor rusești.



PE MARGINEA PROGRAMULUI

Din programul săptămânii

Luni 16 c. veți asculta la ora 18 un quartet în do-major de Mozart executat de quartetul Sarvaș.

Quatorurile de Mozart, ca și toate celelalte de altfel, — fie că ar fi de Haydn, Beethoven sau alt compozitor astăzi uitat — au fost compuse, la comandă.

Aceste compoziții erau executate de diletanți și amatori.

Astăzi cultura muzicală a scăzut con-

ducții muzicale, între care o operă, compoziții dela bucășile pentru orchestră până la lied-uri și numeroase piese pentru instrumente, dintre care veți asculta două bucăși pentru piano: Un preludiu și „Dansul lui Olaf”.

Marți, 17 c., înainte de concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de d. C. C. Nottara, d-na Aida Helta va cânta, acompaniată de Orchestra Radio, arii din Händel, Mozart, Wagner și Beethoven.

În prima parte a concertului simfonic, veți sculta mai întâi o uvertură la opera comică „O noapte pe Carlstein” de Fibich.

Sdenko Fibich, născut în 1850 la Scheboritz și mort în 1900 la Praga, a fost al doilea șef de orchestră la Teatrul Național din Praga.

El este foarte cunoscut, alături de compozitorii Smetana și Dvorak, deși n'a cultivat de loc genul național prin care s'au ridicat în special ceilalți doi.

Dela acest compozitor ceh ne-a rămas o serie de opere, poeme simfonice, simfonii și tot felul de compoziții.

O doua bucată e datorită d-lui C. C. Nottara: „Suită pe impresiuni din Cehoslovacia”.

Prima parte a concertului se termină cu un „Poem simfonic” din ciclul „Pateria mea” de Smetana: „Vyschrad”.

La sfârșitul audifției, avem concertul

de o parte și un puternic caracter personal, cu totul englez, de altă parte.

După acest mare reprezentant al trecutului, vom face cunoștința unui compozitor englez din cei mai moderni: vom auzi un quintet pentru orbi și coarde de Arnold E. Trevor Bax, născut în 1883 la Londra.

Quintetul datează din anii 1925—1927.

D-ra Dorothy Humphrey va cânta apoi



RICHARD STRAUSS

siderabil. Cu greu am putea găsi acum o familie, unde să se poată cânta un asemenea quartet, sau patru amatori, care să se reunească pentru astfel de exerciții.

Regretăm acest regres de cunoștință și de tehnică la un instrument, întrucât totemii acești amatori au stimulat pe clasicii noștri, să scrie quatorurile, care alcătuiesc adesea partea esențială a operei lor.

D. Maxim Vasiliu va cânta apoi arii și cântece.

La ora 19.15 d-na Renée Hahn va executa la pian muzică italiană.

Veți asculta astfel compoziții din următorii autori: Ottorino Respighi, Gaspare Senderi, Giovanni Anfossi și Pick-Mangiagalli.

Câteva cuvinte despre acest din urmă compozitor, care reprezintă un tip interesant, ce-l întâlnim destul de des în istoria muzicii.

E vorba de muzicanții care adoptă o altă parte decât aceea în care s'au născut. Acesta este, între altele, cazul lui Hasse, un german care a devenit italian până într-atâta, încât Italienii îl apreciau mai mult decât compatrioții săi, și nu-l numiau decât „Il Caro Sassone”. Sau, de pildă, Gluck, care și-a ales Franța ca patrie.

Richardo Pick-Mangiagalli s'a născut în 1882 la Strakovitz în Bohemia. După ce a studiat la conservatorul din Milano, și-a început cariera ca pianist, și în urmă, s'a consacrat în întregime compoziției.

A scris astfel un mare număr de pro-



D-ra V. URSULEAC

No. 5 în mi-bemol major de Beethoven, interpretat de d. Th. Bălan.

Miercuri, 18 c., vom avea prilejul excepțional de a asculta o seară consacrată muzicii engleze.

Mai întâi d-nii Koganoff, Boniș, Ghi-ga și Fotino vor cânta o „chaconne” pentru un quartet de coarde de Henry Purcell, cel mai celebru compozitor englez, care a existat vreodată.

Născut în 1658 și mort în 1695, Purcell reprezintă floarea compoziției operei engleze.

Stilul său cristalizează o sinteză fericită între influența italiană și franceză



HENRY PURCELL

cântece și arii din Purcell, Arm, Campion, etc.

Seara engleză se termină cu un alt quintet pentru pian și coarde de E. Elgar, compozitor al cărui stil poate fi calificat drept „clasic romantic”, cu o pronunțată notă personală.

Joi, 19 c. d-na Cellă Delavrancea Lahovary va executa la pian studii simfonice de Schumann și a doua legendă de Liszt.

În aceeași seară, la ora 12.45, vom avea plăcerea să ascultăm pe compatrioata noastră d-ra Viorica Ursuleac, — primadonă la Opera de Stat din Viena — care ne va cânta diferite arii și lied-uri.

Vineri, 20 Aprilie, concertul Filarmonice, transmis dela Ateneul Român, va fi dirijat de conducătorul Operei din Viena, d. Clemens Krauss.

Născut la Viena în 1893, dintr-o familie de artiști cunoscuți, el intră, în vârstă de 9 ani, corist în capela Curții. Termină în 1912 conservatorul din Viena și ajunge, rând pe rând, șef de orchestră la Brno, Riga, Nürnberg, Stettin, Graz, în 1922 la Viena și în 1924 la Frankfurt.

De câțiva ani, s'a stabilit definitiv la Viena, unde conduce Opera de Stat și concertele Filarmonice.

Concertul dela Ateneu va fi închinat lui Johann și Richard Strauss.

Sâmbătă 21 c., d. Liviu Șerban ne va cânta romanțe românești.

MUSICUS

B E D R I C H S M E T A N A

„PATRIA MEA“ un ciclu de 6 poeme simfonice

1) Vyšehrad. 2) Vltava. 3) Šarka. 4) Din livezile și pădurile Boemiei. 5) Tabor. 6) Blanik.

Ciclu acestuia care va fi executat în cursul anului, la stațiunea noastră de Radio, sub direcția d-lui C. C. Nottara, se dă pentru prima oară la noi. În programul simfonicii din seara de 17 c., dirijat de d. Nottara, figurează primul poem: „Vyšehrad”.

Dăm aici tălmăcirea în scris, a conținutului muzical aflat în cele 6 poeme simfonice.

VYŠEHRAD

„Harpa cântărețului Lumir răsuna pe falnicul Vyšehrad, reședința Prinților și regilor Boemiei. Cetatea strălucea splendid împrejur. Sălbătice lupte veniră și cu ele păli măreția Vyšehradului. Ca un ecou pierdut se auzi peste el cântecul de mult amuțit al cântărețului Lumir”.

VLTAVA

„E fluviul, care izvoarește din două locuri, se izbește cu vioiciune printre stânci și eclipește în soare, devine mai lat. La țărnișele ei răsună fanfare de vânătoare, de asemenea jocuri câmpenești. La lumina lunii apar nymfele. Vltava ajunge până la torenții Sfântului Ioan, pe a căror stânci valurile ei se tălmăzesc spumos printre bolovani. De acolo se repede larg către Praga, salutând pe enigmatică, bătrâna cetate Vyšehrad.”

ŠARKA

„Înșelată în dragoste, jură răzbunare întregului neam bărbătesc și se lasă dinadins legată de un pom în pădure de către Amazoanele, tovarășele ei de luptă. Pe dinaintea ei trece călare Cavalerul Ctirad, urmat de o veselă suită. El privește pe legata Šarka și se îndrăgostește îndată de dânsa. Întreaga suită începe o veselă petrecere, vinul curge din belșug, până când oboșiți, ei adorm. A-

tunci la semnalul din corn al Šarkei, tovarășele ei de luptă năvălesc acolo, omorând pe bărbații adormiți”.

DIN LIVEZILE ȘI PĂDURILE BOEMIEI

„Inima tresaltă bucuroasă la vederea frumuseții câmpiei Boemiei, a cărei binecuvântată producție o privești până în orizontul depărtat. Un vântuleț șue-



B. SMETANA

ra prin livadă. Din depărtare se apropie sunetele unei sărbători câmpenești, până când întreaga pădure răsună de joc și cântec.

TABOR

„Aceasta e cetatea întărită, de Husiți ridicată ca pază și rezistență în contra războaielor asalturi. „Acei cari se află aci sunt luptători ai lui Dumnezeu”.

asa întonează energicul Choral, pe care îl cântă luptătorii însuflețiți, insuflând groaza în rândurile dușmanilor. A fost vremea de putere și măreție a Boemiei”.

BLANIK

„Eroii din timpul Husiților odihnesc în muntele Blanik. Ciobanii au poposit cu turmele lor prin prejur. Primejdia amenință țara. Atunci Cavalerii se ridică, aducând victorie și salvare. Și astfel din nou strălucește Tăra Boemiei”.

★

Odată cu poemul „Vyšehrad”, se va mai executa, tot în primă audiere, uvertura la opera comică „O noapte pe Carlstein” de Zdenko Fibich și „suița pe impresiuni din Cehoslovacia” a dirijorului Nottara, compusă din 5 piese: „Alai voies”, „Dumka” (cântec de dor), „Joc”, „Cântec de leagăn” și „Sărbătoare câmpenească”. Acestea formează partea I-a a programului. În partea II-a vom asculta concertul pentru pian și orchestră, în mi bemol No. V de Beethoven. Solist d. Th. Bălan.

Propunerile amatorilor noștri

În prezent muzica pentru școlari și copii este trecută în revista „Radiofonia” și anunțată la Radio-București pur și simplu ca „muzică”, fără nici o mențiune specială a titlului sau a compozitorului bucărilor transmise.

Ar trebui făcută educația școlarilor în direcția muzicii clasice, și aceasta publicându-se în „Radiofonia” sau citindu-se de către speakerul postului „Radio-București” unele note explicative asupra bucărilor transmise, precum și bine înțeles titlurile și numele compozitorilor lor.

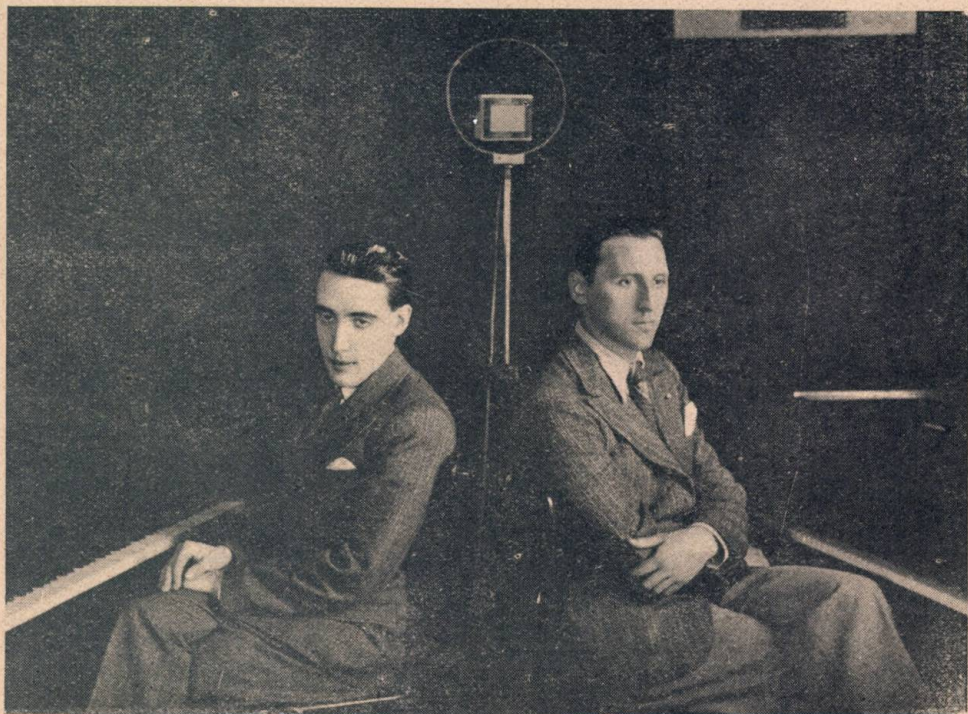
Aceste note explicative să conțină, în special pentru școlarii mai mari, câteva date biografice ale compozitorului respectiv urmate de o descriere succintă a bucății de muzică transmise, sau dacă e cazul, de o explicație a ceea ce vrea să reprezinte acea compoziție muzicală, cum sunt de exemplu difreite faze ale furtunii, cântecul pasărilor, freacățul pădurii, murmurul râului, etc.

În ceea ce privește compunerea programului muzical pentru copii, ar fi bine ca acesta să fie format în special din cântece pentru copii și bucăți mai ușoare pentru pian cum este de ex.: „Album für die Jugend” de Schumann, „Jägerlied” din „Lieder ohne Worte” de F. Mendelssohn, sau menue și rondo-uri de Mozart sau Beethoven.

Pentru școlarii de liceu, programul muzical ar trebui să cuprindă unele bucăți din „Lieder ohne Worte” de Mendelssohn ca „Frühlingslied”, „Jägerlied”, „Spinerlied”, „Welkslied” și cele două „Venezianische Gondellied-uri”, apoi cele 18 sonate pentru pian de Mozart „Sonata Patetică” de Beethoven, „Rondo a Capriccio” (zis și „die Wut über den verlorenen Groschen”) tot de Beethoven, „Papillons” de Schumann, apoi uverturile la „Wilhelm Tell”, „Tannhäuser”, „Cavaleria ușoară”, muzica baleturilor „Casse-Noisette”, de Ceikowsky, „Silvia și Coppeliade Délibes”, „Zăna Păpușilor”, precum și acelea din operele „Carmen”, „Faust”, etc.

Ar trebui făcut un plan sistematic, după care să se transmită aceste bucăți pentru școlari, bucățile urmând a fi din ce în ce mai grele, începând și sfârșind cu anul școlar un ciclu anumit.

ADOLF RAUCH



Sub înaltul patronaj al M. S. Regina Maria, va avea loc, Duminică 15 Aprilie, ora 21, în sala Dalles un concert la 2 pian, dat de d-nii C. Silvestri și Th. Rogalski, binecunoscuți auditorilor noștri.

Acesta va fi primul concert la 2 pian executat de 2 compozitori români.

În program bucăți de: Bach, Brahms, Reger, Debussy, Rogalski, Stravinsky.

Actualități radiofonice

O LEGE CONTRA PARAZIȚILOR ÎN UNGARIA

Ministerul de comerț al Ungariei, a dat un important decret, prin care se prevede ca toate instalațiunile electrice să fie echipate cu un dispozitiv, care să împiedice producțiunea paraziților. Pentru a instala noul aparat electric, va fi nevoie de o autorizare specială, certificând că instalația este conformă cu legea. Autoritățile vor avea dreptul să perchezitioneze, iar contravenienții vor avea de suferit sancțiuni severe.

PACTUL RADIOFONIC ÎNTRE ELVEȚIA ȘI AUSTRIA

Societățile de radiodifuziune din Austria și Cehoslovacia, au încheiat un pact de neagresiune. Austria a propus un pact similar și societății elvețiene de radiodifuziune. Pactul interzice, nu numai emisiunile indezirabile, pentru guverne, dar și cele împotriva cărora o fracțiune din populație ar protesta. Societatea elvețiană n-a crezut că se poate angaja, dat fiind că e vorba în prealabil de un pact politic, pe care nu are puterea să-l semneze. Ea a supus deci chestiunea guvernului federal, care se va pronunța, după hotărârea Parlamentului.

ANGLIA ȘI DUMPING-UL JAPONEZ

Industria britanică de materiale radiofonice este extrem de neliniștită din cauza invaziei aparatelor și lămpilor de radio japoneze în Africa de Sud.

Aceste materiale sunt vândute pe piața locală, în comerțul de detail, la prețuri care desfid orice concurență, întrucât reprezintă mai puțin de jumătate din prețurile corespunzătoare ale mărfurilor engleze.

Din această cauză, asociația comercianților de radio din Africa de Sud a hotărât să excludă din sânul ei pe negustorii care vând aparate de radio japoneze.

PROPAGANDĂ PRIN RADIO ÎN ITALIA

În urma inițiativei partidului fascist, a avut loc în săptămâna ce a precedat alegerile din Martie pentru Camera corporativă italiană o intensă campanie de propagandă electorală prin intermediul radiofoniei.

Numeroase receptoare au fost distribuite în diferitele secțiuni, cartiere și scoli din Milano precum și la toate secțiunile locale ale partidului.

Pentru comunicarea rezultatelor alegerilor, s'a făcut uz de megafoane cu difuzoare uriașe, instalate în piețele publice și centrele de circulație mai frecventate.

O ȘCOALĂ DE RADIO LA „SCOTLAND-YARD”

Faimoasa instituție a siguranței engleze „Scotland-Yard” intenționează să înființeze o școală specială de radio de sărată instrucției radiotehnice a poliștilor britanici.

Absolvenții noii școli de radio-politie vor fi astfel mai bine înzestrați pentru misiunea de care o au de îndeplinit.

AUDITORII ÎȘI ALEG SINGURI PROGRAMELE LA RADIO

O interesantă inovațiune a postului Viena

Societatea austriacă de radiodifuziune este pe cale să introducă o inovațiune, care va fi desigur foarte agreată de toți auditorii postului Viena.

E vorba să se organizeze concerte speciale, al căror program va fi alcătuit de însași auditori, după dorința lor.

În cece privește modalitatea de organizare a acestor concerte, denumite în limba germană „Wunschkonzerte”, se va proceda în modul următor:

Fiecare auditor va exprima în scris ce anume melodii favorite ar dori să asculte la microfon. Toate aceste misiuni vor fi adresate direcției postului Viena, care va căuta să satisfacă dorințele majorității publicului auditor.

Bucățile muzicale mai ușoare, care vor reuni majoritatea adepților, vor fi executate de Orchestra Radio a postului Viena.

TELEVIZIUNEA ÎN GERMANIA

Emisiunile de probă pentru televiziune, care se fac prin postul german pe unde ultrascurte din Witzleben, vor avea loc în cursul lunii Aprilie, pe un nou sistem de transmisiune, în care imaginea, în loc să fie descompusă în 90 de rânduri, va fi explorată în 180 de rânduri.

Aceste emisiuni vor fi repetate regulat de cinci ori pe săptămână.

IMPOZITE SPECIALE LA RADIO ÎN AMERICA

În Statele Unite ale Americii se intenționează să se introducă un impozit special pe lămpile de radio.

Se crede că aceste impozite vor aduce un venit anual de 20 milioane dolari.

În plus, diferitele posturi de emisiune vor plăti o taxă anuală, variabilă după putința lor, dela 500 la 10.000 de dolari.

ecouri

Un grup de amatori germani din Turingia au fost internați într'un lagăr de concentrare, pentru vina de a fi ascultat posturi rusești la radio.

Emițătorul național al Portugaliei, de lângă Lisabona, a făcut de curând primele sale încercări. Inaugurarea oficială a stațiunii va avea loc după instalarea cablurilor, ce va lega stațiunea cu studiourile del Lisabona.

Radiofonia engleză utilizează un nou microfon cu panglică, inventat de un tânăr lucrător.

O recentă deciziune interzice în Germania, cu începere dela 1 Aprilie, publicarea programelor în ziarele care nu fac parte din asociația presei radiofonice, adică în toate publicațiunile, a căror rațiune de a fi, nu este esențial radiofonică.

Guvernul german anunță că orice exploatare a unui emițător clandestin e considerată ca un delict de înaltă trădare. Ca atare va fi pasibilă de pedepsele prevăzute pentru această crimă, pedepse care merg până la condamnarea la moarte, prin secure.

Radiofonia de stat a Danemarcei, construiește actualmente un automobil prevăzut cu un emițător pe unde scurte și cu un mic studio, pentru a putea să efectueze releuri din orice parte a țării.

Societatea Națiunilor a renunțat la proiectul de a face transmisiuni de radiodifuziune, prin postul ei dela Prangins, post care lucrează după cum se știe, pe unde scurte.

Se svonește că după etatizarea stației „Radio-Paris” statul francez va cumpara și emițătorul „Poste-Parisien”.

Noul studio de concerte al radiodifuziunii maghiare, care va fi în curând inaugurat, va fi tapizat cu vată, pentru a satisfacă cele mai moderne exigențe ale acustice.

În Ucraina se vor instala în curând două noi posturi de emisiune, cu o putință de 10 kw., destinate să paralizaze propaganda vecinilor.

Autorii și compozitorii muzicali francezi, care lucrează în special pentru radio s'au constituit de curând într'o societate. Între membrii acestei societăți se numără și cunoscutul literat Tristan Bernard, dramaturgul George Delamare precum și compozitorul Florent Schmidt.

D. Marcel Prevost, cunoscutul scriitor francez, a fost numit vice-președintele comitetului emisiunilor la postul Radio-Paris.

Faimosul clopot al catedralei Westminster din Londra, cunoscut auditorilor de radio, — întrucât a difuzat regulat prin posturile britanice, suferă actualmente o reparație, din care cauză difuzarea celebrului „Big-Ben” (denumirea clopotului) va fi suspendată provizoriu dela 30 Aprilie crt.

Radiodifuziunea austriacă tratează acum chestiunea retransmisiunii festivalurilor muzicale din Salzburg.

Serviciile de aviație din Statele Unite au introdus între Washington și Baltimore, aparatul denumit „Radio-Telescriptor”, capabil să transmită buletinele meteorologice.

Societatea de radiodifuziune britanică „British Broadcasting Corporation” își va relua în curând vechiul ei indicativ la radio, constând dintr'o serie de bătăi ale unui metronom.

Cum se învață alfabetul Morse

Undele foarte scurte au câteva calități foarte importante și anume:

a) Bătăia foarte mare a posturilor de emisie cu energii foarte mici (în general cu 2-5 wați se pot obține legături cu toată Europa);

b) Undele foarte scurte pot fi dirijate cu ajutorul unor sisteme speciale de antene;

c) Permite realizarea secretului convorbirilor telegrafice prin întrebuintarea „automatelor”.

În general, posturile comerciale lucrează cu o viteză de cca. 100-120 litere pe minut, care poate fi privită ca foarte mare, întrucât numai telegrafistii buni o pot întrebuinta. Se citează și cazuri de telegrafisti, cari citesc la o viteză de cca 180 litere pe minut, dar acestea sunt recorduri.

Amatorii sunt nevoiți să lucreze cu o viteză mai mică, din cauza energiei reduse cu cari lucrează la emisie, astfel că tăria cu cari prind posturile în cască, e uneori foarte mică, ceea ce face foarte grea, dacă nu chiar imposibilă citirea semnalelor.

Afară de aceasta, interferențele (grin) sunt foarte frecvente, din cauza numărului foarte mare de amatori ce se îngrămădesc, la anumite ore, în bandele de 40 m. și 80 m. mai ales.

Lucrând încet, chiar dacă un post e întrerupt, semnalele se pot citi dacă nu sunt prea slabe, afară de cazul când cele 2 posturi au absolut același ton.

La tonuri deosebite se poate fixa antena numai asupra unuia din ele, astfel că celalt să nu împiedice.

Deaceia, amatorii lucrează cu o viteză variând între 30 și 80 litere pe minut. Citirea semnalelor la o viteză de 30-42 litere pe minut e ușoară și orice amator care e dotat cu răbdare și ureche muzicală, poate ajunge după oarecari exerciții să o stăpânească.

Mulți amatori, pe cari îi atrag undele scurte, citind prin diferite reviste și cărți despre calitățile ce le-am enumerat mai sus, chiar dacă și-au construit aparatele necesare, nu simt o satisfacție, din cauză că nu știu alfabetul Morse.

Afară de puțini profesioniști — cari lucrează la posturile de T. F. F. ale aviației, poștei, armatei, C. F. R. — sunt extrem de puțini amatori, cari numai din simplă plăcere, au învățat citirea alfabetului Morse după auz.

O limbă străină o înveți, întrucât ai ocazia s'o întrebuintezi sau să citești o carte, dar învățarea alfabetului Morse nu-ți produce nici o satisfacție, dacă nu ai ocazie să aplici ce-ai învățat. Stimulentul e în majoritatea cazurilor studierea undelor foarte scurte.

Cum la noi emisia de amatori nu e încă permisă — dar sperăm că în curând se va ajunge și la aceasta, — nu le rămân amatorilor, care vor să se ocupe de undele foarte scurte, decât să se pregătească temeinic și cu răbdare pentru timpul când se vor organiza aceste emisiuni.

La noi sunt totuși câțiva amatori autorizați, astfel că noii amatori vor avea de lucru studiind emisiile celor autorizați. Vor contribui astfel la adunarea unor date asupra propagării undelor de cca 20, 40 și 80 m. în diferitele regiuni ale țării, chestiune extrem de importantă pentru noi, deoarece undele foarte scurte au început să fie întrebuintate și

experimentate de armată, școala Politehnica-București, poșta, etc.

După cum am mai spus și într'un număr precedent, se impune în primul rând cîcarea unei rețele de amatori de recepție și apoi a celei de amatori de emisie.

Această rețea, formată din amatori serioși, funcționari de stat pe cât posibil, cu cunoștințe tehnice suficiente, buni români și în care se poate avea absolută încredere, ar servi și Siguranței Generale a Statului.

Într'adevăr, au fost cazuri când cei interesați au transmis prin T. F. F. în străinătate comunicări dăunătoare statului, nestânjeniți de nimeni. Or, aceasta nu ar fi fost posibil dacă ar fi existat rețeaua de amatori, cari i-ar fi putut demasca la timp.

Pentru cele de mai sus și pentru motivul că se simte nevoie de radiotehnicieni radiotelegrafiști, sfătuim pe toți amatorii, cari au înțeles din rândurile mele ceea ce trebuiau să înțeleagă, să învețe citirea alfabetului Morse la auz.

Sunt probabil mai multe metode de a învăța alfabetul Morse. Dăm mai jos indicații asupra unei metode după care cred că au învățat aproape toți amatorii români de până acum și care e foarte practică.

În primul rând se învață perfect alfabetul, grupând literele în modul următor, pentru a fi reținute mai ușor:

a	— · —	q	— · — · —	e	· —	l	— — —
u	— · —	d	— · — · —	i	· · —	m	— — —
v	— · — · —	b	— — — · —	s	— · — · —	o	— — —
r	— — — · —	k	— — — — —	j	— — — — —	cb	— — — — —
p	— — — · —	x	— — — — —	ö	— — — — —		
w	— — — — —	q	— — — — —	c	— — — — —		
g	— — — — —	y	— — — — —	ä	— — — — —		
l	— — — — —	z	— — — — —				
f	— — — — —						

După ce s'au învățat toate literile perfect, în așa fel ca, fără ezitare, se poată fi reproduce, se ia un creion și după un text oarecare se scrie, întrebuintându-se însă literele alfabetului Morse. Se scrie apoi, fără a se mai urmări fiecare literă a cuvântului ce vrem să scriem, adică se alege o frază oarecare și din memorie, se caută a se scri în felul cum scri alfabetul nostru obișnuit.

Amatorul trebuie să-și inchipue că se găsește la o conferință, că știe stenografia și că ia note. Cu creionul în mână, el trebuie să se gândească la o discuție oarecare și imediat să scrie pe hârtie. Va căuta apoi să descifreze ceea ce a scris cu o zi înainte, pentru ca eventualele greșeli (litere greșite, schimbate sau distanțare proastă), să le poată corecta în exercitiile viitoare.

Aceste exerciții se repetă cât se poate de des.

După ce amatorul stăpânește complect alfabetul, în așa fel ca fără ezitare, să poată scri orice literă, el va trece la obișnuirea urechei cu ritmul, intervalele, etc.

Se procedează în modul următor: Se va citi un text, întrebuintându-se pentru punct expresia „ti” iar pentru linie „ta”.

Se vor respecta următoarele reguli:

- 1) O linie are durata a 3 puncte.
- 2) Între o linie și un punct se lasă ca interval durata unui punct.

3) Între litere se va lăsa ca interval durata unei linii.

4) Între cuvinte se va lăsa interval durată a 2 linii.

Se va lua o carte și se vor citi cuvintele, întrebuintând prescurtările „ta” și „ti” de ex.: „Radiofonia = titati tita titati titi tatata titi tati tatata titi titi.

Bineînțeles, se vor respecta regulile de mai sus „ti” fiind pronunțat scurt (punct) iar „ta” lung (linie) = „taa”

Amatorul va repeta exercitiile cât mai des și cât mai mult, pentru a ajunge să citească orice text, fără ezitare și muzical.

În niciun caz să nu caute să treacă de la un exercițiu la altul, înainte de a stăpâni perfect primul.

Acei cari se grăbesc, nu vor ajunge niciodată să învețe citirea la auz, așa cum trebuie.

Un defect prins la început, e foarte greu de corectat. Sunt mulți amatori, cari chiar după luni și ani, nu pot citi la o viteză mai mare de 30-40 litere pe minut.

Părerea mea este că acestea provine și din cauza învățării fără metodă. Sunt și cazuri când cineva nu are aplicație și oricât ar învăța, nu ajunge să poată citi după auz. A „da” învăță oricine și chiar în 2-3 săptămâni.

După ce amatorul citește perfect orice text, el va trece la manipulator.

Orce amator a văzut un manipulator și își va procura din comerț sau își va construi unul. În afară de manipulator, mai e nevoie de un „buzer”, care se poate realiza ușor, întrebuintând o cască veche.

Oricine știe că un buzer e bazat pe același principiu ca și o sonerie electrică și că funcționează la fel. Cu singura deosebire că paleta mobilă e mai mică și vibrează foarte repede (între ruperile de curent sunt mult mai rezezi din cauza inerției foarte mici a paletei și distanței foarte reduse de deplasare), astfel că produce diferite tonuri, mai înalte sau mai joase, după cum se reglează distanța contactul membranei.

Se aranjează un circuit (buzer, baterie, manipulator) în așa fel ca la apăsarea pe manipulator să se producă un sunet.

Se vor repeta exercitiile de citire numai că, în loc de „ti” și „ta” se vor face cu ajutorul manipulatorului, linii sau puncte, respectându-se aceleași reguli.

Se va manipula la început foarte încet, corect, după diferite texte, iar apoi după fraze din memorie, adică fără a avea textul în față și fără a se urmări literă cu literă.

Se va lucra astfel zilnic și cât se poate de mult până se poate „da” orce, fără ezitare.

Afară de literele alfabetului se va mai învăța și cifrele, celelalte semnale pentru punct, semnul întrebării, etc.

După executarea tuturor acestor exerciții, urechea o obișnuie puțin cu semnalele, așa că amatorul poate încerca să citească emisiunile unui post de telegrafie, pe unde foarte scurte, care lucrează mai rar.

Foarte multe posturi repetă fiecare cuvânt de două ori, așa că se poate corecta ceea ce s'a prins greșit.

Vom scrie toate literele, cifrele cunoscute, sărind peste acelea cari în acea secundă ne vin în minte.

Cu timpul ajungem să prindem din ce

Q U O V A D I S ?

O situație care trebuie lămurită

Societatea noastră de radiodifuziune posedă un serviciu, cunoscut sub numele de „Poșta Radio”.

Acest serviciu se bucură de o deosebită atenție din partea auditorilor, care nu pierd nici un prilej, pentru a menține contactul cu primul nostru for radiofonic, alimentându-l cu o bogată corespondență. Restul se cunoaște.

„Poștașul” spicuește tot ce i se pare deosebit și răspunde în fața microfonului.

Răspunsurile lui sunt — după împrejurări — când mai grave, când mai vesele, întotdeauna însă inteligente. Astfel „Poșta Radio” a reușit să devie, un număr de program, foarte agreiat.

Majoritatea auditorilor consideră poșta chiar ca un fel de „oră veselă”, care distrează și împrăstie din belșug buna dispoziție. Într-un cuvânt „Poșta Radio” pare să corespundă pe deplin scopului, pentru care a fost înființată și „poștașul” este incontestabil un om la locul lui.

Cu toate acestea, există foarte multe scrisori, al căror conținut nu-și găsește nici cel mai slab ecou prin microfon.

Nu vorbesc firește de acea corespondență, care prin tonul în care este ținută, sau prin „exuberanța” ideilor nu corespunde nivelului moral al acestei rubrici, ci de toate acele scrisori, din care se desprind multe idei sănătoase, sugestii prețioase și în care se pun întrebări nelipsite de interes general.

Or, la întrebările acestea, „poștașul” nu răspunde de cât prin tangentă, cu o precauțiune, impusă de atâtea și atâtea considerațiune.

Pe de altă parte timpul scurt, care îi stă la dispoziție, nu-i îngăduie să răspundă fiecăruia, iar problemele serioase parcă nici nu cadrează cu tonul glu-

met, cu care lumea s'a deprins la „poșta radio”.

Astfel, această poștă a devenit un număr de program, plăcut și agreiat, dar — prin forța împrejurărilor — incomplet și cu nenumărate lipsuri, să zicem, inerente.

Constatarea aceasta o putem face atunci, când comparăm corespondența „Poștei Radio” cu scrisorile, pe care le primim noi la redacție. Diferența este isbitoare: scrisorile adresate nouă sunt lipsite de versuri, din conținutul lor nu se desprinde buna-dispoziție.

Sunt scrisori sobre, în care auditorii de radio ne roagă să atacăm problemele vitale ale radiofoniei românești, chestiunea programelor, a încasării abonamentelor și multe alte chestiuni care agită lumea noastră radiofonică într-o măsură mult mai mare, decât s'ar putea crede.

Auditorul de radio, care ascultă din depărtare și urmărește evenimentele prin microfon, își formează o părere aparte despre tot ce se petrece în domeniul radiofoniei românești.

Și vrând, nevrând, se născ în mintea lui o serie de întrebări, la care nu-și poate găsi răspunsurile precise, oricât s'ar strădui. Dacă radiofonia românească ar fi unică pe lume, multe din întrebările auditorilor noștri și-ar găsi un răspuns, multe situațiuni o explicație. Așa însă radiofonia românească nu ocupă decât două lungimi de undă, din cele de câteva sute care există în eterul european, iar în văzduhul străbătut de tot felul de emisiuni, cele românești reprezintă o cărare îngustă, în marea cetate internațională.

Ascultând ceea ce se petrece în alte părți, amatorul nostru face o comparație între programele noastre și cele de aiurea. El analizează progresele realizate în străinătate, fiecare emisiune de peste hotare și în cadrul acestor preocupări, se întreabă regulat: „De ce nu putem avea și noi cutare sau cutare program”. „Dece nu se introduce și în România cutare sau cutare inovație?” etc., etc.

După cum se poate ușor constata, radiofonia nu este o religie, în care trebuie să crezi, cu ochii închiși, fără a încerca să pătrunzi prea mult în tainele ei, de frică să nu-ți zdruncini crezul.

Iar radiofonia românească nu este o sectă religioasă a radiofoniei universale.

Dimpotrivă, radiofonia este astăzi cea mai capricioasă dintre toate marile invențiuni ale secolului nostru. Progresele ei se ivesc peste noapte și niciodată nu putem spune că ne găsim la un popas în evoluția radio-tehnice.

Neconștient, zi și noapte, radio păsește, cu pași mari, spre o țintă necunoscută, iar acel care nu poate s'o urmeze, riscă să rămâie în urmă, să stea pe loc.

Și amatorul de radio este prin excelență un fanatic al progresului, un vrăjmas al invenției și un campion al evoluției tehnice.

Pe dealtă parte, orizontul, pe care îl deschide aparatul lui de recepție, transformă complet mentalitatea amatorului nostru radiofonic.

Cu vorbe frumoase și cu făgădueli mai multe sau mai puțin realizabile,

nu mai poate fi convins. Realizările singure, îl pot satisface.

Și când ascuți cu atenție programele străine, când urmărești modul de organizare a radiofoniei în alte țări, într-un cuvânt când cercetezi toate evenimentele pe gama lungimilor de undă, lungi și scurte ai prilejul să observi multe lucruri interesante.

De pildă, există în școlile din străinătate aparate de radio și elevii pot asculta în clasă emisiunile speciale, ce le sunt destinate.

În Austria — țară încă săracă — în Elveția — unde situația economică nu este deasemenea strălucită și în multe alte țări, o școală fără aparat radiofonic nu poate fi imaginată.

Până și cele mai modeste școli, pierdute în văile Alpiilor, își au receptorul radiofonic. Nimeni nu se mai miră astăzi de acest fapt. E ceva cu totul natural ca și băncile din clase, catedra, sau tabla neagră. Marii cărturari și oameni de știință, când se adresează — prin microfon — tineretului școlar, — la ora școlară — știu dinainte, că sunt ascultați de sute de mii de elevi și elevi. Aproape că nici nu se poate ceva mai simplu.

În Germania, de pildă, în fiecare sat există un aparat de radio oficial așa cum există la noi un felinar în fața primăriei. Când guvernul dorește să se adreseze maselor populare, anunță aceasta din vreme, și lumea se adună în fața primăriei și ascultă pe conducătorii ei. În Rusia, pe cât se pare, situația este la fel.

Și problema radiofoniei la sate — ca și cea școlară — se reduc de fapt la o chestiune de organizație.

Atâta timp cât există fabrici de aparate radiofonice, care produc zilnic 4—5000 aparate, înzestrarea satelor cu asemenea receptoare nu constituie — după cum am spus — decât o chestiune administrativă și financiară.

Mussolini, introducând de curând în Italia radiofonia la sate, a dat pur și simplu un ordin în acest sens. Ordinul a fost bineînțeles executat, într-un anumit interval de timp, și astfel satele italienești ascultă la radio.

Da, radiofonia reprezintă astăzi pretutindeni o problemă de stat. Deaceia nu trebuie să ne mirăm când auzim că există și miniștrii ai propagandei și ai radiofoniei în străinătate.

Deasemenea putem constata acolo stăruirile, pe care le fac forurile competente, pentru a se garanta amatorilor audițiuni bune, neturburate de paraziți industriali.

Clandestinități sunt urmărite sistematic, iar numărul abonaților la radio sporește într-o măsură uimitoare. Se construiesc „palate ale radiofoniei. Studio-uri moderne, posturi noi de emisiune răsăr pretutindeni și putințele acestora se măresc pe zi ce trece.

Progresul, pe care presupunem că îl realizăm mereu, nu trebuie să rămâie în umbră, necunoscut de nimeni și tăcut. El trebuie să fie înfățișat, sub toate raporturile, fără jenă sau falsă modestie, dar nici cu o intenționată exagerare.

Vrem să știm precis încotro ne îndreptăm.

AUDITOR

în ce mai multe litere. La început ne va fi greu de deosebit ceva din toate semnalele ce se succed. Încetul cu încetul însă, ascultând mereu, vom prinde ici-colo câte-o literă mai ușoară.

Cu răbdare, lucrând mereu și la manipulator, ne obișnuim.

Vom căuta apoi emisiunile posturilor de amator și citi indicativile, convorbirile, etc., până când ne familiarizăm complet cu toate semnalele.

S'au publicat până în prezent câteva

1 -----	6 -----	? -----
2 -----	7 -----	! -----
3 -----	8 -----	= -----
4 -----	9 -----	. -----
5 -----	0 -----	

prescurtări, dar într-un număr viitor vom indica din nou, prescurtările și codurile folosite în mod curent.

Recomandăm amatorilor să încerce învățarea alfabetului Morse.

Ei se vor convinge astfel că munca le va fi pe deplin răsplătită.

Rugăm amatorii cari, urmând sfaturile de mai sus, au ajuns la rezultatul dorit, să ne comunice aceste rezultate, pentru a ne putea face o idee de numărul celor câștigați pentru cauza undelor foarte scurte.

Y P : X

Radio-fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SAPTAMANAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300
Pe șase luni „ 150
Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FĂNICĂ LUCA

SALONAȘE pentru superi.

15 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Ion Savin: Viața religioasă.
11.45: Muzică religioasă (plăci).
12.00: Orchestra Radio: Suppé Uvertură la „Dimineața, amiază și seara la Viena”; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor”; R. Hahn: O serbare la Tereza — balet; Lehar: Potpuriu din opera „Clo-Clo”.

13.00: Plăci de gramofon.
13.15: Orchestra Radio: Tavan: I-ul mozaic din Rossini; Joh. Strauss: Bomboane veneze — vals; Rubinstein: Dansul baladerelor din opera „Feramors”; Ceaikowski: Barcarola din „Anotimpurile”; Dron: Comoară străbună — fantezie română pastorală.

ORA SATULUI:
17.00: Radu Ciureescu: Pomii noștri.
17.15: Muzică.
17.30: Emil Cociu: Grădinile și loturile școlare.

17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00 Orchestra Jean Marcu: Arie naționale. Robrecht: Doamna în marron — vals; Meisel: Marie-Luise — serenadă; Vasilescu: Nu mă uita — tango; Buzzi-

Peccia: Mal d'amore—serenadă; Mirea: Tu ai răs de mine —tango; Romante și arie naționale.

19.00: Ora. Radio-Jurnal: Caleidoscop.
19.15: Orchestra Jean Marcu: Lang: Muzicantul — vals; J. Marcu: Mico — tango; May: Cine cunoaște dorul — slow; Stichi: Iubita mea nu mă uita — tango; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
PSIHOLOGIE:

20.00: Prof. Herovanu: Despre prietenie.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Folies d'Espagne de Corelli, executată la violină de George Enescu (C.); Sonata lui Beethoven, executată la piano de Ignaz Friedmann (C.).

CRONICA:

20.45: T. T.-Braniste: Săptămâna.
21.00: Orchestra Radio: Heuberger: Uvertură la „Balul operei”; Ceaikowski: Suită din baletul „Frumoasa adormită”; Mendelssohn: Capriccio brillant (solo pian: Th. Sibiceanu).

SOCIALE:

22.00: Demostene Botez: Vânătoarea.
22.15: Orchestra Radio: Geiger: Dela A la Z — potpuriu pe melodii cunoscute; Sarasate: Dans spaniol; Svendsen: Poloneză.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

27: Concert al orch. radio dirijat de

Plichta. ★ 18.30: Poezii de Bloch, versuri și lecturi de Teichmann. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Emisiune germană. Recitatul vocal de d-na Wingert, Jeletz (pia-

no). ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Concert executat de orchestra regimentului 14 infanterie, dirijat de Klobouk. Kmoch: Ziua sokolilor; Halevy: Ebreea; Klobouk: Cântec; Meyerbeer: Robert, le Diable; Kovarik: Mars. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 21.15: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16: Căntece de primăvară ★ 16.30: Povești pentru cei mari ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Zece minute sport ★ 19.10: Muzică pentru tineret ★ 20.10: Causerie de Alfred Nauck ★ 20.35: Progresele Germaniei 1934 ★ 21: Știri sportive ★ 21.10: Concert seral executat de orch. Operei, dirijor: Wolfgang Bruckner: Henny Wolff (sopr.) August Hewers (vioră) Weber: Uv. la „Oberon”; Weber: Arie din „Oberon”; Liszt: Compoziție simfonică; Bruch: Concert pentru vioară și orch.; Verdi: Arie din „Aida”; Grieg: Muzică din „Peer Gynt”; Wagner: Uv. ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Erich Börschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: „Primul client” scenă humoristică. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.50: Causerie. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.25: Jurnalul sportiv. ★ 20.35: Plăci. ★ 20.45: Concert. ★ 21.10: Emisiunea unei piese radiofonice. ★ 21.55: Trans. unui film. ★ 23.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert distractiv de după amiază. ★

18: Ceaî dansant, orch. radio. ★ 19: Actualități. ★ 19.20: Conf. ținută de Gode. ★ 19.40: Muzică veche de cameră executată de trio-ul de cameră din Freiburg. ★ 20: Actualități. ★ 20.45: Progresul german 1934. ★ 21: Muzica operetei Sânge vienez de Strauss executată de ansamblul teatrului de Stat, filarmonică sileziană. ★ 22: Povestire radiofonică. ★ 22.10: Concert popular executat de filarmonică sileziană, dirijor: Herbert Lindner: d'Albert: Uv. la op. Improvizatorul Kienzl: Fantezie din op. Ber Kuhreigen; Heindingsfeld: Două dansuri țigane; Gungl: Vals; Heuberger: Uv. la opt. Balul dela Operă; Kaun: ★ 23.30: Muzică de dans trans: din Ham-Marș militar. ★ 23: Ora, meteorul, știri. burg.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert de muzică de cameră. ★ 18.30: Rezultate sportive. ★ 18.45: Plăci. ★ 19.15: Concert orch. simfonică. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 19: Emisiune germană. Statul parlamentar și corporativ de Festa ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15: Două comedii. Emisiunea unui sketch radiofonic de Bernardsky ★ 20.50: Plăci ★ 21: Conf. ținută de Prof. Tryb ★ 21.15: Concert al orch. radio dirijat de Janota. Offenbach: „Frumoasa Elena”; Sidney: „Geisha”; Nedbal: Sânge polonez; Suppé: Boccaccio; Strauss: Voevodul țiganilor ★ 22: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Program pentru ucopii. ★ 16.45: O povestire pentru tineret. ★ 17.05: Concert de după amiază. ★ 18.40: „Extemporalul” comedie în 3 acte de Sturm și Farber. ★ 19.55: O oră distractivă în dialect. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Muzică militară dirijată de maestrul Horn. Faust: Marș; Zimmer: Uv.; Moltke Marș; Hanne-mann: Potp. de cântece soldățești; Gracuck: Marș; Kutsch: Lore-marș; Rhode: Intermezzo; Moltke: Marșul regimentului Grosser Kurfürst. ★ 22: Concert consacrat lui Humperdinck dirijat de Hans Döring. Fantezie din Hânsel și Gretel; Pagină de album; Dans din Ein Winter-marchen; Ferdinand și Miranda-intermezzo; Dans din Furtuna; Dans din Furtuna; Straussle-gavotă; Fantezie din Minunea. ★ 23: Știri, comunicate. ★ 23.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

16: Muzică estoniană. ★ 18: Plăci. ★ 18.15: Muzică religioasă. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Plăci. ★ 20: Causerie medicală. ★ 20.15: Causerie sportivă. ★ 20.30: Ora exactă. ★ 20.30: Informațiuni, știri. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Știri de presă, comunicate. ★ 21.30: Concert. ★ 23.30: Știri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Conf. pentru gospodari. ★ 16.45: Reportaj sportiv. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 19: Concert distractiv de lied-uri. ★ 20.30: Ecourile sportive de Duminică. ★ 20.45: Sport. ★ 21: Concert al orch. radio diri-

SISTEME electro-magnetice (4 poli) ȘASIURI de difuzoare cu paleta liberă și electro-dinamice.

APARATE la baterii: TELEFUNKEN 10
BALTIC BABY

Difuzoare „L” 666

APARATE pe unde scurte la baterii la prețul de
Lei 1000.—

„CRYPTON” BIROU
TECHNIC

București II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

jată de Heinrich Steiner. Mozart: Marș în d-dur și arie pentru sopran; Ponchielli: Dans din Gioconda și Arie din Gioconda; Bizet: Kinderspiele și duet din Carmen; Rossini: Uv. op. Cenușăreasa și arie din Bărbierul din Sevilla; Tschaikowsky: Arie din Eugen Onegin; Verdi: Arie din Traviata; Muzică de balet din Aida; Duet din Rigoletto; Dohnany: Valsul nupțial; Zeller: Arie din Vânătorul de păsări. ★ 23: Meteorul, știri, sport. In continuare concert distractiv și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Plăci. ★ Știri sportive. ★ 18: Muzică variată. ★ 19: Știri sportive. ★ 19.15: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 16.45: Poetii citesc din propriile-i opere ★ 17.10: Concert de după amiază, orch. dirijată de Emil Luh ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Actualități ★ 19: Trio pentru pian, clarinet și viola în es-dur de Mozart ★ 19.25: Pentru tineret ★ 20: Concert de țiteră ★ 20.30: Știri sportive ★ 20.35: Emisiune patriotică ★ 21.30: Concert seral, orch. simfonică dirijată de Hilmar Weber. Solist: Eva Graf (sopr.) Rich. Franz Schmidt (bas) ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Feuilleton. ★ 16.20: Trans. din Varșovia. ★ 17: Trans. din Leopold. ★ 17.30: Plăci. ★ 17.45: Trans. din Varșovia. ★ 19.40: Fabule sileziene ★ 20.10: Diverse. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Povestire spusă de Dr. Ludwig Waagen ★ 18.50: Concert de pian executat de Hanna Fitzner (pian) ★ 19.15: Emisiune teatrală de Georg Haller Goettler ★ 20.45: Meteorul, sport ★ 21: „Farmecii”, muzică ★ 23: ora, met., știri, sport ★ 23.30: Trans. din Berlin, reportaj ★ 23.50: Muzică de dans din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

16: Trans. unei opere ★ 20.30: Știri sportive ★ 21: emnaț orar, comunicate. Plăci ★ 21.10: Muzică pentru radio a-

matori ★ 21.45: „tarde cinema”, operetă în trei acte de Gilbert.

427,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Plăci. ★ 16.15: Discuții radiofonice. 16.30: Concert executat de d-na Nimkovic-Grozano. ★ 17: Trans. match-ului de foot-ball din București. ★ 18.30: Plăci. ★ 19.55: Semnal orar, programului zilei următoare. ★ 20: Concert executat de un cor de țărani din Becej. ★ 20.50: Concert de vioară executat de prof. Petar Stojanovic. ★ 21.30: Reclame. ★ 21.40: Concert coral. ★ 23: Semnal orar, informațiuni, sport apoi concertul orch. radio. ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.30: Concert. ★ 19: Concert la plăci. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 20.50: Duminica sportivă. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 21.50: Feuilletonul săptămânii ★ 22: Concert. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Ultimele rezultate sportive.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Concer coral al copiilor din Svaliava. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Causerie de Lesny. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Emisiune germană: Turandot piesă radiofonică de Wolfenstein. ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă, cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.45: Concert executat de muzica legionarilor, dirijor: Hampl: Korda: Marș; Kolarsky: Cântec; Konapsek; uv. de comedie; Chalovsky: Polca; Polacek: Tango spaniol; Kolarsky: Marș; Chvalovsky: Menuet. ★ 21: Conf. ținută de prof. Drahonovsky. ★ 21.15: Trans. din Brno. ★ 22: Semnal orar. ★ 22: Avril a tout arrange opereta de Piskacek. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.30: Duo de piano.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Rezultate sportive. ★ 19: Recital de melodii. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22: Plăci. ★ 22.15: Concert orch. radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Cărți noi. ★ 16.35: O jumătate de oră veselă. ★ 17: Conf. de dr. Dominik Josef Wölfler cu exemple la plăci. ★ 17.25: Concert de după amiază la plăci. ★ 18.15: Trans. de pe stadionul din Viena, emisiune sportivă. La microfon: Willy Schmieger. ★ 19.15: Povestiri populare austriace, spuse de Richard Plattensteiner. ★ 19.45: Muzică

de cameră. Quartetul Mairecker. Franz Mairecker (vioara 1-a); Max Weisgarber (vioara 2-a); Ernst Morawec (bratsche); Richard Krottschak (violoncel). Beethoven: Quartet în A-dur op. 18 Nr. 1; Smetana: Quartet de coarde în E-moll. ★ 20.45: Ora, meteorul, programul următor.

21: „Primăvara în pădurea vieneză”, piesă în 3 acte de Beda și Fritz Lunzer, muzica de Leo Ascher. Dirijor: Josef Holzer.

23.15: Știri serale.

23.30: Muzică de dans, capela de jazz Adolf Pauscher. Corul Hans Stech. Muzică de: Berco, Brodsky, Tauber, Cesoli, Mergler-Zeisner, Pauscher-Robert, Stauch, Lehar, Eisemann, Vacek, Liogar, Mohr, Kirchstein, Grothe, Egen, Barband, Maly Haas, Engel-Berger.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază, orch. Eugen Wilcken și orchestra radio. ★ 18: Muzică pentru acordeon. ★ 18.45: O călătorie cu microfonul prin pădurile fructifere. ★ 19.30: Quintetul păstrăvilor. ★ 20.15: Muzică de dans. ★ 20.35: Reportaj Apropierea germană 1934. ★ 21: Farmecul vocii, seară muzicală. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Muzică distractivă. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18: Causerie cu plăci ★ 18.40: Ernst Binggeli cântă lied-uri de Mendelssohn ★ 19.30: Causerie ★ 20: Semnal orar, știri sportive ★ 20.10: Concert de piano ★ 21: Concert coral masculin ★ 22: Știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Informațiuni. ★ 11: Serviciu religios. ★ 12.15: Serviciu religios. ★ 13.30: Concert executat de orch. operei. ★ 15: Concert orch. de țigani Saray. ★ 16: Emisiune pentru agricultori. ★ 16.45: Plăci. ★ 17.30: Causerie. ★ 18: Concert religios dela biserica Varosmajor. ★ 19.10: Trans. unui match de box. ★ 19.50: Concert de piano executat de Margit Laszloffy: Schumann: Kreisleriana; Debussy: Insula fericită; Kreisler: Schön Rosemarc; Chopin: Etuda în as minor. ★ 20.30: Causerie de Louis Zilachy ★ 21.15: Arie din opere executate de orch. de concert din Budapesta, dirijor Fridl, cu concursul: d-na Lola Gere și d. Endre Rösler. ★ 22.50: Informațiuni. ★ 23.10: Muzică de dans executată de jazz-ul Leon Baker trans. dela Hotel Ritz. ★ 0.15: Concert orch. de țigani Csorba, dela hotel Britannia.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

17.30: Concert variat. ★ 21.30: Informațiuni. ★ 21.45: Continuarea concert. de plăci. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Concert englez la plăci. ★ 0.30: Concert de muzică de dans.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

16: Causerie de prof. Biedrzycki. ★ 16.20: Concert executat de orch. salon. Waldteufel: Vals; Godard: Nocturnă; Michaeloff: Fantezie pe o temă de Suppé; Lindsay: Cântec; Cesoli: Tango; Sentis: Vals spaniol. ★ 17: Trans. din Lwow, auditiie pentru copii. ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiști celebri. ★

17.45: „Arta culinară” humorescă de Unilowski. ★ 18: Causerie de d-na Chmielewska. ★ 18.15: Concert de la Președinția Consiliului de Miniștri. ★ 19: Auditiie de Gogol. ★ 19.40: Recital de vioară de d-na Krongold. La pian: Urstein. Tartini: Cântec; Centnerzver: Ariette; Moszkowski: Guitară. ★ 20: Programul următor. ★ 20.30: Radiohendomaire pentru tineret. „Ce se petrece în lume de Winawer. ★ 20.45: Gânduri alese. ★ 20.52: Muzică ușoară. Executanți: orch. radio dirijată de Nawrot și revelers feminin „TE 4”. Czubka: Maș; Doppler: Uv.; Lehar: Vals din aur și argint; Eryani: Poveste; Klechniewska: Cântec de leagăn; Wanda Vorbond-Beylin: Cântec; Elliot Percy: Suită spaniolă; Aslanowicz-Orlan: Cântec; Vorbond: Foxtrot; Vorbond-Kleszczynski: Tango; Rene: Romanță; Lewandowski: Mazurcă.

21.50: Jurnalul radio.

22: Feuilleton.

22.15: Auditiie transmisă din Lwow.

23.15: Informațiuni sportive.

23.25: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja”.

0.10: Comunicate met.

0.15: Muzică de dans (continuare.)



16 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck executată de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.); Fantezie din „Andréa Chénier” de Giordano, executată de orchestra Odeon (O); Serenada-Vals și Serenada melancolică de Ceaikowsky, executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.); Muzică de balet din opera „Le Cid” de Massenet, executată de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C).

14.00: Ora. Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Quartetul Sarvas (A. A. Sarvas-violina I, I. Lapos-violina II, C. Apostollescu-violă și I. Bonis-violoncel); Mozart: Quartet în do major.

18.30: Maxim Vasiliu, canto: Grieg: Te iubesc. Ponchielli: Arie din „Gioconda”, Cathari. L. Olteanu: Rugămintea din urmă.

19.00: Ing. C. Florian: Asociația inginerilor hotarnici.

19.15: D-na Renée Hahn — pian (Muzică italiană). Ottorino Respighi: a) Pasacaglia, b) Italiana, c) Gagliarda, Gaspare Scuderi: Improviso. Giovanni Anfossi: Vânătoarea de muște. Pick-Mangiagalli: 1) Preludiu, 2) Dansul lui Olaf.

19.45: Plăci de gramofon.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru jucătorii de șah. ★ 16.30: Emisiune în dialect pentru cei de la țară. ★ 17: Concert de după amiază, orchestra radio dirijată de Eugen Wilcken. ★ 19: Dialog radiofonic între Dr. Heinz Schmitze și Hans Werner v. Meyen. ★ 19.15: Plautermann crede că... ★ 19.45: „In inima naturii” trei scene vesele de Hermann Krause. ★ 20.35: „Apropierea germană 1934”. ★ 21: Trans. din Hamburg, concert executat de muzica militară. ★ 22: Trans. din München, „Farmecul vocii”, seară muzicală. Concert dirijat de Karl Liszt, soliști: Ada Sari (sopr.), Rudolf Gerlach (tenor), Willi Dongraf-Fassbänder (bariton). ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.15: Plăci. ★ 18: Mică cântăreți din Viena. ★ 19: Emisiunea unei comedii. ★ 20: Circ Radio-Paris. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Știri serale, meteorul. ★ 22.30: Rezultate sportive, informațiuni.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICA LUCA
SALONAȘE pentru superi.

UNIVERSITATEA RADIO

Științe economice:

20.00: Ing. Gh. St. Ciulei: Biianturi țărănești.

20.20: H. Mărgărit — diseur: Vasilescu: Nu mă uita, tango; P. Andreescu: Primăvara, tango; Vasilescu: Un vals ți-am cântat eu aseară; N. Manzatti: Nu vă jucați Doamne și Domni-tango; Mișu Iancu: Un cântec de dor-vals havaian; Hönigsberg: Când focul pălpăie în cămin-foxtrot; Albahary: In minciuni de amor-tango; Nello Manzatti: Numai pe tine te-am așteptat-tango.

Cultura clasică

20.45: Profesor Iuliu Valaori: Cenacluri literare la Roma.

21.00: D-ra Emilia Guțianu: canto cu acompaniament Orch. Radio; Joh. Strauss: 1) Povesti din pădurea vieneză, 2) Vals imperial, 3) Dunărea albastră.

21.20: Orchestra Radio: Beethoven: Ruinele Atenei-uvertură; Brahms: Liebeslieder-Walzer (suita II-a în 5 părți); Ceaikowsky: Fantezie din opera „Jolanthe”; Provanzik: a) Polka, b) Vals; Offenbach: La fille du Tambour Majeur.

Ora părinților:

21.45: T. Arghezi: Copiii noștri (II).

22.00: Orchestra Radio: Bériot: Scenă de balet (solo violină: D. Teodoru); Karel Hasler: a) Tango, b) Vals, c) Tango, d) Marche-step; Fucik: Sunet de fanfără-marș.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisie dela restaurantul Poiana Carpați: Orchestra P. Moțoi.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Concert al orch. radio, dirijat de Plichta. Mascagni: Cavaleria rustică; Pecke: Melodie; Strauss: „Viață de artist”; Mozys: Vals; ★ 17.50: Căntece populare adaptate de Picha. Căntece: d-na Borska (piano), d-na Repkova. ★ 18.35: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 18.50: Trans. din Praga. ★ 19.15: Căuserie. ★ 19.30: Emisiune germană, pentru lucrători. Poezii de Preser, spuse de auditor. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Cuvânt înainte pentru următoarea emisiune. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Național: „Othello”, operă în 4 acte de Verdi. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.30: Ghicitori pentru copii ★ 17: Concert distractiv, orch. radio ★ 18.40: Teatrul pentru tineret ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Hans Georg Bucholz: Povestiri despre Mazuri ★ 20.25: Muzică de cameră ★ 21.05: Meteorul, știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. Căntece populare ★ 22.05: Lied-uri și muzică de dans pentru suflători ★ 22.35: Cărți noi, lectură ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. radio, dirijor Eugen Wilken: Moltke: Marș; Verdi: Uv. la „Lupta dela Lugano”; Strauss: Vals; Micheli: Suită Nr. 2; Millöcker: Melodii din „Sărmanul Jonathan”; Liment: Serenada; Billi: Piedigrotta; Maillart: Melodii din „Clopotele Eremitului”; Fucik: Marș.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

18.50: Trans. din Praga ★ 19.15: Emisiune maghiară. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 23.40: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.45: Bursa. ★ 19.49: Căuserie. ★ 19.57 Plăci. ★ 20.10: Jurnal vorbit. ★ 20.50: Plăci. ★ 21: Cronica modei. ★ 21.55: Plăci. ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Pentru agricultori, conf. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 18.35: Cărți nou naționale. ★ 18.55: Actualități. ★ 19.15: Convoiere în trei. ★ 19.35: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 19.45: Muzică veselă executată de orch. radio, dirijor: Ernst Josef Topitz: Fucik: Marș florentin; Keler Bela: Uv.; Ziehrer: Vals; Rust: Intermezzo: Weber: Ländler; Hubay: Ceardaș. ★ 20.40: Conf. despre Austria. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii. Căntece populare ★ 22.05: Quartetul Mildner cântă: Reger: Quartet de coarde în Es-dur op. 109; Haydn: Quartet de coarde în D-dur, op. 78 Nr. 4; ★ 23.05: Ora, Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci ★ 24: Concert nocturn trans. din Königsberg.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 20.15: Căuserie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. sim-

fonică. ★ 21.45: Căuserie. ★ 22: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Emisiune pentru doamne ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Povești ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 18.15: Noutăți literare ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Emisiune germană. Profesii moderne pentru femei ★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.35: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Căntece ★ 20: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Cursul bursei. ★ 16.40: Comunicate de călători și comunicații. ★ 17: Concert de după amiază, trans. din München. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert distractiv vocal și instrumental. ★ 19.45: Bursa, comunicate. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Turandot o fabulă chineză după Gozzi, în 2 acte de Ferruccio Busoni. ★ 21: Comunicate. ★ 21.15: Ora națiunii. Căntece populare din Saar. ★ 22.05: Trans. din Hannover, concert consacrat lui Weber, Uv. op. Euryanthe; Arie din Der Freischütz; Uv. op. Rubenzahl, der Beherrscher der Geister; Bucată de concert op. 79; Uv. op. Abudassan; Covatină din op. Der Freischütz; Ouv. 1813 și cântecul Lützow's wilde, verwegehe Jagd. ★ 23: Știri, comunicații. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert distractiv executat de orchestra de cameră sud-sileziană dirijată de Otto Ebel von Sosen. Golwyn: Marș-intermezzo; Krome: Vals; Landschulz-Schoppe: Fox-intermezzo; Kark: Dintr-o carte de povești; Wendel: Sirena-vals boston; Pataky: Muzică de țigani; Glombig: Paso doble; Lautenschlager: Rheinlandler; Löhr: Serenada dragostei; Kochmann: Intermezzo de dansuri; Glessmer: Marș.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

20: Conf. literară. ★ 20.15: Feuilleton vorbit. ★ 20.30: Ora exactă. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Știri de presă. ★ 21.30: Plăci. ★ 22: Concert. Recital Ninon Valin. ★ 22.30: Știri de presă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa, pentru agricultori ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Sport pentru tineret ★ 19.30: Lied-uri și muzică de cameră ★ 20.20: Conf. teatrală ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Colonia, căntece naționale din Saar ★ 2.210: Concert Hermann Goetz, executat de orchestra radio dirijată de Otto Frickhoeffler. Uv. primăverii, op. 15; Concert de piano în b-dur, op. 18; Dorothea Braus (piano) ★ 23: Meteorul, știri, sport. In continuare concert seral. Haydn: Sonată în g-dur; Schubert: Lied-uri pentru alt; Schubert: Introducere și variațiuni; Brahms: Căntece pentru alt; Brahms: Studii pe o temă de Paganini, op. 35; Reger: Largo con espressione și allegro con spirito din quartetul de piano în a-moll, op. 133; Liszt: Trei compoziții pentru piano: Gondoliera, Leggierezza, Mazeppa.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnal pentru copii. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.30: Trans. dela Academia filarmonică.

Adevărata cauză a durerilor de stomac

Alimentele nu trebuie să stea mai mult de trei sau patru ore în stomac. Dacă digestia este mai lungă și penibilă și este însoțită de arsuri, acri, crampe, amețeli, somnolențe, migrene, înseamnă că în majoritatea cazurilor glandele stomacului secretă sucuri gastrice prea acide. Acest exces de aciditate provoacă fermentația alimentelor și iritația pereților stomacului: de unde jenă și dureri. Veți face să înceteze instantaneu aceste indispoziții neutralizând excesul acesta de aciditate cu o jumătate linguriță de Magnesia Bisurată luată în puțină apă după mese sau de îndată ce se simte nevoia. Cu Magnesia Bisurată puteți mânca ce doriți fără frică de dureri digestive. Magnesia Bisurată se găsește la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul mic, sau format mare economic lei 110.

18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. ★ Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Concert Standard. ★ 23.10: Trans. unei comedii. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 16.40: Conf. politică ★ 17: Trans. din Königsberg, concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Amadeus Nestlet cântă pentru tineret ★ 18.50: Știri ★ 19: Conf. ținută de prof. Dr. Konstantin Reichardt ★ 19.15: Concert distractiv. Orch. Emde ★ 19.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Căntece populare ★ 22.15: Muzică rusească, orchestra simfonică dirijată de Otto Wartisch ★ 23: Știri ★ 23.20: Programul următor, apoi conf. despre Austria ★ 24: Concert nocturn.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

16.20: Comunicate pentru pompieri. ★ 16.25: Trans. din Varșovia. ★ 16.35: Plăci. ★ 16.50: Trans. din Varșovia. ★ 19.55: Căuserie radiotehnică. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Căuserie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16.10: Vocile popoarelor în căntece ★ 16.30: Oră literară ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Conf. ținută de Dr. Ludwig Bachhofer ★ 18.50: Muzică pentru cembalo, Preludiu și fugă în d-dur de Bach; Suită de Froberger. Maria Heller (cembal) ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.25: Plăci ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Concert distractiv, orch. radio dirijată de Erich Kloss. Solist: Anton Maria Topitz (tenor) ★ 8 20.40: Conf. despre Austria ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, lied-uri populare din ținutul Saar. In continuare, emisiunea unui tablou radiofonic de Wilhelm Heydrich ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică de cameră. Bucăți pentru piano de Schumann, Trio de pian în c-moll de Brahms.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.15: Plăci ★ 18.30: Trans. dela filarmonică ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30: Semnal orar; comunicate ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Emisiune Standard ★ 23.10: Concert de muzică spaniolă și sud-americană ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Cântece slovene executate de Bratuz și Skalar. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20.10: Cântece executate de d-na Georgijivic-Pabst. ★ 20.30: Discursuri. ★ 21: Reclame. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Trans. unei opere de la Teatrul Național din Belgrad.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Cântece. ★ 19.55: Curs de italiană. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.35: Causerie. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.25: Concert vocal. ★ 21.55: Concert de vioară. ★ 22.30: Concert popular. ★ 23: Ultimele informațiuni.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursa. ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Emisiune pentru copii. ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Recital de vioară. ★ 18.45: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 18.50: Conf. cu plăci. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.20: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 20.30: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 20.30: „Armida” operă în patru acte de Dvorak, trans. dela teatrul Național din Praga. ★ 23.05: Ultimele informațiuni. ★ 23.55: Plăci. ★ 24: Relief politic.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Muzică de dans. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Recital la două plane. ★ 19.45: Concert de plăci. ★ 20.15: Recital de canto. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert de flaut. ★ 21.15: Sketch radiofonic. ★ 21.35: Concert de acordeon. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22: Concert de saxofon. ★ 22.15: „Bibelouri” revistă radiofonică. ★ 22.45: Concert de plăci. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul. ★ 16.20: „Arta și omul” conf. ținută de Victor Otte. ★ 16.45: Pentru tineret. Conf. ținută de Helmuth Krauss. ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci de gramofon. ★ 17.55: Muzică veselă: dr. Heinrich Kralik. ★ 18.15: Conf. ținută de Hermann Stipek. ★ 18.35: Concert de fantezii. Executant: Emmy Zopf (piano). Brahms: Din fanteziile op. 116. Scriabine: Sonată fantezie în gis-moll, op. 19; Röhrling: Fantezie romantică de piano. ★ 19.05: Critica teatrală vorbită, făcută de Hans Brecka. ★ 19.25: Cărți și alte mijloace de ajutorare la programul conferințelor săptămânale. ★ 19.30: Curs de engleză pentru începători ținut de Thomas Mac Callum. ★ 19.55: Conf. radiotehnică ținută de Emo Descovich. ★ 20.05: Ora, meteorul, știri, comunicate. ★ 20.20: Muzică de dans dirijată de Jo-

sef Holzer. Orchestra simfonică radio și capela de jazz Charly Gaudriot. ★ 21.45: Actualități.

22: Wilhelm Kienzl: „Carnaval”. O lucrare veselă pentru cor bărbătesc, tenor, bariton, bas și acompaniament de orchestră (Otto Julius Biernbaum). Dirijor: Viktor Keldorfer, cu concursul orchestrei vieneze de cameră. Soliști: Hugo W. Floch (tenor), Franz Karl Fuchs (bariton) Erich Stöckl (bas), asociația vieneză Schubert.

23 Știri, comunicate, meteorul.

23.15: Artiști celebri la plăci de gramofon. În continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Cântece populare germane. ★ 16.30: Muzică de cameră germană. Bucăți pentru cembalo și pian. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.15: Conf. despre ținutul Saar. ★ 18.30: Concert la plăci. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ 20: Alarmă falsă piesă de Johannes Frisch și Tilla Küchler. ★ 20.40: Conf. despre Austria. ★ 21.15: Ora Națiunii, cântece populare. ★ 22.05: Povestește camarade! un sfert de oră consacrată soldaților bătrâni. ★ 22.10: Serenadă pentru 13 instrumente de suflat, în B-dur, de Mozart. ★ 23.15: Conf. ★ 23.40: Sticla bună reportaj de Willi Ehmer ★ 24: Orchestra Kernbach execută muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.01: Concert de plăci ★ 20.20: Curs de limba engleză ★ 21: Bastien și Bastienne piesă muzicală de Mozart ★ 21.55: Muzică necunoscută pentru piano de Schubert ★ 22.30: Concert orch. radio ★ 23: Reportaj radiofonic.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică. ★ 10.45: Informațiuni. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert orch. ★ P. T. T. ★ 14.30: Radio concert ★ 16.30: Emisiune pentru studenți. ★ 18: Concert de celo executat de Jenő Kerpely: Lamzetti: Sonată în Sol-minor; Boellmann: Variațiuni simfonice; Bokay: Lamentoso; Popper: Vito. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.10: Concert executat de quintetul de salon Kalman-Balas: Urbach: Reverie; Kiszely: Slowfox; Becce: Serenata amorosa; Lincke: Păpușile de porțelan. ★ 19.45: Curs de limba germană. ★ 20.15: Plăci. ★ 21: Serată de recitale. ★ 22: Concert executat de orch. de țigani Toll, trans. dela Cafe Patria. ★ 23.25: „Congresul agricultorilor mondial la Budapesta” causerie de Karoly Schandl. ★ 23.40: Concert executat de orch. Operei Regale, dirijor: Louis Rakister: Bach: Simfonie în Re-minor; Händel: Concerto grosso; Haydn: Simfonia II-a; Gluck: Iphigenia în Aulida; Mozart: Così fan tutte uv.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat la plăci. ★ 20.25: Concert italian, orch. radio. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 21.35: Concert variat, orchestra radio. ★ 22.05: Recital de piano. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Recital de cântece italienești. ★ 23.20: Muzică de dans, jazz-ul radio.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.25: Moment aviat. ★ 16.35: Muzică ușoară, orch. White-man-plăci. ★ 16.50: Concert de soliști. Executanți: Edv. Pankiewicz-Litwinowicz (mezosopr.); Wraga (bas), la pian: Urstein. Cântece de: Cui, Greczaninow; Dargomyzski; Niewiadomski, Paderewski, Vymetal, Privoda, Karłowicz, Moniuszko. ★ 17.20: Curs de franceză. ★ 17.35: Muzică ușoară, orch. dela teatrul „Cyganerja”. Cântece vesele și monoloage. Lehar: marș, slovac; Doelle: Vals; Mohr: Foxtrot; Lawinski: Din repertoriul său; Leopold: Fantezie ungară; Wilkosz: Baladă; Weis și Mann: Foxtrot; Marjanowski: Tango; Zocchi: Passodoble. ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Recital de pian de Veltty Veit. Mozart: Sonată în mi-bemol-major; Medinsch: Două povestiri; Schubert: Moment muzical în la-mebol-major; Liszt: Cântec; Schubert-Liszt: Serenadă. ★ 19.10: Auditiie soldătească. ★ 19.35: Conf. ținută de E. Swierczewski. ★ 19.55: Programul următor. ★ 20: Diverse. ★ 20.15: Corespundența agricolă. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 26.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Concert consacrat operelor lui Henri Melcer, cu ocazia aniversării morții sale. Orch. simfonică dirijată de Dolzycki. D-na Jonas (piano) și d-na Krzywiec (canto). O cuvântare ținută de prof. St. Niewiadomski. Concert la pian în mi-minor; Cântece; Opere pentru solo-piano.

22.15: Feuilleton.

22.30: Concert de muzică ușoară executată de orch. radio, dirijată de Nawrot. Lincke: uv. de comedie; Strauss: Gavotă, Lehar: vals din optă: „Dragoste de țigan”; Armandola: Cântec; Gyldmark: Marș spaniol.

23: Muzică de dans dela cafeneaua „Gogo”, orchestra fraților Dorian.

24: Comunicate, știri.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17: Trans. dn München, concert seral dirijată de Erich Kloss. ★ 18: Cărți noi. ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Un ciclu pentru corul de bărbăți de Herbert Müntzel și corul de cameră dirijată de Georg Görner. La pian: Peter Völkner. ★ 19.25: Jumătate de oră veselă. ★ 19.55: Poezia, în continuare, met., pentru agricultori. ★ 20: Concert distractiv. Julius Tomsen cu orchestra sa. ★ 21: Kernspruch. 21.15: Ora Națiunii, lied-uri populare ale ținutului Saar. ★ 22.10: Concert de plăci. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.25: Conf. ținută de Dr. Hops. ★ 24: Wilhelm Kampf execută la pian opere de Bach și Mozart. Concert italian, Preludiu și fugă; Fantezie în d-moll; Pastorală Sonată în A-dur; Andante, menuet, Marș ture.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 19.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 19.45: Cronica literară. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: „L'Attaque du Moulin” de Bruneau. În continuare la ora 21.30: Știri serale, informațiuni, rezultate sportive.

MARTI

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

17 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Vecerniile Siciliene” de Verdi, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (h); Noaptea cu lună pe Alster, vals de Fetras; Delir, vals de Jos. Strauss, executate de orchestra Odeon (O); Nocturnă în mi bemol major de Chopin și Erotik de Grieg, executate de Orchestra Weissgerber (H); Cei trei Strauss, Potpuriu de Lindemann, executat de orchestra Odeon; Serenadă-Nocturnă. aranjată de Kedroff, Contradans aranjată de Naprawnik, cântate de quartetul Kedroff (C).

14.00: Ora. Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Gică Ionescu: Johann Strauss: Dunărea albastră-vals; Romante și arii naționale; Mendelssohn: Cântec de primăvară; Ceaikowsky: Humoresque; Arii vieneze: Gică Ionescu: f) Ti-aduci aminte-tango; 2) Carmen-passo-doble; Romante și arii naționale.

19.00: Ora. Radio-Jurnal: știință, curiozități

19.15: Orchestra Gică Ionescu: Ivanov: Suită caucaziană; Joh. Strauss: Vin, femeie și cântec-vals; Hora spiccato; Elly Roman: Micuța Yvonne-tango; Const. Ionescu: Azi te-am așteptat-tango; Romante și arii naționale.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Mașinile Jacquard și inventatorii lor, conf. ținută de Maracek. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Trio în si-bemol major op. 38 pentru vioară, violoncel și pian de Foerster, Wojkowsky, d-nele Hahnova și Sperl-Kurstova. ★ 19.15: Exerciții și excocheriile, conf. de Bartovsky. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orch. radio dirijat de Plichta, solist: J. Schwartz (canto). ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orch. radio dirijat de Plichta, solist: J. Schwarz (canto). ★ 21.05: Trans. din Praga. ★

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.30: Gimnastică ritmică ★ 17: Concert de după amiază, orch. Teatrului de Stat din Danzig ★ 19: Pentru lucrători, conf. ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Din cărți nou ieșite ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Scenă radiofonică în dialect ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Din trecutul și prezentul șvabilor. Muzică ★ 22.15: Muzică pentru vioară și piano executată de Günther Veidt (vioră), la piano Karl Ninke: Vitali: Ciaccona; Sarasate: Melodii țigane; Brahms: Dans ungar Nr. 5 ★ 22.40: Balade exe-

UNIVERSITATEA RADIO

Arta:

20.00: Profesor Al. Tzigara-Samurcaș: Trofeul monumentului dela Adam-Klisi. 20.20: Concert Debussy (plăci): Golliwogs Cake Walk, executat la violină de Jacques Thibaud (H. M. V.); Grădini sub ploaie, executat la piano de William Murdoch (C); Pe vapor și Fata cu păr bălai, executate la violină de Fritz Kreisler (H. M. V.); Clar de lună și Toccata în do diez minor, executate la piano de Percy Grainger (C.)

Forme de cultură:

20.45: Grigore Tăușan: Presa.

21.45: D-na Aida Helta-canto, acompaniată de Orchestra Radio; Händel: Rinaldo; Mozart: Arie din Don Juan; Wagner: Arie din actul II din „Lohengrin”. Beethoven: Aria Leonorei din „Fidelio”.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de C. C. Nottara: Z. Fibich: Uvertură la opera comică „O noapte pe Carlstein”; C. C. Nottara: Suită de impresiuni din Cehoslovacia: a) Cortegiu vesel, b) Dumka, c) Dans, d) Cântec de leagăn, e) Sărbătoarea; Smetana: Vyscherad-poem simfonic din ciclul „Patria mea”.

22.00: Mario Roques, profesor la Sorbona: Reflexions sur les récents travaux philologiques roumains.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Beethoven: Concert în mi bemol major No. 5 pentru pian și orch. (solist: Th. Bălan).

22.45: Radio-Jurnal.

cutate de Paulpeter Rafalski (bas) la piano Karl Ninke ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. radio. Solistă: Hedi von Below. Dirijor: dr. Reingold Merten: Strauss: Mars; Millöcker: Vals din „Der Feldprediger”; Millöcker: Polca; Strauss: Uv. la „Blindekuh”; Zeller: Mars; Strauss: Vals; Strauss: Mars.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Cântece populare slovac. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 22.10: Recital de canto. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

19.45: Bursa. ★ 19.49: Cronica asigurărilor sociale. ★ 20.03: Căuserie cinematografică. ★ 20.10: Jurnal vorbit. ★ 20.30: Căuserie. ★ 20.40: Concert. ★ 21.10: Plăci. ★ 22.30: Muzică de cameră. ★ 23.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.10: Cântece populare executate de corul de cameră Beuthner. ★ 17.10:

Conf. ★ 17.10: Concert de după amiază executat de orch. Emil Gielnik. ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 18.35: Conf. ținută de dr. Ludwig ★ 18.50: „Coasta Dobrogei” conf. ținută de Sylvia von Spiess. ★ 19.20: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 19.30: Concert distractiv executat de orchestra Emil Gielnik: Boieldieu: Uv.; Grothe-Melichar: Potpouri de valsuri din filmul sonor „Războiul valsului”; Mander: Primăvara; Hermann: Humoresc; Sullivan: Fantezie din „Mikadoul”; Siede. Intermezzo; Rass-Hohenstein: Polca Reginei; Conradi: Serenadă; Mancielli: Mars. ★ 20.30: Scenă radiofonică trans. din Klnigsberg. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii. Din trecutul și prezentul șwab, muzică. ★ 22.15: Oră veselă. Executanți: Dora Lessing: Cântec vesele; Orch. radio. Dirijor: Ernst Josef Topiz: Komzak: Mars; Ziehrer: Vals; Förderl: Mars; Rust: Serenada; Lindemann: Potpouri. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Un mic sat acum o sută de ani” scenă radiofonică. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio. Dirijor: Gerhard Ewald Rischke: Bruno Jagielski (tenor- Weber: Uv. la Abu Haassan; Atterberg: Suită; Graeber: Trei lied-uri pentru voce și orch. Ansell: Cântec; Schumann: Uv. la „Geneveva”.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND

15. w. 932 kHz.

18: Concert orch. radio. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Concert. ★ 20: Plăci. ★ 20.15: Căuserie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Conf. literară ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.15: Cronică ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Radio pentru lucrători. Actualități sociale și economice ★ 19.25: Emisiune germană. Informațiuni sociale ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. dela seminarul de muzică a Facultății de Litere a Universității Masaryk. Cântece cehe. 21.05: Trans. din Praga ★ 22.10: Voiaj în Orient. Potpouri muzicale cu concursul d-lui Segal-Rosenbach (voce), orchestra radio dirijată de Bakala. Piano: Weiss. ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.30: Melodii cehe, moderne, executate de Fleischerova, cu concursul d-lor Kudlasek, vioară, Trkan, alt; Krenek (violoncel).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Comunicate. ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Stuttgart. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.10: Reportaj radiofonic. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Schlagbaume auf! piesă radiofonică de Hans Weissbach. ★ 21: Comunicate, știri. ★ 21.15: Ora națiunii. ★ 22.15: Trans. din Breslau, oră veselă. ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Trans. din Leipzig, dansuri în opere și suie, concert executat de orch. radio dirijată de Thodor Blumer. Schillings: Intermezzo din op. Mona Lisa; Draseke: Poloneză; Lortzing: Dans din Tar și dulgher; Dvorak: Polcă din op. 39; Grieg: Menuet și gavotă din op. Nanmon; Ponchielli: Dans din op. Gioconda; Becce: Tarantella napolitana; Bizet: Arie din Carmen; Thomas: Gavotă din Mignon; Fuchs: Tempo di minut.

to; Drigo: Galop din suita de balet Esmeralda. ★ 1.05: Concert nocturn. Sere-nade și muzică ușoară. ★ Mozart: Sere-nadă în es-dur; Telemann: Muzică, sui-ă în b-dur; Strauss: Serenadă în es-dur.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17.45: Căuserie. ★ 18: Concert. ★ 19: Căuserie istorică. ★ 19.30: Muzică va-riată. ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni. ★ 20.45: Știri. ★ 21: Știri de presă, co-municate. ★ 21.30: Serată lirică. ★ 23.30: Știri de presă în limba franceză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19: Comunicate. ★ 19.05: Pentru tineret. ★ 19.25: Reportaj radiofonic. ★ 19.45: Concert de lied-uri, consacrat compozi-torilor încă în viață. ★ 20.20: Conf. ținută de Friedrich Kreysler. ★ 20.40: E-coul zizei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Na-țiunii. O călătorie în țara șvabilor. ★ 22.20: Reportaj patriotic. ★ 23: Meteor-ul, știri, sport. În continuare concert distractiv și muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiu-ne pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.30: Semnal orar. Co-municate. ★ 20.40: Plăci. ★ 21.05: Mu-zică de cameră. ★ 21.30: Cronica radio-fonică. ★ 21.45: Oră literară. ★ 23: Va-riat. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cărți noi. ★ 16.40: Conf. politi-că. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Cărți pentru tineret. ★ 18.20: Căntece la lăută executate de Ernst Duis. ★ 18.50: Conf. politică. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Oră consacrată tinerilor de pe front. ★ 20: Muzică din opere. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii: un voiaj radiofonic. ★ 22.15: „Bastien și Bastien-ne” operă comică într-un act de Mozart. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Programul urmă-tor, apoi lied-uri populare norvegice. ★ 24: Concert nocturn.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Comunicate, bursa cerealelor. ★ 16.05: Trans. din Varșovia. ★ 19.25: Can-cert. ★ 19.50: Auditiile pentru copii. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Cau-serie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru a-gricultori. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri con-sacrat cântecelor lui Othmar Schöck. ★ 19.30: Concert de schlagăre la plăci. ★

19.30: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Concert de fanfară executat de orch. E. S. B. O. din München. Dirijor: Georg Lange. Erkel: Uv.; Mascagni fantezie din „Cavaleria rustică”; Komzak: Vals; Ketelbey: „În grădina unui templu chi-nez” fantezie; Zeller: Potpourri din „Vân-zătorul de păsări”; Kaiser: Marș. ★ 21: Șiri. ★ 21.15: Ora Națiunii: Reportaj de călătorie cu concursul orchestrei radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio, dirijat de Hans A. Winter, cu concursul d-lui Bern-hard Klein (vioară); Lang: Variațiuni pe un menuet de Beethoven; Vivaldi: Con-cert pentru vioară și orchestră în d-dur. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Retransmisiune străină. ★ 24: Con-cert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert instru-mental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Curs de semnale Morse. ★ 20.15: Cronica sportivă. ★ 20.20: Radio jurnal. ★ 20.30: Semnal orar, comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21.05: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofoni-că. ★ 21.45: Ora radiofoniei. ★ 23: Mu-zică ușoară. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune pentru doamne. ★ 17.30: Plăci. ★ 18: Concert orch. de suflători. ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea pro-gramului. ★ 19.30: Curs de limba sâr-bă. ★ 20: Discursuri și recitări. ★ 21: Concert de piano. ★ 21.40: Căuserie. ★ 22.10: Reclame. ★ 22.20: Concert al orch. radio. ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi căntece populare cu orch. ★ 23.45: Muzică de țigani.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Solo de cla-rinet. ★ 19.55: Lecții de limba germană. ★ 20.20: Căuserie și lectură. ★ 21: Întoar-cerea comedie muzicală. ★ 23: Ultimele informațiuni.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik. ★ 17.55: Emisiune pentru copii. ★ 18.15: Căuserie. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Căn-tece populare de dragoste culese de Ri-hovsky, executate de: Mestek (tenor), Pour (bariton). ★ 19.15: Radio agricol. Bursa. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.20: Conf. cu exemple muzicale.

21.05: Din ciclul „Muzica noastră” Mu-zică contemporană, conf. ținută de Oda-dlik. ★ 21.20: Lecturi literare slovace. Căuserie humoristică. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★ 23: Semnal orar. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele in-formațiuni dela biroul de presă ceho-slovac. ★ 23.15: Informațiuni în limba

engleză pentru străinătate. ★ 23.30: Ju-mătate oră Ontario-Club, căntece cerce-tăgești.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert orch. simfonică. ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.05: Cronica literară. ★ 19.15: Oră veselă. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.15: Pentru lu-crători. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22: Căuserie. ★ 22.15: Concert orch. sim-fonică. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Con-cert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.45: Conf. ținută de ing. Emil Erler. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.20: Știri. ★ 17.25: Concert de după amiază la plă-ci de gramofon. ★ 17.55: Ing. Oscar Grisseman: Oră distractivă. ★ 18.20: Concert de lied-uri și arii executate de Karl Ettl (bas). La piano: Leo Rose-nek. Căntece de Schubert, Beethoven, Burgstaller, Aich, Louis, Marx, Ri-chard Strauss, Tschaiakowsky. ★ 18.50: Căuserie ținută de dr. Maria Mund-precht. ★ 19: Conf. științifică ținută de prof. univ. Fritz Röck. ★ 19.25: Curs de franceză ținut de Louis Ri-vière. ★ 19.50: „Noutăți pe cer” conf. ținută de prof. Oswald Thomas. ★ 20: Ora, meteorul, știri, comunicate. ★ 20.15: Muzică de fanfară executată de orch. Wilhelm Wacek. Lassletzberger: Marș; Maillart: Uv. opt. Clopoțelul Eremitului; Eysler: Vals jubiliar; Wa-cek: Divertisment din operele lui Sup-pé; Grünfeld: Arie din opt. Der Lebe-mann Helmesberger: Intermezzo din baletul Perla din Iberia; Lehar: Marș; Ziehrer: Potp. din opt. Căiazuza; Zie-hrer: Rendez-vous-polea.

21.15: Animale te privește, conf. ținută de Lilli Merberg.

21.40: O căuserie dramatică de Oskar Blumenthal. (Emisiune teatrală).

22.30: Actualități.

22.45: Ora, meteorul, știri, comunicate. 23: Muzică de dans executată de capela de jazz Charly Seebach. Canto: Viktor Aternau. Trans. dela café „Palmhof”. În continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Opt căntece de primăvară. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de după a-miază, orch. filarmonică. ★ 18.30: Pen-tru agricultori. ★ 18.45: O poveste des-pre un câine de Walter Julius Sloem. ★ 18.55: Conf. ținută de prof. Adolf Hoe-bek. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 20: Muzică distractivă și de dans, orch. Leo Eysoldt. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, icoane suedeze. ★ 22.15: Fronlerchum 1916... 120 Tote, piesă scurtă de Wemer Plucker. ★ 22.40: Opere pentru vioară și pian, executate de Andrea Wendling (vioară) și Helene Renate Lang (pian).

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.30: Concert orch. radio. ★ 16.59: Semnal orar. ★ 19: Concert de plăci. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20: Ora meteor-ul, știri. ★ 20.10: Concertul instru-men-tal și de cembalo ale lui Bach. ★ 21.30: Concert orch. radio. ★ 22: Met., știri.

"RADIO-FONIA" No. 291

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 15 Aprilie — 15 Mai)

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Concert executat de orch. de salon Szervansky. ★ 14.30: Muzică de țigani executată de orch. Gaspar. ★ 17: Povestiri pentru copii. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Plăci. ★ 19.10: Lecții de franceză. ★ 19.35: Concert de piano executat de d-ra Zdenka Ticharich: Mozart: Fantezie Re-major; Ticharich: Suită op. 4; Dohnany: Cântec; Szabolcsi: Dans ungar. ★ 20.10: Causerie. ★ 21: Povestea operilor ungare. ★ 23: Trans. dela Cafe Emke, orch. de țigani Horvath. ★ 23.45: Causerie germană, Jenő Mohacsi. ★ 24: Concert executat de orch. dela Cafe New-York.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Concert belgian, orch. radio. ★ 20.45: „Vizita controlorului” operetă radiofonică. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 21.40: Concert de piano. ★ 21.55: Causerie. ★ 22: Concert variat. ★ 23.30: Concert variat executat de orch. radio. ★ 23.45: Bursa. ★ 23.50: Continuarea concertului. ★ 23.15: Recital de canto. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.20: Concert al orch. de salon. Cântece de: Translateur, Kettelbey, Tchaikowsky, Carosio, Czibulka, Becce, Strauss. ★ 17.05: Corespondență. ★ 17.20: Conf. istorică. ★ 17.35: Recital vocal de Junelli-Trmbicki. La pian: Urstein. ★ 17.55: Recital de pian E. Horodyski. Beethoven: Variațiuni în do-minor; Schumann: Fantezie în do-major. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: „In uzinele mecanice” conf. ținută de ing. Troniewski. ★ 19.10: Corespondență muzicală. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.50: Programul următor. ★ 20.15: Cronica agricolă de Plătek. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Radio-jurnal. 21: „Gânduri alese”. 21.02: „Gri-gri” operetă în 3 acte de Lincke. 23.30: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”. Orch. Roesner. 24: Comunicate, met., știri. 0.05: Muzică de dans (continuare).

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru școli. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ținută de dr. Hans Joachim Beyer. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 18.40: Muzică de secole. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 19.55: Poezia, apoi met., pentru agricultori. ★ 20: Oră veselă la plăci. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.15: Ora Națiunii. „Tablouri șvabe”. ★ 22.15: „Fronleichnam 1916... 120 Tote” piesă scurtă de Werner Plücker. ★ 22.40: Trio pentru pian o. 1 Nr. 1 de Beethoven. ★ 23: Meteorul, știri, sport. 23.25: Conf. ținută de Dr. Brutsmann. ★ 24: Concert nocturn, orch. radio dirijată de dr. Reinhold Merten. Strauss: Marș; Millöcker: Vals; Millöcker: Polcă; Strauss: Uv.; Zeller: Marș; Strauss: Vals; Strauss: Marș spaniol.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

16.45: Bursa. ★ 17.30: Curs de engleză.

★ 19.20: Meteorul, comunicate agricole, 20.30: Viața practică. ★ 21: „Mon Aï-causerie. ★ 19.45: Lecții de germană. ★ mée” de Sidney Howard. ★ 21.30: Știri 20: Causerie. ★ 20.20: Știri de presă. ★ serale. ★ 22.30: Informațiuni.

MIERCURI

18 Aprilie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Bursa. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Semiramida”, executată de Orch. simfonică din Milano, dirijată de Lorenzo Molajoli (C); Fantezie din „Puterea destinului” de Verdi, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Manfred Gurlitt (Polydor); 2 Sonate de Scarlatti și 2 Preludii de Chopin, executate la piano de dr. Herman Zilcher (O); Dansul baiaadelor și Dansul luminilor din baletul „Feramors” de Rubinstein, executate de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H); Cor din „Cavaleria Rusticană” și „Imnul soarelui” din „Iris” de Mascagni, cântate de Corul Operei Scala, dirijat de Carlo Sabajno (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal, ora.**14.20: Muzică ușoară (plăci).**

18.00: Orchestra Radio: Blankenburg: Marș; Jos. Strauss: Vals; Ad. Adam: Uvertura „Giralda”; Verdi: Fantezie din „Othello”; Travaglia: Venetia-suită.

19.00: Ora. Radio-Jurnal: Mișcarea culturală.

19.15: Orchestra Radio: Kalman: Pot-puriu din opereta „Lăutarul”; Howells Herb.: Menuetul lui Puck; M. Ebenet:

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.**

18.50: Trio în si-bemol major op. 38 pentru vioară, violoncel și pian de Foerster, Wojkowsky, d-nele Hahnova și Sperl-Kurstova. ★ 19.15: Exerciții și ex-crocheriile, conf. de Bartovsky. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orch. radio dirijată de Plichta, solist: J. Schwarz (canto). ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Praga.

**291 m. HEILSBERG 60 kw.
1031 kHz.**

16.20: Sfaturi practice pentru gospodine. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv orch. radio. ★ 18.0: Conf. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25 : Oră literară. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20 : Concert vocal. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Serată dansantă. ★ 23: Meteorul. ★ 23.30: Trans. din Kiel. Muzică nocturnă. Dirijor: Hans Döring. Mozart: „Nunta lui Figaro” uv.; Delibes: Suită de balet; Zimmer: Bucată de caracter; Smetana: polcă din „Două văduve”; Millöcker: Vals; Sullivan: uv. o-peretei; „Mikado-ul”; Ailboud: Suită.

**LA RESTAURANTUL
GHIȚĂ IORDĂCHESCU**

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil**Cântă FĂNICĂ LUCA****SALONAȘE pentru supeuri.**

Dansul marinarilor; C. Cui: Două mi-niaturi; L. Siede: Intermezzo.

**UNIVERSITATEA RADIO
Medicină:**

20.00: Dr. Ciocâlteu: Importanța exam-enelor de laborator în medicină.

20.20: Concert Enriço Caruso (plăci): Arie din „Le Cid” de Massenet; Arie din „Ebreca” de Halevy (H. M. V.); Duet din „Trovatore” de Verdi, cântat de Caruso și Ernestine Schumann-Heink; Duet din „Trovatore” de Verdi, cântat de Caruso și Frances Alda; Cele două sere-nade de Leoncavallo și Dacă ai fi înțeles de Denza (H. M. V.).

Științe Naturale:

20.45: Profesor I. Simionescu: Plante carnivore.

Seara engleză

21.00: I. Koganoff-vioara I, L. Boniș-vioara II-a I, Ghiga-violă, I. Fotino-vio-loncel, M. Furmann-Oboe; A. Bax: Quintet pentru Oboe și coarde.

21.30: Prof. Iancu Botez: Teatrul en-glez.

21.45: D-ra Alice Nicolaescu (canto): Muzică engleză; I. Koganoff, L. Beniș, I. Ghiga, I. Fotino și Dagobert Buchholz-pian; E. Elgar: Quintet în la minor pen-tru coarde (Moderato, Adagio, Andante și Allegro).

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela restaurantul Cina: Orchestra Albahary.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Infor-mațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Recital de piano. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informațiuni ma-ghiare.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

19.45: Bursa. ★ 19.49: Conf. economică. ★ 20.10: Jurnal vorbit. ★ 20.30: Actua-lități Paramount. ★ 20.50: Plăci. ★ 21.10: Trans. unei opere. 23.10: Plăci. ★ 23.40: Ultimele informațiuni.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

17: Concert de după amiază executat de orch. din Königsberg. ★ 18.30: Me-teorul pentru agricultori. ★ 18.35: Pro-tul germanilor conf. ★ 18.55: Friedrich al II-lea, Bismark, Hitler trei conducă-tori născuți. ★ 19.20: Cronica literară. ★ 19.35: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Concert cu muzică din opere, executat de orch. radio dirijor: Gustav Goerlich: Suppe: Marș; Strauss: Uv. la opt. „Der Waldmeister” Jones: Vals din

opt. Geisha: Rafaelli: Potpourri din comedia muzicală „Florența veselă”; Lincke: uv. la „Crigri”; Künnecke: Potpourri din piesa muzicală „Liselot”. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21.30: Melodii irlandeze trans. din Londra. ★ 22: Concert Mozart, dela filarmonica sileziană. ★ 23: Ora, met. știri, sport. ★ 23.30: Concert distractiv la plăci. ★ 24: Concert nocturn la plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Muzică de dans. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Muzică de cameră. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Recital de canto. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.15: Concert trans. din Londra. ★ 23.10: Jurnal vorbit. ★ 23.25: Continuarea concertului.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Emisiune pentru copii ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert al orch. radio dirijat de Janota ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Revista studenților ★ 18.55: Trans. din Praga ★ 19.15: Actualitățile săptămânii ★ 19.25: Trans. din Praga ★ 20.20: Muzică poloneză modernă pentru piano ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Comunicate. ★ 17: Trans. din München, concert de după amiază. ★ 18.30: O convorbire în doi. ★ 18.50: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Concert seral la plăci de gramofon ★ 19.45: Bursa, comunicate. ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Muzică de balet. ★ 21: Comunicate, știri. ★ 21.10: Muzică de dans. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică nocturnă distractivă executată de asociația muzicală din Kiel, dirijată de Hans Söring. Mozart: Uv. op. Nunta lui Figaro; Delibes: Suită de balet din Sylvia; Zimmer: Bucată de caracter; Smetana: Polcă din op. Cele două văduve; Millöcker: Vals din opt. Cousin Bobby; Sullivan: Ouv opt. Micadoul; Ailboud: Bauern-suite; Hemlbrough-Holmes: Mexico-danse.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17.45: Causerie. ★ 18: Concert de muzică variată. ★ 19: Plăci. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni. ★ 20.45: Pentru tineret. ★ 21.15: Știri de presă în franceză, comunicate. ★ 21.30: Concert coral religios. ★ 22.30: Comunicate, știri de presă. ★ 23.30: Concert de orch.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert distractiv ★ 18.40: Conf. sportivă ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Pentru doamne ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.20: Concert vocal de cântece populare ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Trans. din Frankfurt ★ 21.30: Concert de muzică distractivă executat de orch. radio dirijată de Alois Pacherneg și capela Eugen Jahn și capela Fraților Walters ★ 23: Meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: 18.10: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 18: Știri agricole. ★ 20.30:

Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. 20.55: Jurnalul radio. ★ Bul. met. ★ 21.10: Sfaturi medicale. ★ 21.20: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Trans. unei comedii. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 16.40: Știri ★ 17: Pentru tineret ★ 17.40: Plăci ★ 18: Conf. de Peter Hille ★ 18.20: Muzică pentru cembal ★ 19: Serată festivă ★ 19.45: „Incepeti!” reportaj ★ 20.35: Conf. arhitectonică ★ 21: Știri ★ 21.10: Cutia cu scrisori ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Programul următor, apoi conf. despre ținutul Saar ★ 24: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.05: Trans. din Varșovia. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.50: Trans. din Varșovia. ★ 17.20: Cutia cu scrisori ★ 17.35: Trans. din Varșovia. ★ 19.50: Plăci. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Causerie ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret. ★ 16.30: Conf. muzicală. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert seral. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.50: Concert consacrat lui Schumann. ★ 19.10: O convorbire cu Gilbert Rippling. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Oră muzicală distractivă. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Trans. din Frankfurt, „Flotte Bursche” operetă într-un act de Suppé. ★ 22.25: Concert de soliști (acordeon). ★ 22.35: Schlagäre și muzică de dans. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Retransmisiuni străine. ★ 24: Concert nocturn executat de capela de dans dirijată de Bruno Aulich.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Emisiune pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.15: Concert de piano ★ 20: Comunicate ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune pentru doamne. ★ 17.30: Diverse cântece executate de Ilija Bozic. ★ 18: Discursuri. ★ 18.30: Plăci. ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Concert de piano. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. din Liubliana. ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi muzică de dans la plăci. ★ 23.45: Muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: O escală în țara greacă, conf. ★ 21.30: Concert orch. radio. ★ 23: Ultimele nouități.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

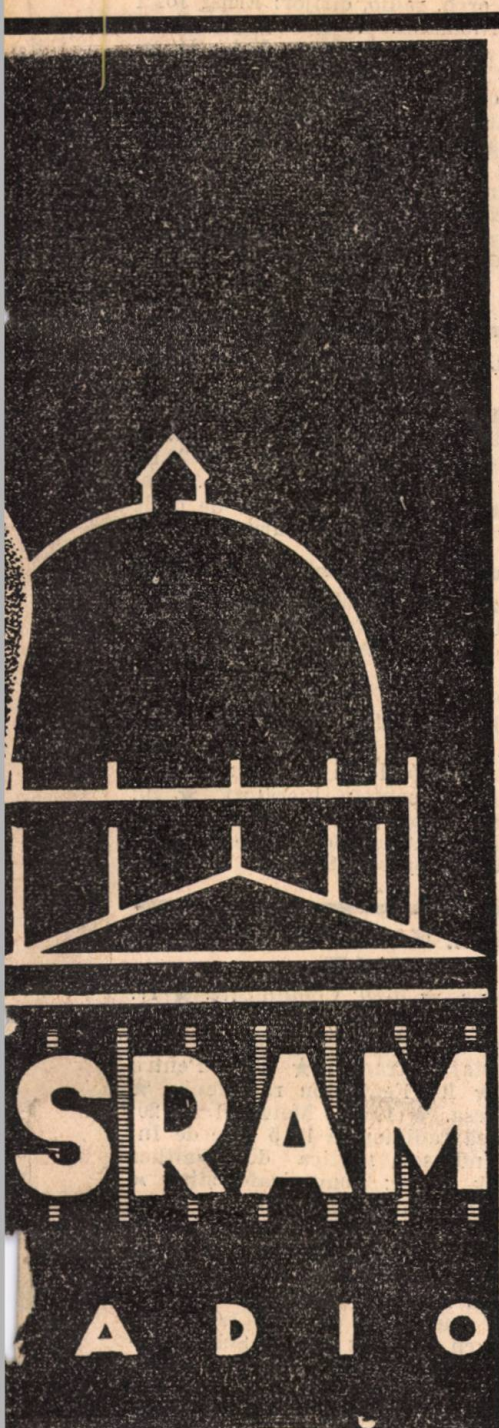
16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.50: Teatrul pentru copii ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Conf. 18.55: Curs de limba franceză pentru avansați ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători: Situația Internațională, conf. ținută de Mänzer ★ 19.25: Emisiune germană ★



20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni ★ 20.20: Jumătate oră Schrammel Hermann: Lukes: Mars; Sary: Vals sentimental; Rehor: Cântec; Kmoch: Annette ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: „Mireasa vândută” operă comică în 2 acte de Smetana ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Serviciu de informații la Olimpiada III-a a lucrătorilor ★ 23.20: Informațiuni pentru străinătate.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de muzică de cameră. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Concert executat de orch. radio. ★ 19.45: „Marius” comedie radiofonică. ★ 20: Continuarea concertului. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. simfonică. ★ 21.45: „Le Herisson” comedie radiofonică. ★ 22.15: Continua-



rea concertului. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Deschiderea expoziției „Animalele își fac singure propagandă”. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 16.55: Știri. ★ 17: Muzică de Franz Lehar. Franz André (piano). ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Pentru părinți. ★ 18.10: Concert consacrat operei lui Rudolf Kattnigg. Executanți: Fritz Sedlak (vioară), Gustav Gruber (violă), Wilhelm Winkler (violoncel). La piano: Compozitorul. „Frază de concert din concertul de piano pentru vioară, violoncel și piano; „Quartet de piano în e-mol pentru vioară, violă, violoncel și piano. ★ 19.05: Conferință ținută de prof. univ. dr. Carl Hitzberger. ★ 19.25: Conf. ținută de Karl Untermüller. ★ 18.45: Cântec vesele executate de quartetul Tautenhayn. Buys: Gavotă; Fuhs: Vals vie-

nez; Schubert: Menuet și allegro; Moment musical; Volkmann: Vals; Kirch: Marș din bagatele op. 36; Strauss: Vals; Fall: Arie din opt. Der süsse Kavalier; Arie din opt. Prințesa dolarilor; Strauss: Pizzicati-polcă; Strauss: Motive din opt. Pădurarul; Suppé: Teufelsmarsch; Strauss: Polcă-mazurcă; Schrammel: Polcă Tautenhayn: Potp. de lied-uri ★ 20.50: Ora, meteorul, știri, comunicate

21.05: Concert simfonic (VI) - executat de orchestra simfonică vineză, cu concursul d-rei Erica Morini (vioară). Dirijor: Robert Heger. Reznicek: Tragische Geschichte; Tschaikowsky: Concert pentru vioară și orchestră op. 35; Opere pentru orchestră a lui Richard Strauss (un ciclu); Simfonia domestică op. 53.

In pauză (ora 22.10) Actualități.

22.50: Serviciul esperantist pentru străinătate. Conf. ținută de prof. inv. Ernst Felix Petritsch.

23: Ora, meteorul, știri, comunicate.

23.15: „Rendez-vous in cafeneaua mică” reprezentarea comediei muzicale „Cafeneaua mică” la Volkstheater. Chelnerul Max Hansen.

La piano: compozitorul: dr. Ralph Benatzky.

23.30: Muzică de dans executată de capela de jazz Gustav Vogelhut, cu concursul d-lui Franz Schier (canto). Muzică de: Mohr Doelle, Irving-Kahal, Bródszky, Mercer, Lehar, Dubin-Warner, Kreutzberger, Eisemann, Meisel, Abraham, Stolz, Jurmann-Kaper, Grothe, Meinken, Stolz, Porter, Axleson, Abraham. In continuare, știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Muzică pentru flaut executată de Alfred Tibursky. ★ 16.40: Arie și lied-uri italiene executate de Anton Thun (tenor). ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Lied-uri de Wilhelm Kempff executate de Käthe Ivers. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.35: Zece minute germana. ★ 20: Concert cu muzică din opere, orchestra radio dirijată de Gustav Görlich. Suppé: Marș; Strauss: Uv.; Jones: vals din opta: Geisha; Lincke: uv. din Grigri; Künnecke: Potpourri. ★ 21.10: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: Intrigă și dragoste, tragedie de Friedrich von Schiller. ★ 23.15: Știri. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans, orch. Hans Bund. 1.15: Emisiune muzicală de Martin-Lang, dirijată de Ernst Stockinger.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.30: Muzică de cameră ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, bursa ★ 20.20: Curs de limba engleză ★ 20.50: Concertul coral masculin ★ 21.30: Conf. ★ 22: Ora, meteorul, știri ★ 22.10: Concert executat de orch. radio. Muzică elvetiană.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Radio concert. ★ 14.30: Plăci. ★ 16.30: Emisiune pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Concert orch. de țigani Lakatos. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de orch. Nogrady: Opere. Suită orientală; Nogrady: Prima dragoste; Grieg: Soleveig lied; Noble: Cântec; Hlatky: Orașul meu; Huszka: Baroneasa Lilly; Bootz: Frumoasa Isabella; Kemenu: Nu plânge; Strauss: Vals; Nogrady: Tu mă iubești. ★ 20.30: Cau-

serie. ★ 21: Concert spaniol din marea sală a Conservatorului: Lajos Kentner și orch. de concert din Budapesta, dirijor: Arbos: Ialfter: Simfonieta; San Sebastiano: Aquarelle; Juan: Introducere; Espla: Cântecul lui Eros; Falla: Nopti în grădini spaniole; Albeniz: Cântec; ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Concert orch. de țigani Veres, trans. dela Cafe Ostende.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert executat de orch. radio. ★ 20.45: Causerie radiofonică. ★ 20.50: Continuarea concertului. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 21.35: Cântec executat de August Donnen. ★ 22: Lectură. ★ 22.05: Recital de piano, opere de Beethoven și Chopin. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Concert variat executat de orch. radio. ★ 23.25: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.50: Program pentru copii. ★ 17.25: Corespondența pentru filateliști. ★ 17.35: Concert de soliști. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50. Cum vin animalele în grădina zoologică, conf. ținută de dr. Zabinski. ★ 19.10: Muzică ușoară dela cafeneaua Italia. ★ 19.50: Programul următor. ★ 20.15: Corespondența agricolă. ★ 20.25: Feuilleton literar. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Radio-jurnal.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Concert consacrat muzicii germane. Executanți: orch. simfonică dirijată de Paul Scheimflug și Adeline Holz (canto). In antrac, feuilleton asupra muzicii germane.

23: Muzică ușoară și de dans dela hotel „Bristol”. Orchestra Bodenski.

24: Comunicate.

0.05: Muzică ușoară și de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa. ★ 16.15: Pentru fetele tinere. ★ 16.35: Conf. literară. ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Adolf Secker. ★ 18: Scenă muzicală de Friedrich Bubendey. ★ 18.30: Din operele lui Chopin. ★ 19.05: Ce ne mișcă, emisiune religioasă. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.45: Poezia, în continuare met., pentru agricultori. ★ 19.45: Muzică romantică pentru vioară. ★ 20.30: Lecții de italiană pentru începători. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.10: Conf. despre ținutul Saar. ★ 21.30: Balade germane de Schumann, Wolf și Loewe. ★ 22: Concert. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Conf. tehnică ținută de Nairz. ★ 23.45: Concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 19.20: Met., comunicație agricole, causerie ★ 19.40: Conf. medicală. ★ 20: Causerie. ★ 20.20: Muzică la plăci. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Trans. dela Operă. In antrac, știri de presă, met., informațiuni, cronica model.



LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

19 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Fritz Zweig (O); Milioanele lui Arlequin, vals boston de Drigo; Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach (O); Fantezie din „Lohengrin” de Rich. Wagner, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Alfred Szendrei (H); Menuet din Simfonia în mi major No. 39 de Mozart, Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn, executate de orchestra Operei germane, dirijată de Waghalter (H); Muzică de balet din „Herodiade” de Massenet, executată de orchestra simfonică din Paris, dirijată de G. Cloez (O).

14.20: Muzică ușoară (plăci).

14.00: Radio-Jurnal. Ora.

Ora școlarilor:

17.15: Barbu Dănculescu: Atitudinea românească în fața naturii.

17.30: Muzică.

17.45: Zaharia Stancu: Viața școlară.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie națională. Vasilescu: a) Un vals ți-am cântat eu aseară, b) Nu mă uita-tango; Române și arie națională; Fr. Lehar: Pot-puriu din opereta „Friedericke”; Schubert: Moment musical (solo vioară: Gr. Dinicu); Karl May: Foxtrot în passo double din filmul „Tinerete, a ta e viața”; G. Posford: Noapte bun, Viena-tango;

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Nou-tăți. literare slovac. ★ 19.05: Radio pentru lucrători, conf. ★ 19.15: Concert al orch. de salon „Electra” dirijat de Pudil. Simicek: Marș; Voborsky: Cântec; Kostal: Cântec; Seifter: Cântec; Sejk: Arie; Simicek: Allo, Praga-Ostrava; Blaha: Rosine. 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Recital de violoncel de Danyi, la pian: Musil. Sonată în sol de Breval; Mazurcă în re de Popper. ★ 20.45: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Conf. ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Dialog radiofonic ★ 20.30: Concert consacrat lui Grieg ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Trans. din Leipzig, Ora Națiunii: convorbiri, anecdote și concert de soliști ★ 22.15: Concert de muzică militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Trans. din Washington,

Tosti: Marechiare. Arie Națională.

19.00: Ora. Radio-Jurnal: Microfonul călător.

19.15: Orchestra Gr. Dinicu: Tagliaferri: Nun me sceta-melodie; G. Fauré: Les roses d'Ispahan; Hans May: Nu întreba, nu întreba. Arie națională.

UNIVERSITATEA RADIO
Arta:

20.00: Paul Sterian: Arta și mașinismul.

20.20: Muzică spaniolă: (plăci): La Santa Espina și La nit de l'amor de Morera, executate de orchestra Cobla Barcelona (H. M. V.); Saetas Gadiranos de Mari de Almeria de Aparicio, cântate de Pilar Garcia (H. M. V.); Cantiga de berce, Canta do Prandeiro no ruli-ro de Coruna, cântate de Corul Catigas da Terra (solistă: Carmina Otero) (O); Medita Granadina, cântate de Nino de la Huerta (O).

Cronica literară:

20.45: Iulian Vesper: Bucovina literară.

21.00: D-na Cella Delavrancea-Lahovary-pian: Schumann: Studii simfonice; Liszt: 2 legende: a) Sf. Francisc din Assisi vorbind păsărelelor; b) Sf. Francisc mergând pe valuri.

Scriitorii români:

21.30: Ilarie Voronca: Lectură de versuri.

21.45: D-ra Viorica Ursuleac dela Opera din Viena-canto.

22.15: D-na Marica Pessione-harpă: Saint-Saëns: Fantaisie; Villanella (transcrisă de Ottorino Respighi); Umberto Pessione: Amurg de toamnă (în prima auditi); Thomas: Iarna.

22.45: Radio-Jurnal.

conf. ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. Josef Schwartz.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert vocal. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

19.35: Bursa. ★ 19.40: Emisiune pentru copii. ★ 20.10: Jurnal vorbit. ★ 20.30: Trans. spectacolului dela Casino din Paris. ★ 21.10: Cronica săptămânii. ★ 21.17: Emisiune teatrală. ★ 23.10: Ultimile informațiuni.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 1: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Met., pentru agricultori. ★ 18.35: Cronica literară. ★ 18.55: Conf. ținută de Kurt Paque. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.35: Programul zilei următoare. ★ 19.45: In amurg. Concert distractiv exe-

cutat de orch. radio, dirijor: Ernst Josef Topitz: Niemann: In amurg pe mare; Bolzoni: Menuett; Lanner: Vals; Humphries: Cântec de seară; Strauss: Melodii din opt. O mie și una de nopți; Sgambatti: Serenadă napolitană. ★ 20: Conf. despre Austria. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii. Program vesel, trans. din Leipzig. ★ 22.15: Scenă radiofonică trans. din Leipzig. ★ 22.40: Anna 23.10: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. Josef Schwartz.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND

15. w. 932 kHz.

18: Plăci. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Concert. ★ 19.45: Plăci. ★ 19.55: Continuarea concertului. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Plăci. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Dialog radiofonic ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.15: Conf. ținută de Pleva ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 20: Trans. din Praga ★ 23.30: Cuvânt introductiv la următoarea emisiune ★ 23.40: Actul II din opera „Sărutul” de Smetana.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Comunicate. ★ 17: Trans. din Königsberg, concert de după amiază. ★ 18: Concert Schubert. ★ 18.30: Un reportaj distractiv. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19: Feuilleton radiofonic. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Spirit piesă radiofonică în 5 acte de Inggeborg Andresen, muzica de Walther Bullerdiel. ★ 21: Comunicate, știri. ★ 21.15: Trans. din Leipzig, ora națiunii. ★ 22.15: Concert Max Reger. Quartet în es-dur. ★ 23: Știri, comunicate. ★ 23.20: Conf. ținută de Kurt G. Sell. ★ 23.30: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert distractiv și muzică de dans. ★ 1.05: Concert nocturn executat de Eva Schlee (soprana); I. Karl; Heinz Schulz (tenor); și corul postului Hamburg. Dirijor: Gerhard Gregor. Muzică de: Schubert, Brahms.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.

859 kHz.

16: Concert. ★ 17.15: Matineu pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.20: Ora exactă, informațiuni, știri. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Știri în limba germană, comunicate. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 22.30: Comunicate, știri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Reportaj distractiv de primăvară ★ 20: Concert Schumann, executat de Heinrich Steiner (piano). „Kindersnen” ★ 20.15: Concert coral ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Leipzig, Concert vocal și instrumental ★ 22.20: Oră veselă ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. In continuare conf. ținută de Kurt G. Sell: „Despre

ce se vorbește în America". Apoi trans. din Nürnberg, concert nocturn executat de orch. Josef Schwarz.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18: Aventura lui Pinocchio. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Mascotta” operetă în trei acte de Audran.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Concert de pian ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Pentru tineret ★ 18.25: Concert de lied-uri ★ 19: Conf. ★ 19.15: Marșuri militare ★ 20: Oră veselă ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: convorbiri, anecdote ★ 22.15: „Fronleichnam... 120 Tote” ★ 22.40: Muzică de corn de vânătoare ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Programul următor, în continuare conf. despre Austria.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Comunicate. ★ 16.05: Trans. din Varșovia. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.20: Trans. din Varșovia. ★ 19.10: Trans. din Vilno. ★ 19.50: Plăci. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Feuilleton sportiv. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Cutia cu scrisori. ★ 22.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Lectură. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Oră veselă, concert distractiv. ★ 20.40: Conf. despre Austria. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii: convorbiri, anecdote și concert de soliști. ★ 22.15: Piesă radiofonică de Werner Plücker. ★ 22.40: Concert de pian executat de Siegfried Grunewald. ★ 23: Ora, met., știri, burza, sport. ★ 23.20: Trans. din Berlin, conf. ținută de Kurt G. Sell. ★ 23.30: Retransmisiuni străine. ★ 24: Trans. din Nürnberg, concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate. ★ 20.10: Conf. culturală. ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „La favola di Orfeo”, dramă muzicală într-un act de Casella și „Oedip rege”, operă în două acte de Strawinsky.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune școlară. ★ 18: Muzică de dans la plăci. ★ 18.25: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 19.30: Curs de limba poloneză. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Discursuri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. simfonică. ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi muzică de țigani. ★ 23.45: Muzică de dans (disc).

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 16: Muzică de jazz. ★ 17.40: Recital de canto. ★ 18: Plăci. ★ 18.15: Continuarea muzicii de jazz. ★ 19.55: Comunicate turistice. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de mandoline. ★ 21.20: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Concert coral. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Srans. din Bratislava, concert executat de orch. radio ★ 17.50: Trans. din Brno ★ 18.15: Actualități ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru începători ★ 18.50: Radio agricol. Horticultură ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Dialog radiofonic ★ 20.45: Conf. ★ 21: Explicații la concertul următor ★ 21.05: Trans. din Sala Smetana a Municipiului, concert executat cu concursul filarmonice cehe ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Inițieri muzicale pentru tineret. ★ 19: Căuserie culinară. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert de plăci. ★ 22: Căuserie. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, știri, comunicate, burza. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru copii ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci de gramofon ★ 18: Căuserie ținută de ing. Fritz Rottenberger ★ 18.10: Căuserie ținută de dr. h. c. Helene Richter. ★ 18.30: Căntece și arii italiene executate de Marianne Mislav-Kapfer. La piano: Franz Mittler ★ 19: Conf. ținută de prof. univ. dr. Richard Strigl ★ 19.25: Conf. ținută de dr. h. c. Edmund Glaise-Horstenau ★ 19.50: Săptămâna teatrului național ★ 20: Ora, meteorul, știri, comunicate ★ 20.15: Concert distractiv dirijat de Josef Holzer, cu concursul lui Bob și Berty (la două pian) și orchestra simfonică radio. Strauss: Uv. opt. Voevodul țiganilor; Strauss: Parafrază pe motive din opt. Liliacul; Hellmann: Trei studii de jazz; Kremser: Viața un dansvasl; Zinterhof: Serenadă; Hellmesberger: Tarantelă; Variațiuni pe cântecul O du Lieber Augustin; Gorney: Dans; Kalman: Potp. din opt. Balade-rea; Strauss: Uv. opt. în jurul dragoștei; Millöcker: Arie; Vollstedt: Vals; Hellman: Cântec vienez; Ager: Arie; Strauss: Vals; Komzak: Potp. ★ 22.15: Program încă nefixat. ★ 23: Ora, meteorul, știri, comunicate. ★ 23.15: Concert de orgă executat de Karl Walter. Frescobaldi: Toccată et Canzone; Martini: Allegretto; Preludiu și fugă în d-dur. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Ora copiilor. ★ 16.40: Lied-uri de Ewald Straesser cântate de Helene Scheel. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de Otto Seyfert. ★ 18.30: Conf. de Herbert Kuntze. ★ 18.45: Muzică de dans la plăci. ★ 19.15: Fa-

milia și rasa. ★ 19.25: Lectii de spaniolă. ★ 19.45: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Oră veselă. ★ 20.40: Conf. despre Austria. ★ 21.15: Ora Națiunii, convorbiri și anecdote. ★ 22.15: Muzică din „1001 de nopți” povestiri orientale la muzica lui Rimsky-Korsakow: Schereherezada. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America. ★ 24: Orchestra Kermbach execută muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică din opere la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de plăci ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Emisiune teatrală.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

14.05: Concert orch. de țigani Denes. ★ 14.30: Muzică militară. ★ 17: Căuserie. ★ 18: Emisiune pentru agricultori. ★ 18.30: Concert vocal executat de corul lucrătorilor. ★ 19.15: Căuserie. ★ 19.45: Plăci. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23: Concert orch. de țigani Rigo, trans. dela restaurantul Denes. ★ 23.40: Căuserie germană. ★ 23.55: Concert executat de orch. Operei, dirijor: Fridl. Marschner: Vampir; Bizet: Pescuitori de perle; Kern: Vals; St. Saens: O noapte la Lisabona; Morena: Cântec.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat executat de orch. radio. ★ 20.35: Căuserie germană. ★ 20.40: Continuarea concertului. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 21.35: Continuarea concertului. ★ 21.55: Recital de canto. ★ 22.25: Concert de muzică modernă germană. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului de muzică germană. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicate economice. ★ 16.20: Plăci. ★ 17: Concert al orch. de suflători-plăci. ★ 17.20: Căuserie. ★ 17.35: Căntece executate de d-na Szretter. La piano: Urstein. ★ 17.55: Concert din ciclul „Muzica Independenței Poloniei”. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Trans. din Vilno, o povestire de Sienkiewicz. ★ 19.50: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. de ing. Kobylinski. ★ 20.25: Conferință de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Radio-jurnal.

21: „Gânduri alese”. ★ 21.05: Concert de muzică poloneză. Executanți: orch. simfonică dirijată de O. ziminski. D-na Pomorska (canto), la pian: Urstein. Moniuszko-Moskowski: Poloneză solemnă; Karłowicz: Rapsodie lituană; Rozycki: Poem simfonic; Elgar: Polonia. ★ 22.05: Corespondență și sfaturi tehnice. ★ 22.15: Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijată de Nawrot. Sempolinski: (căntece), la piano: Urstein. Fall: Potpourri din op-ța „Floarea din Stambul”; Gosztowt: Antract din „Reine Conte”; Lortzing: Uv.; Macura: Fox-trot. ★ 23.05: Muzică de dans de la dancing-ul „Adria”.

24: Comunicate met. 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16:15: Pentru copii. ★ 16:45: Conf. ★ 17: Concert sereal trans. din München, dirijat de Willy Boehm. ★ 18:30: Două scene de Erwin Albrecht. ★ 19: Oră comemorativă. 65 de ani dela nașterea lui Max Schilling. ★ 19:30: Dreptul și pământul, sfaturi practice pentru țărani. ★ 19:55: Poezia, apoi, met. pentru agricultori. ★ 20: August Winnig: „Un lucrător găsește cartea”. ★ 20:20: O poezie de Eberhardt Wolfgang Möller. ★ 21: Kernspruch. ★ 21:15: Ora Națiunii. ★ 22:15: Plăci. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23:20: Lecții de gimnastică. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16:45: Bursa. ★ 19:20: Met., comunicație agricole, causerie. ★ 19:45: Causerie juridică. ★ 20: Cronica cinematografică. ★ 20:30: Viața practică. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 23:30: Muzică de dans.

VINERI

20 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

13:00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Cavalleria Rusticana” de Mascagni, executată de Orch. simfonică din Berlin (O); Andante din „Concertul în la minor” de Goldmark, Canzonetta din „Concertul de vioră op. 35”, executate la vioră de Jascha Heifetz (H. M. V.); Romante de Svendsen și Moment musical de Schubert executate de orchestra Weissgerber (H); Selecțiuni din „Manon” de Massenet, executate de orchestra New Queen's Hall, dirijate de Alick Maclean (C).

14:00: Ora. Radio-Jurnal.

14:20: Muzică ușoară (plăci).

18:00: Orchestra Radio: Gluck: Uvertură din opera „Alceste”, Charpentier: Impresii din Italia-suită.

19:00: Ora. Radio-jurnal: radiofonice.

19:15: Orchestra Radio: Lehar: Potpourri din opera „Tareviciul”; Waldteufel: „Scântei”-vals.

UNIVERSITATEA RADIO
Viața culturală străină:

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1153 kHz.

16:55: Trans. din Praga. ★ 17:50: Trans. din Brno. ★ 18:15: Conf. de Cernohorsky. ★ 18:25: Revistă muzicală de Balcar. ★ 18:35: Trans. din Praga. ★ 18:50: Divorțul dialog radiofonic între un avocat și o doamnă. ★ 19:05: Plăci. ★ 19:15:

Citiți toți azi:

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR

— STRĂINE —

BOGĂȚIE

de

ARTHUR SCHNITZLER

O tragedie își desfășoară episoadele înnebuitoare, din tată în fiu, în casa unor oameni săraci în jurul unei bogății-fantomă, care există, e a lor — dar..

Numărul mai cuprinde: „Pagina umorului”, „Jocuri înrocite”.

Lei 4, Romanul complet.

La chioșcuri și librării.

LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA

SALONAȘE pentru supori.

20:00: Radu Dragnea: Un monument al cugetării franceze: Dicționarul Charles Maurras;

20:20: Muzică de cameră (plăci): Largo assai din Quartetul de coarde op. 74 în sol bemol de Haydn; Allegro vivace din Quartetul de coarde în mi bemol major, de Mozart, executate de quartetul in Dresda (H); Andante cantabile din Trio în do minor de Beethoven, executat de Arthur Catterall-violină, Squitrecello, William Murdoch-piano (C); Nocturna din Quartetul în sol major de Borodin, Scherzo-Allegro non tanto e con fuoco din Quartetul în sol de Ceikowsky executate de Quartetul Lerner (C).

Țări și popoare:

20:45: Av. I. Perlețeanu: Frumuseți naturale și frumuseți sociale.

21: Concert simfonic al Orchestrei Filarmice, dirijat de Clemens Kraus (Tr. dela Ateneul Român).

Scriitorii români

22: D-na Hortensia Papadat Bengescu: Lectură.

22:15: Continuarea concertului simfonic.

22:45: Radio-Jurnal.

Garda națională de Frydek. ★ 19:25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16: Bursa ★ 16:15: Ora copiilor ★ 16:35: Pentru doamne ★ 17: Concert de

după amiază ★ 18:50: Conf. ★ 19:15: Pentru agricultori ★ 19:25: Emisiune festivă ★ 19:55: Meteorul ★ 20: Concert sereal, orch. radio ★ 21: Met., știri ★ 21:15: Ora Națiunii: reportaj radiofonic ★ 22:15: Serată consacrată operelor lui Wagner ★ 23: Meteorul, știri sport ★ 0:30: Trans. din Leipzig, concert nocturn, orch. radio. Dirijor: Theodor Wuenschmann. Cântece de Mozart, Zilcher, Strauss, Liszt, Wolf-Ferrari, Blon, Fuerst.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20:05: Informațiuni. ★ 20:10: Trans. din Praga. ★ 20: Concer. popular. ★ 21:05: Trans. din Praga. ★ 23:15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw, 959 kHz.

19:45: Bursa. ★ 19:50: Causerie. ★ 19:58: Plăci. ★ 20:02: Causerie muzicală. ★ 20:10: Jurnalul vorbit. ★ 20:30: Plăci. ★ 21:10: Concert executat de orch. simfonică.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16:30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18:35: Met., pentru agricultori. ★ 18:40: Dialog radiofonic. ★ 19: Actualități. ★ 19:30: Emisiune pentru tineret. ★ 19:50: Programul zilei următoare. ★ 20: Concert de serenade. ★ 21: Actualități. ★ 21:15: Ora Națiunii. Trans. din München. ★ 22:15: Cantate sileziene. ★ 23: Ora, met. știri, sport. ★ 23:30: Zece minute tehnica radiofonică. ★ 23:40: Concert distractiv la plăci. ★ 24: Concert nocturn trans. din Leipzig.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert orch. radio. ★ 18:45: Ora Pallieter. ★ 19:30: Plăci. ★ 20:15: Causerie. ★ 20:30: Jurnal vorbit. ★ 21: Plăci ★ 21:03: Concert. ★ 22:15: Comunicate. ★ 22:20: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23:10: Oră veselă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16:45: Conf. ★ 16:55: Trans. din Praga ★ 17: Concert al orch. radio dirijat de Bakala. ★ 17:50: Trans. din Praga ★ 19:05: Actualitățile săptămânii ★ 19:15: Pentru lucrători ★ 19:25: Emisiune germană, informațiuni sportive ★ 20: Trans. din Praga ★ 20:20: Muzică populară dirijată de Krchnak. Muzică de: Vackar, Koleta, Drechsler, Hotovy, Poncar, Thierjung, Nö Lacina.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16:40: Comunicate. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18:30: C.m. ★ 18:45: Pentru tineret. ★ 19: Concert de cântece de primăvară. ★ 19:45: Comunicate. ★ 19:55: Meteorul. ★ 20: Reportaj distractiv. ★ 20:30: Concert de pian și orchestră de Sigfrid Walther Müller. ★ 21: Comunicate, știri. ★ 21:15: Ora Națiunii, reportaj radiofonic de Georg Heinrich Brunner și Heinz Zimmermann. ★ 22:15: Trans. din München, „Musi” concert al asociației de țitere Augsburg dirijor: Max Guggemos. Muzică de: Schuster, Wormsbächer, Swoboda, Ludwig, Kollmaenk. ★ 23: Știri ★ 23:20: Intermezzo muzical. ★ 24: Trans. din Leipzig, concert nocturn.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17.45: Causerie literară. ★ 18: Concert
★ 19: Causerie. ★ 19.15: Lecții de fran-
ceză. ★ 19.30: Plăci. ★ 20.30: Informați-
uni, știri. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Știri de
presă în limba germană, comunicate. ★
21.30: Concert al asociației de muzică
„Epérance”. ★ 23.30: Trans. de la cafe-
neaua Odeon, concert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert distractiv al
orch. radio ★ 19: Comunicate ★ 19.05:
Causerie ★ 19.30: Oră literară ★ 20:
Concert consacrat operelor lui Johan-
nes Brahms. Sonată în a-dur pentru
piano op. 100. Executanți: Rudolf Schulz
(vioară) și prof. Rudolph Schmidt (pia-
no) ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Ecoul zilei
★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, trans.
din Muenchen, reportaj radiofonic ★
22.20: Concert de fanfară. Muzică de:
Ewers, Bach, Sullivan, Conte, Ewers,
Strauss-Ewers, Lincke, Buder, Ewers ★
23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Con-
tinuarea concertului de fanfară ★ 24:
Braunau ★ 0.30: Concert Mozart la pia-
no, vioară și violoncel. „Sonată pentru
piano în f-dur”; „Trio pentru piano,
vioară și violoncel în g-dur” ★ 1: Conf.
despre autorul Joachim von Helmersen.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Trans. dela Academia St. Cecilia.
★ 19: Știri agricole. ★ 20: Comunicate.
★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★
20.40: Plăci. ★ 20.55: Jurnalul radio.
Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică.
★ 21.45: Plăci. ★ 22: Concert simfonic.
★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru doamne ★ 17: Concert
de după amiază ★ 18: Actualități ★
18.25: Conf. ★ 19: Căntecele Libertății!
★ 19.30: Tineretul hitlerist salută pe
conducător ★ 20: Concert simfonic ★
21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: trans.
din München ★ 22.15: Concert ★ 23.20:
Programul următor, apoi plăci ★ 24:
Concert nocturn, orch. radio.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.15: Comunicate pentru cercetași. ★
18.20: Plăci. ★ 18.30: Trans. din Varșo-
via. ★ 19.10: Concert. ★ 19.50: Causerie
pentru grădinari. ★ 20: Lectură. ★ 20.05:
Diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25:
Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunica-
te sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia
★ 24: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Causerie. ★ 16.50: Met., pentru
agricultori. ★ 17: Trans. din Augsburg,
concert seral. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Con-
cert de vioară și pian. ★ 19.10: Conf. po-
litică. ★ 19.30: Balade la plăci. ★ 19.50:
Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Conf.
★ 20.10: Concert simfonic executat de or-
chestra radio dirijată de Hans A. Winter.
Bruckner: Simfonia VI-a în A-dur. ★ 21:
Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii: reportaj ra-
diofonic. ★ 22.15: Concert executat de
Asociația de țiteră din Augsburg. Dirij-
or: Max Guggemos. Muzică de: Schus-
ter, Wormsbacher Svoboda; Ludwig, Kol-
manneck. ★ 23: Ora, met., știri, bursa,
sport. ★ 23.20: Retransmisiuni străine. ★
24: Trans. din Nürnberg, concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert vocal și instrumental ★
20: Comunicate ★ 20.15: Cronica spor-
tivă ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30: Sem-
nal ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate ★
20.40: Plăci ★ 20.55: Jurnalul radio ★
21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofoni-
că ★ 21.45: Concert variat ★ 23.10: „Non
guardarmi così”, comedie într-un act
de Jean Toisin ★ 23: Concert variat.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Căntece jugoslave executate de O-
bradovic. ★ 17.30: Cultură fizică pen-
tri copii. ★ 18: Discursuri. ★ 18.30: Con-
cert executat de quintetul radio. ★ 19.55:
Semnal orar, anunțarea programului. ★
20: Plăci. ★ 20.20: Reclame. ★ 20.30: Dis-
cursuri. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 23:
Semnal orar, informațiuni, apoi căntece

populare cu orch. ★ 23.50: Muzică de
dans la plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★
19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de
esperanto. ★ 19.40: Curs de limba en-
gleză. ★ 20.05: Curs de bridge. ★ 20.45:
Concert de piano. ★ 21.35: Concert orch.
radio. ★ 23.05: Ultimele noutăți. ★ 23.10:
Corespondență vorbită.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din
Brno ★ 17.50: Curs de conversație cehă
★ 18.05: Concert executat de quintetul
de suflători, d-nii Hertl, Smetacek, Ri-
ha, Prochaska și Bidlo; Mozart: Diver-
tisment Nr. 3 în Fa; Krecki: Diver-
tisment op. 17; Foerster: Quintet op. 95 ★
19.05: Radio agricol. Bursa de cereale.

Editura
Adeverul
RECOMANDA
ULTIMELE NOUTATI
APARUTE:

**CUVINTE POTRIVITE ȘI...
INCRUCIȘATE**de TUDOR ARGHEZI **LEI 40.—****AVENTURILE DIN STR. GRĂDINILOR**de M. SEVASTOS **LEI 60.—****PRISPA VRACIULUI**de I. ST. IOACHIMESCU **LEI 60.—****POLCA PE FURATE**de M. CELARIANU **LEI 60.—****AMERICA VĂZUTĂ DE UN TÂNĂR
DE AZI**de P. GOMARNESCU **LEI 80.—****P E S C A R I I**de C. ARDELEANU **LEI 60****U M O R I S T I C E**de ION PRIBEAGU **LEI 40.—****PAGINI DIN BAUDELAIRE**de AL. T. STAMATIAD **LEI 60.—****PASĂREA DE LUT**de ION PILLAT **LEI 60.—**

★ 19.15: Pentru lucrători: Conf. ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Semnal, orar ★ 20: Informațiuni ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.20: Program variat ★ 21.05: „Opinia publică” discuții la microfon între d-nii Osvald, Peroutka, Vrány ★ 21.30: Trecutul Teatrului ceh ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 18: Concert de plăci. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.30: Sketch radiofonie. ★ 19.50: Concert de orch. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci. ★ 23.25: Cabaret.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Concert executat de Franz Frankl (bariton) și Edith van Aust (sopran). La piano: Charles Cerné. ★ 17.40: Conf. ținută de ing. Lothar Fröhlich. ★ 18.10: Concert de după amiază la plăci de gramofon. ★ 19: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.15: Raport săptămânal asupra gimnasticii. ★ 19.25: Conf. ținută de prof. univ. dr. Heinrich Kretschmayr. ★ 19.50: Causerie de primăvară ținută de Robert Benesch. ★ 20: Ora, meteorul, știri, comunicate. ★ 20.15: Feuilletonul săptămânii făcut de Erhard Buschbeck. ★ 20.45: Actualități.

21: Muzică în jurul lui Shakespeare. Dirijor: Osvat Kabasta. Cuvânt introductiv: dr. Ernst Vechey, cu concursul următorilor: Vanda Achsel (soprană); Koloman von Pataky (tenor); orchestra simfonică vieneză. Muzică de Verdi, Nicolai, Thomas, Weingartner, Goetz, Korngold, Verdi, Peumgartner, Gounod, Bartenakt, Mendelsohn-Bartholdy.

23: Ora, meteorul, știri, comunicate. ★ 23.15: Muzică distractivă la plăci de gramofon. In continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Duo vocal pentru soprană și tenor. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.35: Conf. ținută de prof. Adolf Helbok. ★ 20: Concert festiv, orch. radio dirijată de Ferdinand Drost. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Friedrich Heinrich Brunner și Heinz Zimmermann. ★ 22.15: Concert Verdi-Wagner. ★ 23.15: Știri. ★ 23.40: Program neanunțat. ★ 24: Concert orch. radio. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 17: Concert orch. radio ★ 18: Concert distractiv, orch. radio ★ 18.35: Muzică de dans ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.01: Muzică militară ★ 20.30: Bursa ★ 20.45: Sala de asteptare, tablouri în dialect ★ 22: Meteorul ★ 22.10: Concert coral masculin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebő. ★ 14.30: Concert

executat de muzicanții fără angajament. 16.30: Emisiune pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Concert orch. de salon Bertha. ★ 19.10: Știri sportive. ★ 19.25: Concert de vioară executat de d-na Simonyi. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală. ★ 24: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Radio cabaret. ★ 20.30: Concert variat executat de orch. radio. ★ 21.15: Informațiuni. ★ 21.35: Continuarea concertului. ★ 22: Concert variat. ★ 22.30: Arie din opere executate de Jenny Jung-hauer. ★ 22.45: Bursa. ★ 23.50: Continuarea concertului de arie. ★ 23: Recital de piano. ★ 23.25: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicat economic. ★ 16.20: Muzică ușoară. ★ 17.20: Revista ediției. ★ 17.35: Concert executat de corul metropolitan ortodox. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Conf. școlară. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.50: Programul următor. ★ 19.55: Diverse. ★ 20.10: „Unde merge mîn zilele de sărbătoare” ★ 20.15: Știri agricole. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Radio-jurnal. ★ 21: Gânduri alese.

21.02: Causerie muzicală de prof. Jachimiecki (Trans. din Cracovia).

21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varșovia. Orch. dirijată de Fietelberg. Casadessus (piano). D'Indy: Simfonie muntenească; Brahms: Con-

cert pentru piano în si-bemol-major op. 83. In antract, Feuilleton literar. 23.40: Muzică de dans dela cafeneaua Italia.

24: Comunicate.

Y0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa. ★ 16.15: Femei, fete și copii salută pe conducători. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concerte de după amiază, trans. din München. ★ 18: Concert al Asociației muzicale bărbătești și corul de femei. Căntece populare vechi. ★ 18.30: Conf. ținută de prof. dr. Fritz Henning. ★ 18.40: Tineretul german salută pe conducător cu ocazia împlinirii a 45 de ani. ★ 19.50: „Toți contra unul, unul pentru toți” piesă dramatică de Friedrich Forster. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din München, reportaj. ★ 22.15: Serată Wagner. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Noi și stelele, conf. ținută de Kurd Kinshauer. ★ 24: Trans. din Leipzig. Concert nocturn, orch. radio dirijată de Theodor Wünschmann.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa. ★ 17.30: Curs de engleză. ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Cronica teatrală. ★ 20.20: Muzică la plăci. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 21.45: „La Le-preuse” de Sylvia Lazzari. ★ 23.30: Muzică de dans.



LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FĂNICĂ LUCA

SALONAȘE pentru supeuri.

21 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Raymond” de Ambroise Thomas, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Fritz Zweig (O). Hydropații, vals de Gungl și Frații veseli, vals de Vollstedt, executate de orch. Columbia (C). Tu să fi stăpânul sufletului meu de Stolz și vals din „Eva” de Lehar, cântate de Vera Schwarz (H). Potpuriu din Paganini de Lehar, executat de orch. Godwin (Polydor). Mosaic-Potpuri de Zimmer, executat de orch. Odeon (O).

14.00: Radio-Jurnal, Ora.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

Ora Copiilor:

17.05: Mihail Negru: Cătelul Lunguetu chemat în străinătate.

18.00: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Romante populare; Fănică Luca-voce: 1) Flori de nufăr, 2) Gheorghită, măi; 3) De când ne-a aflat mulțimea; Arie naționale; Petre Tândică: solo de țambal.

19.00: Ora, Radio-Jurnal: Cronica femeii.

19.15: Orchestra Fănică Luca — voce 1) Lampa—romantă, 2) De ți-am greșit, îți cer iertare, 3) Pelin beau, pelin mănânc, 4) Solo de naiu.

UNIVERSITATEA RADIO

Istorie:

20.00: Prof. N. Iorga: Creațiunea italiană.

20.20: Liviu Șerban — romane românești: Smaranda; La fântâna cu găleata; Mi-e dor; De ce m'ați dus de lângă voi; Taci inimă; Cu șorțul negru prins în brâu.

Turism:

20.45: Al. Bădăuță: Cheile Oarzei.

21.00: Orchestra Radio: Lincke: Uvertură de balet. Niemann: Suită de dansuri moderne. Mascagni: Fantezie din „Cavaleria Rusticana”.

21.40: Poșă-Radio.

22.00: Orchestra Radio: H. Weber: Potpuriu de valsuri de Strauss. Hruby: Potpuriu pe motive de Lehar.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela restaurantul Enescu: Orchestra Gr. Dinicu.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 19.05: Informațiuni turistice. ★ 19.15: Enciclopedia de astăzi de Zeman. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 19.40: Emisiune pentru doamne de Munk. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.30: Pentru fetele tinere ★ 17: Concert de după amiază ★ 8 19: Conf. tehnică ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Concert de orgă ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Cărți noi ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Dialog radiofonic ★ 20.40: Conf. ★ 21: Meteorul ★ 21.10: Conf. ★ 22: „Traviata” operă de Verdi, trans. din Milano ★ 23: Meteorul, știri sport. In continuare muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21.25: Emisiunea unei opere. ★ 24: Informațiuni. ★ 0.15: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw**959 kHz.**

19.45: Bursa. ★ 19.49: Causerie. ★ 19.56: Plăci. ★ 20.03: Causerie. ★ 20.10: Jurnal vorbit. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.10: Reportaj. ★ 21.20: Concert. ★ 22.05: Concert de muzică de dans. ★ 24: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.30: Cronica cinematografică. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg. ★ 18.30: Met. pentru agricultori. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 19.20: Clopote. ★ 19.25: Actualități. ★ 19.50 Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Plăci noi. ★ 20.40: Săptămâna cărții. Causerie. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Oră veselă. ★ 23: Ora, met. știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

18: Plăci. ★ 18.15: Matineu pentru copii. ★ 19: Concert de plăci. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Plăci. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert orch. radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert orch. Max Alexys.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Povești ★ 17: Concert al orch. de salon diripjat de Hanousek ★ 17.05: Trans. din Praga ★ 18.15: Serviciul de informațiuni ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Emisiune germană, concert coral ★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.35: Căntece rușesti executate de d-na Cholecka. Căntece de: Ceaikowski, Vrangeli, Suvalov, Kazbek ★ 19.50: Feuilleton ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Causerie de Rudolf ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 21.25: Trans. din Bratislava ★ 22.25: Trans. din Praga ★ 22.40: Trans. din Bratislava ★ 24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa. ★ 16.40: Comunicate. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.40: Ora

autorilor, Richard Billinger citește din propriile-i opere. ★ 18.40: Concert seral la plăci de gramofon. ★ 19.45: Un sfert de oră a armatei Reichului. ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Trans. din Flensburg, humor la piano. Timbal și piano: Hedda Klimek. Muzică de Rameau, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Niemann, d'Albert. ★ 20.30: Piesă radiofonică de Rudolf Kinau. Dirijor: dr. Hans Böttcher. ★ 21: Comunicate, știri. ★ 21.10: Muzică militară. Wagner: Kaiser-marș; Wagner: Muzică din maestrul cântăreți din Nürnberg; Wagner: Uv. Tannhauser; Strauss: Uv. opt. Liliacul; Millöcker: Melodii din Studentul cerșetor; Hannemann: Căntece populare; Henrich: Două fanfare; Leonhardt: Marș; Faust: Marș de defilare. ★ 23: Știri, comunicate. ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică de dans a orch. radio.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

17: Causerie muzicală. ★ 17.15: Plăci. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19: Curs de franceză. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Plăci. ★ 20.20: Comunicate, oră exactă. ★ 20.45: Știri de presă, comunicate. ★ 21: „Madame Butterfly” operă de Puccini. ★ In pauză, știri. Apoi muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune teatrală ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 20: „Rănică vulpoiului” vechia fabulă, povestită din nou de Hans Balzer. Muzica: Ben Geysel ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert cu muzică cerută de autiori executat de corul radio, orchestra radio dirijată de Heinrich Steiner și orchestra de dans Hans Bund. ★ 23: Meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.****(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.10: Muzică de dans. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.55: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Plăci. ★ 21.55: Traviata operă în patru acte de Verdi.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.30: Conf. politico-agrară ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Convorbiri germane ★ 18.40: Căntece populare și soldățești la plăci ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Conf. ★ 19.20: Oră veselă ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Boccaccio, operetă în 3 acte de Suppé ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Programul următor, apoi muzică distractivă ★ 24: Muzică de dans din Hamburg.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

17.20: Trans. din Varșovia. ★ 17.55: Auditiie pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Varșovia. ★ 19.10: Concert. ★ 20: Lectură. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16.15: Conf. ★ 16.35: Meteorul, pentru agricultori. ★ 16.50: Comunicate. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: O convorbire radiofonică. ★ 18.50: Concert de vioară și piano. ★ 19.10: Trans. din Nürnberg, pentru tineret. ★ 19.50: Știri. ★ 20: Serată veselă. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Continuarea seratei vesele. ★ 21.15: Trans. din Milano, Traviata operă în 4 acte de Verdi (Dela Scala din Milano). ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.20: Continuarea retransmisiunii din Milano.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Aaudio jurnal ★ 18.10: Concert instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20.55: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci. ★ 17.30: Concert de vioară. ★ 18.10: Melodii populare executate de orch. Arancicki. ★ 19.55: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 20: Concert de piano ★ 20.40: Causerie. ★ 21.10: Reclame. ★ 21.20: Serată populară. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Lectură pentru copii. ★ 19.20: Causerie. ★ 19.40: Causerie pentru tineret. ★ 20.05: Causerie cinematografică. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: Cabaret vesel. ★ 22: „Traviata” operă de Verdi.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.15: Cum se cântă corect imnul național, causerie de Cmiral ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba slovacă ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Pentru lucrători. Șomajul tinerețului, conf. ținută de Stern ★ 19.10: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni ★ 20.25: Concert executat de orch. radio, dirijor Arbos. Muzică spaniolă ★ 21.25: Trans. din Bratislava, trans. unei opere ★ 23: Semnal orar ★ 24: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

18: Concert executat de orch. simfonică. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Recital de melodii. ★ 19.45: Concert executat de orchestra simfonică. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: „Traviata” op. de Verdi trans. din Milano.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Teatru pentru tineret. „Cum vă place” de William Shakespeare. ★ 18.20: Știri. ★ 18.25: Reportaj radiofonic. ★ 18.55: Concert de după amiază la plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf. cu plăci de gramofon. ★ 20.10: Comunicate, știri, meteorul, programul zilei următoare. ★ 20.25: Concert distractiv dirijat de Max Schönherr, cu concursul următorilor: Duddy Delisson și Peter Igelhoff, orchestra simfonică radio. Gilbert: Uv. opt. Regina cinematografului; Fall: Vals din opt. Die Kaiserin; Abraham: Potp. din opt. Floarea din Havai; Scassola: Humorescă; Lugini: Balet egiptean, suita II-a; Frank: Intermezzo de vals; Weninger: Potp. de marșuri. ★ 21.35: „Versetul”. ★ 21.40: Actualități. ★ 21.55: „Traviata” operă în 4 acte de Ver-

di. Dirijor: Sergio Failoni. Trans. de la Scala din Milano. În pauză: ora, meteorul, știri, comunicate. După terminarea operei: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale morse. ★ 16.30: Lied-uri populare de Hans Süssmuth. ★ 17: Concert de după amiază dirijată de Erich Kloss. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans la plăci. ★ 19.50: Ora, met. ★ 20: Oră veselă. ★ 21: Știri. ★ 21.05: Știri din ținutul Saar. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22: Muzică vestivă, orch. radio dirijată de Gustav Görlich. ★ 23.10: Met., știri, sport. ★ 23.20: Continuarea seratei vesele. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Clopote ★ 20.15: Ora, meteorul, știri ★ 20.30: Conf. ★ 21: Don Carlos, operă de Verdi, tars. dela Teatrul de Stat din Basel.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert orch. de salon Berend. ★ 14.30: Concert vocal. ★ 17: Povestiri pentru copii. ★ 18: Plăci. ★ 19: Poșta amatorilor. ★ 19.30: Concert orch. de țigani Kurina. ★ 20: Causerie. ★ 21: Magnas Miska opt. de Szirmai, trans. din studio. ★ 23.10: Trans. dela hotel Britania. ★ 24: Concert executat de orch. Operei, dirijor Otto Berg.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat la plăci. ★ 20.15: Bursa. ★ 20.20: Continuarea concertului de plăci. ★ 20.30: Cronica cinematografică. ★ 20.40: Pentru copii. ★ 21: Concert variat executat de orch. radio. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.35: Continuarea concertului variat. ★ 22: Cronica economică. ★ 22.05: Concert de gală executat de orch. radio. ★ 22.30: Piele Mele muzical. ★ 23.30: Venant Pauke în câteva arii din opere comice. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.05: Comunicate. ★ 16.10: Comunicat economic. ★ 16.35: Moment aviativ. ★ 16.40: Auditiie pentru bolnavi. ★ 17.20: Curs de franceză. ★ 17.35: Cântece executate de d-na Azarewicz. La piano: Lefeld. ★ 17.55: Recital de orgă. ★ 18.15: Opere de salon executate de orchestra Sandler. Plăci. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Reportaj. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.50: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Știri agricole. ★ 20.25: Recitări de versuri din cântece asupra Varșoviei. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Gânduri alese. ★ 20.50: Concert de muzică poloneză. Orchestra simfonică dirijată de Oziminski. Irene Dubiska (vioară). La piano: Urstein. Kupinski: uv. din opera „Edvige”; Karłowicz: Andante și scherzo din simfonia „Reșterii”; Zelenski: Romantă; Wiewiawski: Vals-Caprice; Kochanski Szimanowski: Cântec; Opienski: Couiavienne; Lefeld: Andante din simfonia Nr. 1; Mlynarski: Mazurcă în la-major.

21.57: Trans. dela teatrul „Scala” din Milano „Traviata” operă de Verdi. În antract, radio-jurnal, corespondența și sfaturi tehnice, comunicate.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa. ★ 16.15: Ora copiilor. ★ 16.45: Conf. de Karl Emil Weiss. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Știri sportive. ★ 18.20: Actualități. ★ 18.40: „Bum, bum trara, der Lenz ist da!” Carl Woitschach cu orchestra de fanfară. ★ 19.50: Radiofonia germană aduce... ★ 20: „Richtofen” piesă de Thor Goote. ★ 20.40: De pe frontul german de lucru. ★ 21: Kernspruch, apoi met., pentru agriculto-

ri. ★ 21.10: Intr-o zi de primăvară cântă orchestra Bernhard Etté, spune Heinz Heinz Goedecke. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.25: Conf. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.45: Conf. ★ 20: Causerie științifică. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Revista humoristică. ★ 21.30: Știri serale. ★ 21.45: Muzică ușoară. ★ 21.50: Știri de presă. ★ 22.30: Rezultate sportive.



LA RESTAURANTUL GHIȚĂ IORDĂCHESCU

din dosul Casei de Depuneri

după spectacol se
petrece admirabil

Cântă FANICĂ LUCA
SALONAȘ pentru supeuri

22 Aprilie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

10.00: Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.30: Pr. G. Dron: Cronică religioasă.

11.45: Muzică religioasă (plăci).
12.00: Orchestra Radio: Verdi: Uvertură la „Puterea destinului”. Morena: Suită ucraineană în 4 părți. Meyerbeer: Fantezie din „Hugenotii”. Morena: Ce povestește Dunărea — potpuriu de valsuri vienez.

13.00: Plăci.
13.15: Orchestra Radio: Oscar Strauss: Potpuriu din opereta „Văduva indiană”. Waldteufel: Ploaia de aur — vals. Paschill: Floarea românească — potpuriu. Brandner: „Eppler” — marș.

Ora satului:
17.00: Dr. D. Pașcanu: „Cei 7 ani de acasă” din punct de vedere sanitar.
17.30: Alex. Lascarov-Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: George Acșinteanu: Viața satului.
18.00: Orchestra Petre Moțoi: Romante și arii naționale; Postupa: Mignon-vals. Schestak: Romantă. Elly Roman: O zi senină-tango. Markus Alfred: La Căsuță albă-tango. Smet.: Carmencita-melodie. N. Manzatti: Numai pe tine-tango. Maior Midescu: Inimă, tu ești de vină-tango; Arii naționale.

19.00: Ora. Radio-Jurnal: Caleidoscop.
19.15: Orch. P. Moțoi: Maior Midescu: Iubirea ta este un vis-tango; Vasilescu:

Un mic rendez-vous-tango. Albahary: Minciuni de amor-tango. Nico Abero: Când primăvara înflorea-tango. Gross: Doream să mă îmbăt astă seară-tango. Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO Muzică:

20.00: Gh. Breazul: Istoria muzicii.
20.20: Muzică instrumentală (plăci): Menuet de Beethoven și Gavota de Bach, executate la violină de Leo Strockoff (C). Moment muzical de Schubert și Tango de Albeniz, executate la piano de Leff Ponișnoff (C). Serenada spaniolă de Glazounow, executată la violoncel de Lucienne Radisse (O). Romantă de Glinka și Romantă de Rimsky-Korsakow, executate de Trio Cerniawsky (C).

Cronica:
20.45: Gh. Mugur: Săptămăna.
21.00: D-na Evantia Costinescu-cantă; acompaniată de orch. Radio: Händel: Arie din opera „Rinaldo”. Mozart: Arie din Nunta lui Figaro. Chausson: Timpul liliacului. Bizet: Arie din Carmen.

21.20: Orchestra Radio: M. Pesse: Uvertură burlescă. Bortkiewicz: Suită orientală. Ketelbey: Pe o piață persană. Fredericksen: Scenă de balet. Eilenberg: Serenadă spaniolă.

22.00: Radu Patrulius: Marile energii.
22.15: Orchestra Radio: Wieniawsky: Amintire din Moscova (solo de violină: D. Teodoru). Offenbach: Potpuriu din Fața tamburului major. Fucik: Solul primăverii-vals. Gh. Dinicu: Buciumul Carpaților-potpuriu național.
23.45: Radio-Jurnal.

AMERICA

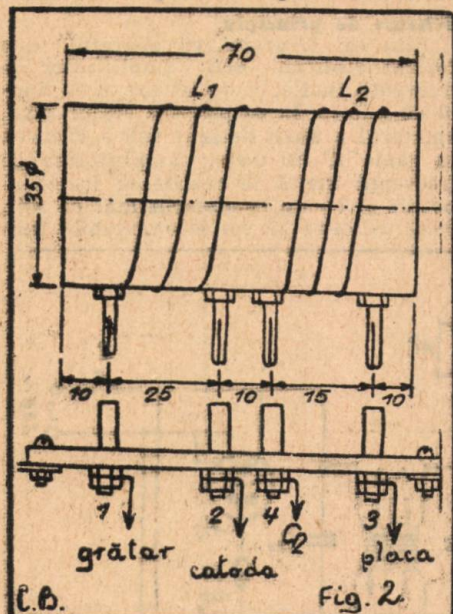
văzută de un tânăr de azi
de Petru Comarnescu

Viziuni precedate de un preludiu marin prin Constantinopol, Atena, Neapole, Alger, Madera, rememorând viața marilor orașe americane, New-Yorkul, Chicago, Los Angeles, Hollywood, San-Francisco, Boston, Washington, Sarauah, Charleston și fizionomia variatelor regiuni, Estul industrial, Middle-Westul fermierilor, California fâgăduinții și a desamăgirii, Sudul tradițiilor coloniale, Noua Anglie puritană și încheindu-se cu un epilog marin și uman unind Pacificul cu Atlanticul, prin canalul Panama, și lumea de azi, veșnic în căutare și desnădejde. Cu 11 gravuri și o copertă colorată de P. Grant

Lei 80

Editura „Adevărul”

șelor, ajung la detectoare. Atunci, ce trebuie să facem? Răspunsul a fost dat în fiecare descriere de aparat special pentru unde scurte. S'a spus în repetate rânduri că se vor lua măsuri pentru executarea aparatului, „fără pierderi” sau „cu minimul posibil de pierderi”. Adică:



o lampă cu grătar de protecție aleasă cu o capacitate grătar-placă minimă, plasarea foarte judicioasă a pieselor, permițând legături de frecvență înaltă, de o scurtă extremă, etc., vor contribui la ridicarea randamentului. Dar vai de aparat, dacă amatorului îi lipsește darul de a gândi ca tehnician! Într'un asemenea caz toate străduințele lui vor fi bune numai pentru a ridica factorul zero al amplificării, la o valoare dublă. Se cere deci puțin „simț tehnic”.

După cum am spus mai sus, lampa amplificatoare de frecvență înaltă va servi mai puțin pentru amplificare și mai mult pentru stabilizarea recepției. În vederea faptului că recepțiile pe unde foarte scurte sunt prea puțin stabile și mereu se produc dispariții de undă, s'a dat acestei lămpi funcțiunea de „stabilizare”, bineînțeles odată cu amplificarea de frecvență înaltă, cât de redusă ar fi.

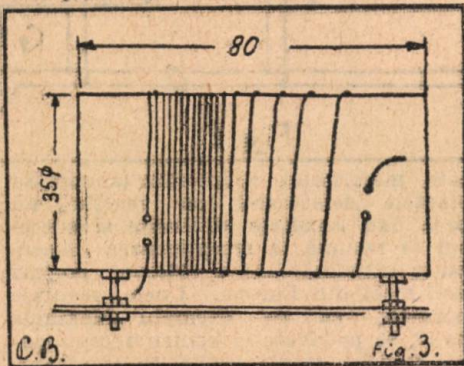
Pentru a putea lucra la antene de orice lungime, racordul între antenă și grătarul lămpi amplificatoare de frecvență înaltă se face printr'un potențiomtru antiinductiv format din rezistențele R_1 , R_2 și R_3 , de câte 300 de ohmi. Condițiunea pentru funcționarea acestui potențiomtru este ca aceste trei rezistențe să fie absolut antiinductive. Ele nu vor fi deci rezistent bobinate cu fir, ci rezistențe „chimice”. Dar și între rezistențele chimice trebuie să facem o distincție, căci la unele, fâșia chimică este dusă în jurul sămburelui cilindric de porțelan, de la un capăt la altul. Firește, cu o selfinducție de 5 spire în corpul fiecărei rezistențe, potențiomtrul antiinductiv este iluzoriu. Rolul potențiomtrului R_1 - R_2 - R_3 , este să elimine influența fluctuațiilor electrice ale antenei. El constituie deci un fel de fading-eliminator.

Lampa cu grătar de protecție primește o mică negativare sub forma unei rezistențe catodice de 500 ohmi R_5 , shuntată cu un condensator microfaradic (C_5 de cel puțin 10.000 cm.). O importanță deosebită are acum, modul cum executăm circuitele ecranului și ale

plăcii. Ambele trebuiesc „izolate” în ce privește frecvența amplificată, de sursele de curent și prin urmare, trebuie să introducem niște dispozitive, care închid drumul pentru aceste frecvențe și lasă să treacă numai curentul anodic. În cazul nostru, dispozitivele vor fi niște șocuri de frecvență înaltă, construite în mod special (HD_1 și HD_2) și despre cari vom vorbi mai jos. Funcțiunea acestor șocuri este accentuată prin condensatorii C_6 și C_7 de câte 10.000 cm.

Foarte importantă este alegerea tensiunii, ce-o primește ecranul și placa. Pentru stabilizarea acestor tensiuni, servesc rezistențele R_4 și R_6 . Valoarea lor nu poate fi prescrisă decât între anumite limite, întrucât ele depind de tensiunea livrată de redresor. Astfel, pentru R_4 (ecran), vom încerca rezistențe de 1 MO, 0,5 MO, apoi 0,3 MO și 0,2 MO, iar pentru R_6 vom alege o rezistență între 5000 și 100.000 ohmi. Un condensator C_{13} servește pentru stabilizarea potențialului obținut. În cele mai multe cazuri, vom putea renunța la reducerea tensiunii anodice prin R_6 și atunci, dispare atât R_6 , cât și C_{13} .

Trecerea de la placa lămpi 1 la grătarul lămpi detectoare 2, se va face printr'un condensator C_8 de 300 cm. Circuitul de grătar al lămpi detectoare este primul și totodată ultimul circuit a-



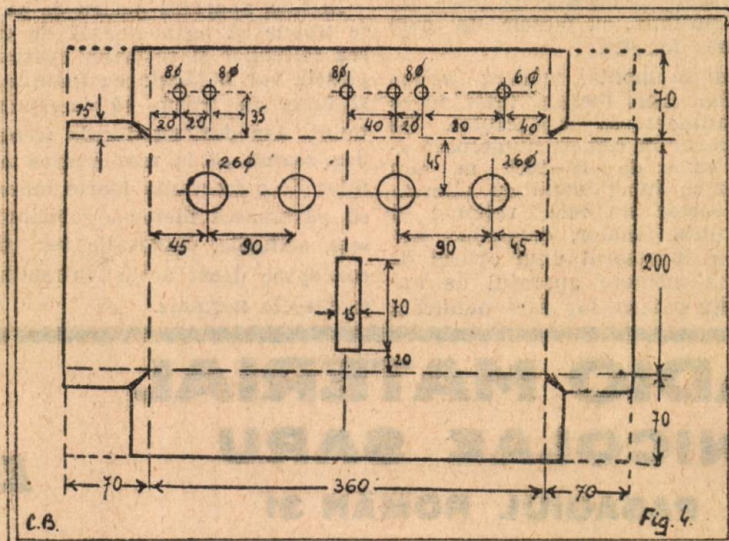
cordat în acest aparat. Prin urmare, aceasta este partea cea mai importantă a montajului și aici trebuie să ne concentrăm atențiunea. Dacă lampa detectoare nu lucrează la maximum posibil al randamentului, atunci aparatul întreg este invalid. Schema arată, că detectoa-

siune de placă continuu variabilă. În cazul nostru, pentru reglarea tensiunii de placă a detectoarei servește rezistența variabilă R_8 de 100.000 ohmi.

Complexul de detecție este format dintr'un condensator de 200 cm. și o rezistență de 1 MO (R_7). Astfel gama recepționată depinde de numărul spirelor la selful de acord L_1 și la selful de reacție L_2 . Anume, toată gama disponibilă de 15—90 mtr. este împărțită în cinci game individuale (15—20, 18—25, 23—38, 35—55 și 53—90 mtr.), așa că vom construi cinci grupe de selfuri. La această distribuție, fiecare gamă se va întinde pe toate gradațiile scalei la condensatorul variabil de acord și acordarea pentru un post anumit se va face în mod lesnicios. Metoda de trecere de la o gamă la alta, prin schimbarea unei unități de selfuri, a fost preferată celei de trecere prin activarea unui comutator, la acesta din urmă pierderile fiind incomparabil mai mari. Atât condensatorul de acord C_1 , cât și cel de reacție C_2 sunt variabili, cu dielectric de aer. Primul trebuie să fie negreșit un condensator special pentru unde foarte scurte. În cazul că depășim capacitatea maximă de 100 cm. vom avea greutatea la acordarea undelor din gamele de 16—20 și 18—25 m.

Etajul amplificator de joasă frecvență este executat normal. Poate, singurul detaliu ce trădează că acest etaj face parte dintr'un aparat special de unde foarte scurte, este șocul de frecvență înaltă HD_3 . Transformatorul de joasă frecvență trebuie să fie de o calitate bună și în cazul acesta, poate avea raportul de 1:4. Dacă găsim un transformator de o calitate foarte bună, putem întrebuința și raportul 1:6. De remarcă este faptul că transformatorii efiți din comerț (100—250 lei) strică foarte mult amplificarea și efectul lor este egal cu zero, indiferent de raportul de transformare, pe care îl arată inscripția lor.

Placa finală este shuntată cu un condensator de 500 cm. (C_9) cu ecranul. Negativarea finalei se produce printr'o rezistență de 1000—12000 ohmi (R_7), care va suporta 2—4 wați. În cazul că întrebuințăm o finală de calibru mai mare, vom modifica valoarea rezistenței de negativare. Această rezistență este shuntată spre „pământ”, printr'o capacitate



rea este în montajul „Weagant” și astfel, cele mai prielnice condiții de acroșaj sunt realizabile, atunci când pentru reglarea reacției servește un self fix, un condensator de reacție variabil și o ten-

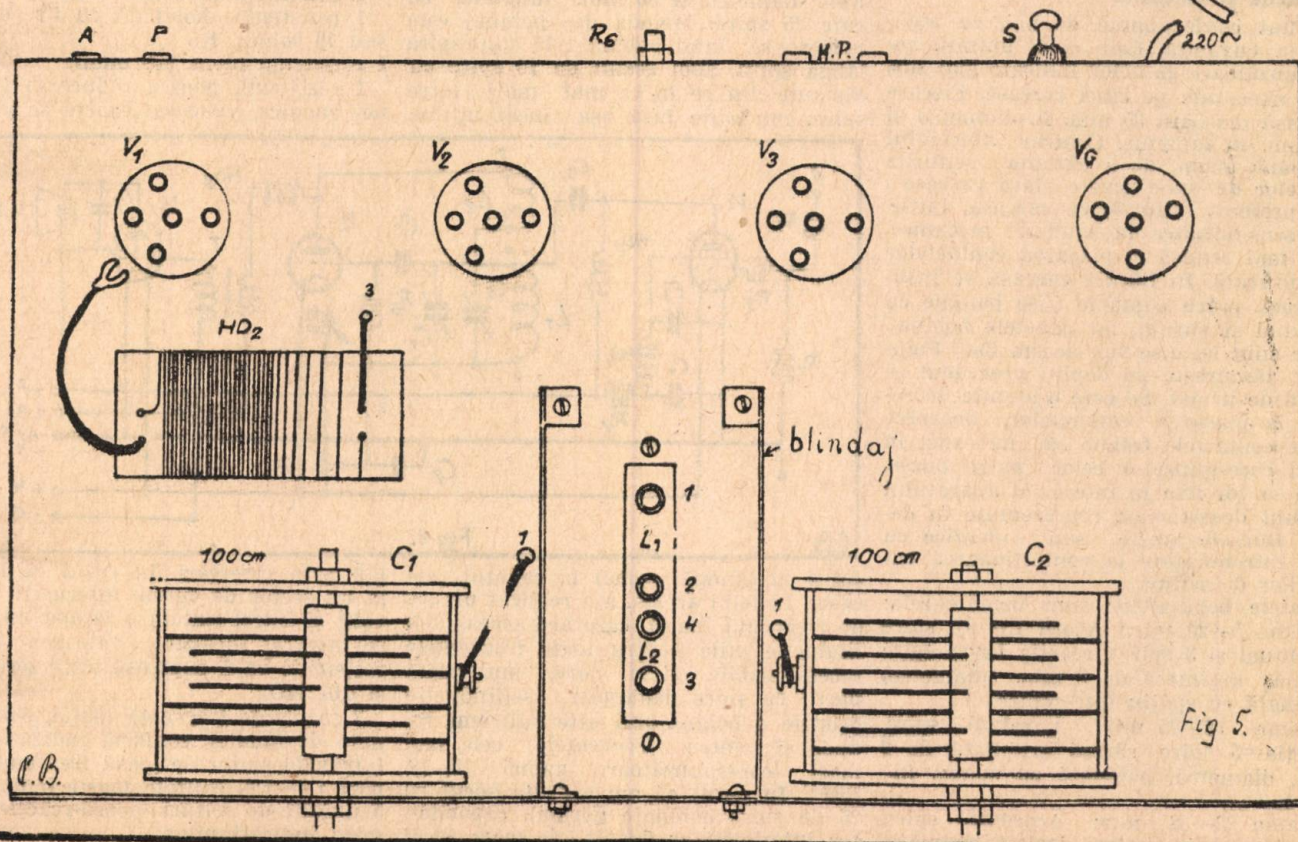
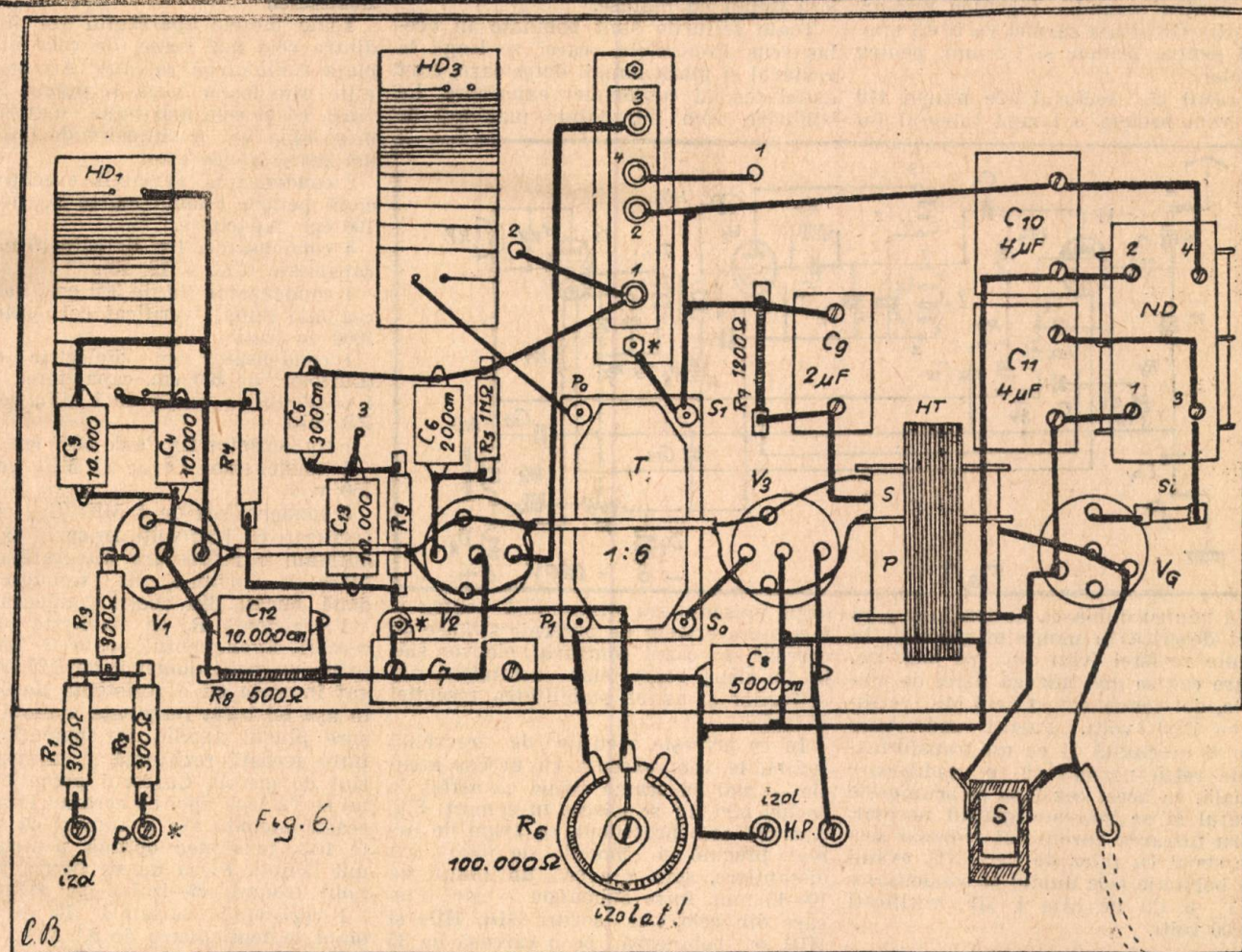
de 2MF. (C_9). Cordonul de racord între aparat și vorbitor trebuie să fie cât mai scurt. Din pricina sensibilității ce-o manifestă lampa detectoare, ținută în preajma acroșajului, față de sgduirile

mecanice, nu putem să montăm vorbitorul în interiorul aparatului. Nici cordonul nu trebuie să fie însă prea lung, căci altfel vom avea fenomene de reacție în joasă frecvență, cari influențează defavorabil asupra recepției.

Aparatul este alimentat din sectorul de curent alternativ, așa că ne trebuie o lampă redresoare și un transformator de rețea, plus capacitățile necesare pentru filtrarea curentului anodic. Dacă dispunem de o tensiune de 220 volți la

sector vom prefera lampa redresoare integral încălzită EG 100, care se va încălzi cu toată tensiunea de 220 volți a sectorului. În consecință, transformatorul de rețea va servi numai pentru în-

Continuare în pagina 28.



călzirea lămpilor de recepție. Acest transformator va avea deci un debit secundar de 3 amperi la 4 volți adică 12 wați, ceea ce corespunde unui debit primar de 15 wați. La un miez de fier (ferosiliciu) de 4 cm. pătrați secțiune, vom bobina 2200 spire pentru primar și 40 spire pentru secundar (pentru primar 220 volți). Grosimea sârmei va fi 0,3 mm. email pentru primar și 1,2 mm. pentru secundar.

În cazul că sectorul are numai 110 volți, vom prefera o lampă integral în-

se de 1 mm. diametru, bobinată cu spațiu între spire.

Gama 35—55 mtr.: Acord=15 spire, reacție=11 spire, sârmă izolată dublu cu mătase, de 1 mm. diametru.

Gama 50—90 mtr.: Acord=24 spire, reacție=18 spire, sârmă de 0,8 mm. izolată dublu cu mătase.

Toate selfurile sunt bobinate în același sens. Contactele, care se leagă la grătarul și placa lămpii detectoare, sunt astfel tocmai contactele exterioare. La bobinare, vom întrebuința maximul de

frecvențele acestea ar evada printr'însa. Materialul carcaselor este sârmă emailată de 0,5 mm., izolată dublu cu mătase. În cazul că nu găsim astfel de sârmă, ne putem mulțumi și cu sârmă dublu izolată, orice grosime între 0,35-0,6 mm.

Realizarea

Toate piesele aparatului vor fi alese dintre cele mai bune, de care dispune piața radiofonică română. Această condiție este foarte vagă și putem fi convinși, că și cele mai bune materiale și piese abia vor fi suficient de bune. Lista materialelor este:

2 condensatori variabili, execuție specială pentru undele foarte scurte, câte 100 cm. capacitate.

4 condensatori fixi de câte 10 mii cm. capacitate ($C_3, 4, 12, 13$).

1 condensator fix de 300 cm., calitatea cea mai bună, verificat cel puțin cu 2000 de volți.

1 condensator cu dielectric de aer (Luftblöc) de 200 cm. capacitate.

1 condensator fix C_7 de 1 MF., verificat 750 volți.

1 condensator fix C_8 de 5000 cm.

1 condensator C_9 de 2 MF. verificat 750 v.

2 condensatori de 4 MF. (C_{10} și C_{11}) verificați cu 1200 volți. În cazul că întrebuințăm o redresoare integrală cu dublare de tensiune, ne trebuie încă două bucăți din acești condensatori.

1 rezistență R_1 se stabilește prin încercări. Evenimentul poate fi înlocuit printr'un potențiomtru de 0,25 MO., legat în serie cu o rezistență de 0,1 MO., în așa fel încât rezistența aceasta să fie spre plusul anodic, iar potențiomtrul între această rezistență și minusul (sasiul de metal). Cursorul potențiomtrului se va lega apoi cu ecranul lămpii. Această metoda are avantajul că se poate fixa tensiunea optimă pentru ecranul lămpii. Piesa nu va figura pe panoul frontal, ci—izolat—pe subpanou.

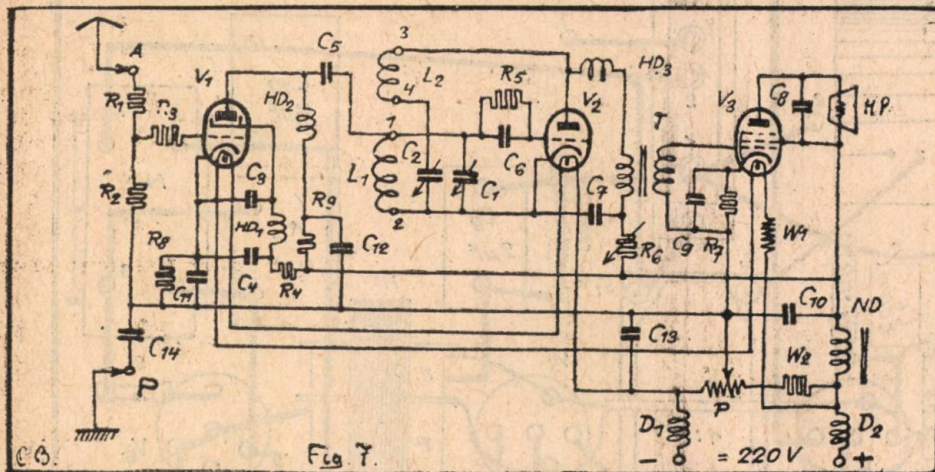
1 rezistență variabilă R_6 de 100.000 ohmi (potențiomtru de 0,1 MO.).

1 rezistență de 1 MO. R_5 .

1 rezistență bobinată cu fir de 1200 sau 10 000 ohmi, R_7 .

1 rezistență idem, 500 ohmi.

1 rezistență pentru reducerea tensiunii anodice, valoarea exactă se va sta-



călzită pentru dublarea de tensiune care a fost descrisă în montajul publicat în paginile revistei (vezi No. 289 pag. 26), în care caz se mai adaugă listei de materiale, doi condensatori de 4 MF. verificați cu 1200 volți. Partea redresoare poate fi executată și cu un transformator de rețea normal și o redresoare normală. În acest caz însă se scumpește aparatul și se mărește spațiul necesar. Pentru filtrarea curentului redresat servește șocul cu miez de fier ND, având două bobinaje (șoc dublu) și condensatorii C_{10} și C_{11} de câte 4 MF. verificați cu 1200 volți.

Selfurile și șocurile.

...sunt confecționate de noi, cu atențiunea cuvenită. Cele cinci unități, corespunzătoare gamelor indicate mai sus, sunt executate pe cinci carcase. Fiecare carcasă măsoară 35 mm. în diametru și 70 mm. în lungime. Contrar obiceiului de până acum, de a executa selfurile gamelor de unde scurte „fără carcasă”, am preferat selfurile cu carcasă, întrucât sensibilitatea la zguduirii mecanice este mai redusă și plasarea contactelor simplificată. În fiecare carcasă se înșurubează patru contacte (fișe banane cu ghevind și șurup), iar capetele bobinajelor sunt strânse sub aceste fișe. Figura 2, lămurește pe deplin procedeul ce avem de urmat. Se cere o atenție deosebită la plasarea contactelor, deoarece toate contactele trebuie să fie exact în locul corespunzător celor patru bușe, care se vor fixa în interiorul aparatului și sunt deasemenea reprezentate în desen. Bușele aceste sunt identice cu cele întrebuințate la confecționarea cuplorilor de selfuri.

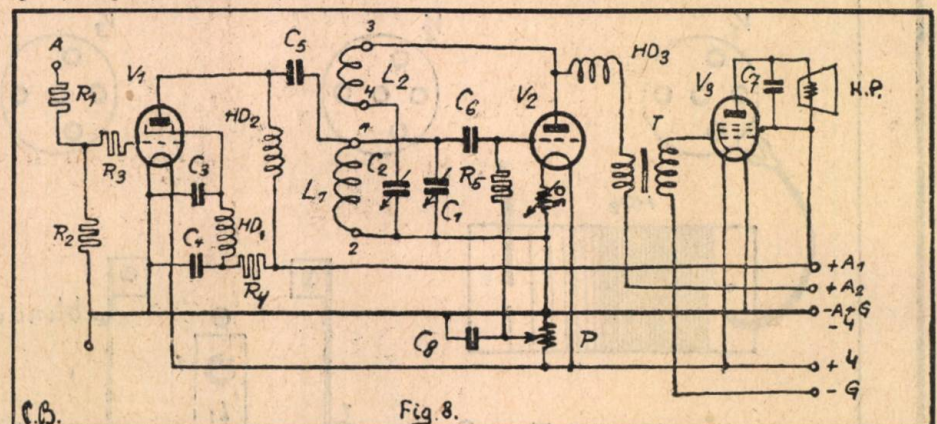
Datele bobinajelor sunt următoarele: Gama 5—20 mtr.: Acord $L_1=2,5$ spire (eventual și 3 spire), reacția $L_2=4$ spire sârmă argintată de 2 mm. diametru, bobinată cu spațiu între spire.

Gama 18—25 mtr.: Acord=5 spire, reacția=5 spire, sârmă argintată de 2 mm. diametru, bobinată cu spațiu între spire.

Gama 23—38 mtr.: Acord=8 spire, reacție=7 spire, sârmă izolată cu mătase

forță musculară disponibilă pentru a face spire extrem de puternic strânse de carcasă. În cazul contrariu, ele vor slăbi în urma repetatelor schimbări ale selfurilor și astfel, stabilitatea recepției suferă.

În ce privește șocurile de frecvență înaltă, le vom executa cu aceeași atenție — mai cu seamă știind că astfel de șocuri nici nu se găsesc în comerț. Fig. 3, arată atât procedeul, ce avem de urmat, precum și modul de fixare (cu distanțiere, spre a avea un spațiu de 10—15 mm. între subpanou și șoc). Fiecare din cele trei șocuri HD_1 , HD_2 și HD_3 se bobinează pe o carcasă de 35 mm. diametru și 80 mm. lungime, cu câte 25 spire. Metoda de bobinaj este următoare: întâi bobinăm 15 spire spiră lângă spiră, apoi restul de 10 spire cu distanțe din ce în ce mai mari între spire, împărțite însă așa încât ultima



spiră să ajungă tocmai la capătul carcasei. În felul acesta, am realizat un șoc de frecvență înaltă, care are aceeași selfinducție utilă pentru toate frecvențele recepționabile și la care, mulțumită părții cu spire distanțate, selfinducția proprie a bobinajului este suficient redusă și pentru frecvențele cele mai mari (corespunzătoare gamei 15—28 mtr.). În cazul că am executat șocul cu 25 de spire bobinate normal, capacitatea interioară ar fi atât de mare încât

bili prin încercări. În cazul că lucrăm la un sector de curent alternativ de 220 volți și întrebuințăm o lampă redresoare integral încălzită, valoarea acestei rezistențe va fi cuprinsă între zero ohmi și 0,01 MO.

3 șocuri de frecvență înaltă, confecționate de amator conform indicațiunei.

1 transformator de joasă frecvență, raport 1:4—1:6, calitate foarte bună.

5 unități de selfuri (acord-reacție), conform indicațiunilor.